

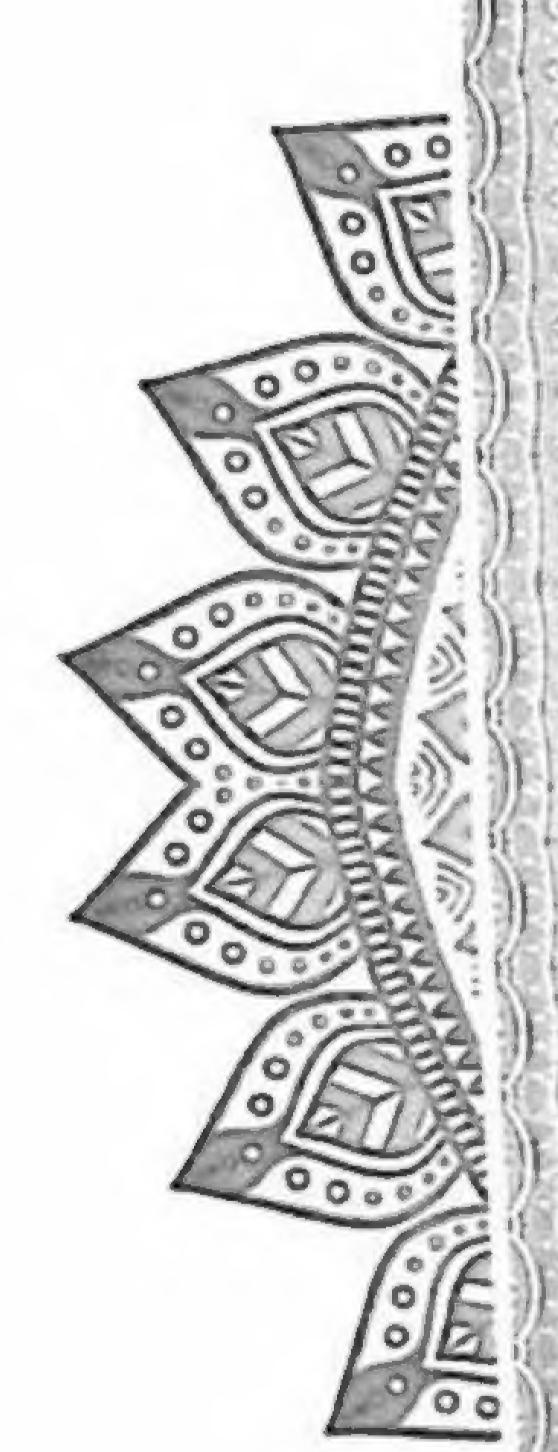




بالما وكالما المالية ا

وَمَشْيَخَتُهُ وَمُؤَلِفَاتُهُ (تربيم ١١٣٥ه - القَاهِرة ١٩٩٢ه)





حياة السيد العلامة عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس باعلوي الحسيني

> السير والتراجم الدكتور محمد أبو بكر باذيب الأولى

> > بيروت

T+Y1

لكتاب:

المسوضيوع:

المسؤلسف:

الصليحية

بالسند الطبسم

تاريسخ الطباعسة:



No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher,

جميع الحقوق محفوظة ۞

جميع حقوق هذا الكتاب معفوظة لمؤسسة تون للدراسات والنشر، بموجب عقد والفاق مع المؤلف، ويُحظر طبع أو تصوير أو عددة للغيد الكتاب كاملا أو محراً أو تسجيك صوتياً أو مرئياً إلا بموافقة السنر خص.

noonpublishers









noon.publishers@gmail.com للحصول على متفوراتنا وهيرها من خاب المتارين تروروا متمريا

www.noonpublishers.com



تتوفر إصدارات



للذراكات والنثني

لدى الدور التالية



لبناه - بيروت +961 3 602 762

dutalização se de calenda





ئركيا - سامسون +90 551 629 49 39 yayinevifatib@gmail.com



ئونس - باب سويقة +216 27 734 029 طىسىسىنداد وسينا com



حَيَاةُ السَّيِد العَلَّامة مَن مَن العَلَّامة عَيَاةُ السَّيد العَلَّامة مَن المَن المَن المَن المَن المَن الم

ٵۼٳٷؽڸڮڛؙؽؿؽ ٵۼٳۅؽڸڮڛؽؽؽ

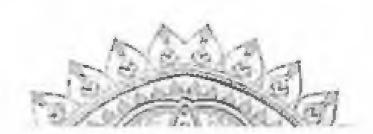
وَمَشْيَخَتُهُ وَمُؤَلِّفَاتُهُ (تربيع ١١٣٥ه - القَاهِرة ١١٩٢ه)

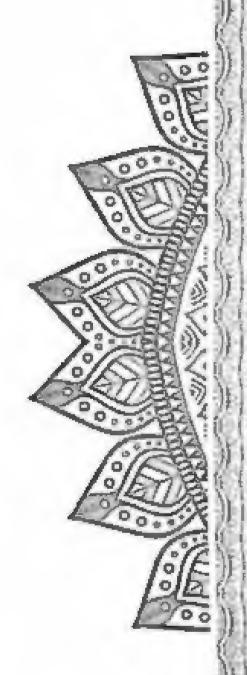
يليها رِسَالَة بِعُنْوَان « جُمْلَةُ مَاوَقَعَ لِلعَبَدِ عَبْدِالرَّحْن بِن مُصْطَفَىٰ العَيْدَرُوس مِنَ التَّآلِيف » وقطِعَةُ مِن كِتَاب « فَتْح المُهَيِّن القُدُّوس فِي مَنَاقِب التَّيِد عَبْدِالرَّحْن بِن مُصْطَفَىٰ العَيْدَرُوس "

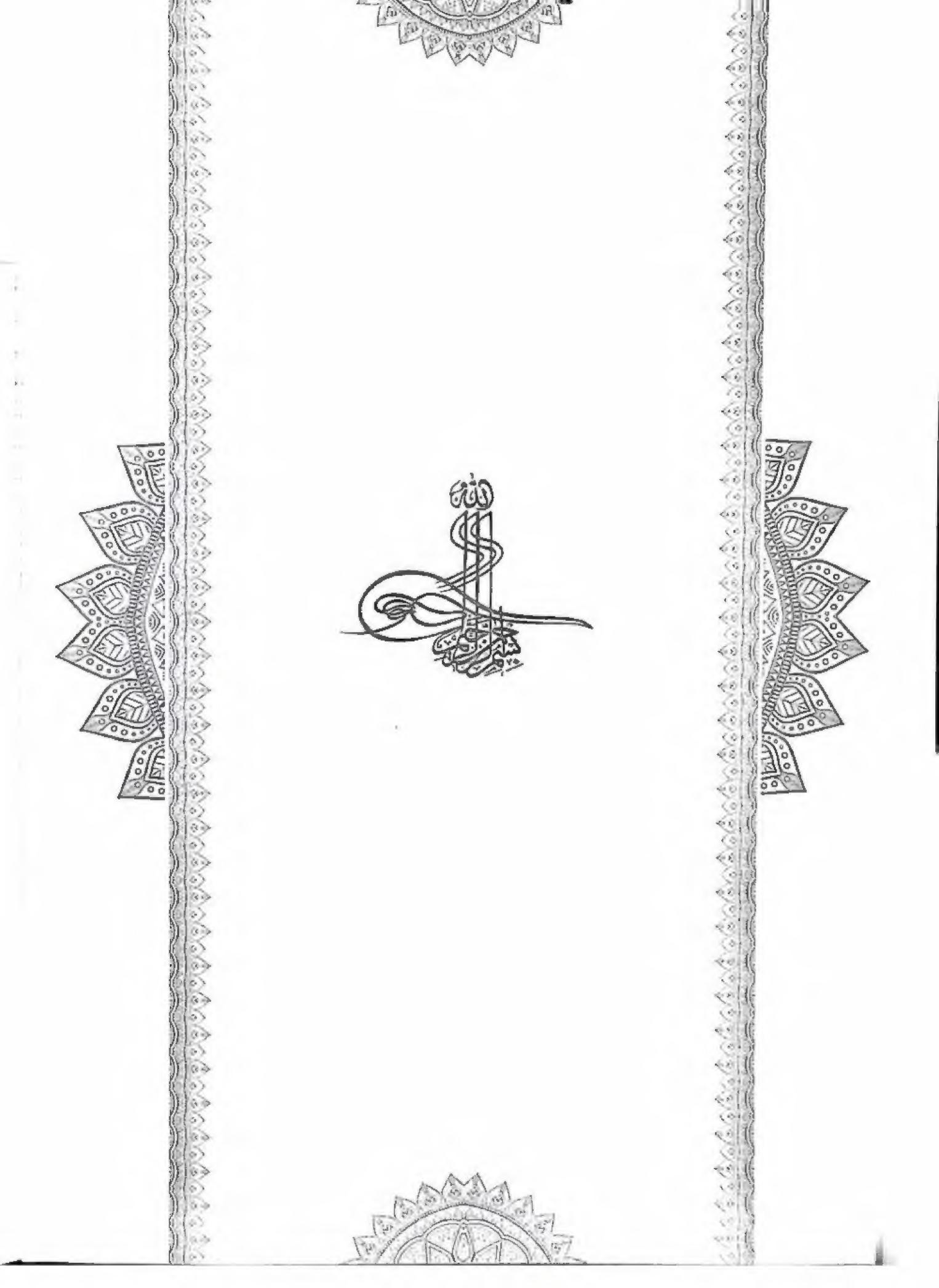
1000

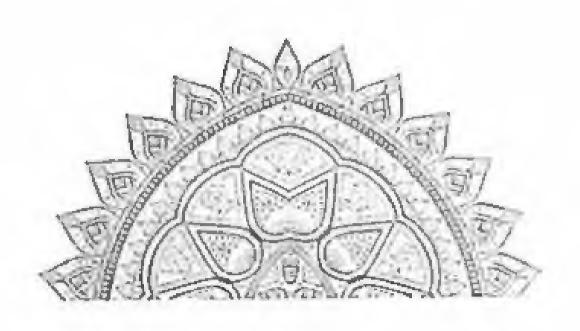
التكثور مُحَكَمَّد أَبُوتِكُرْ بَاذِيبِ الدَّكَثُورِ مُحَكِمَّد أَبُوتِكُرْ بَاذِيب

نورج للذرابات والبَّشْر





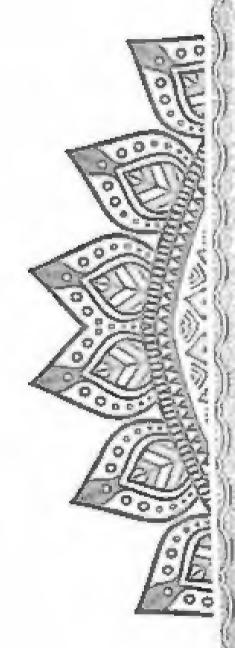




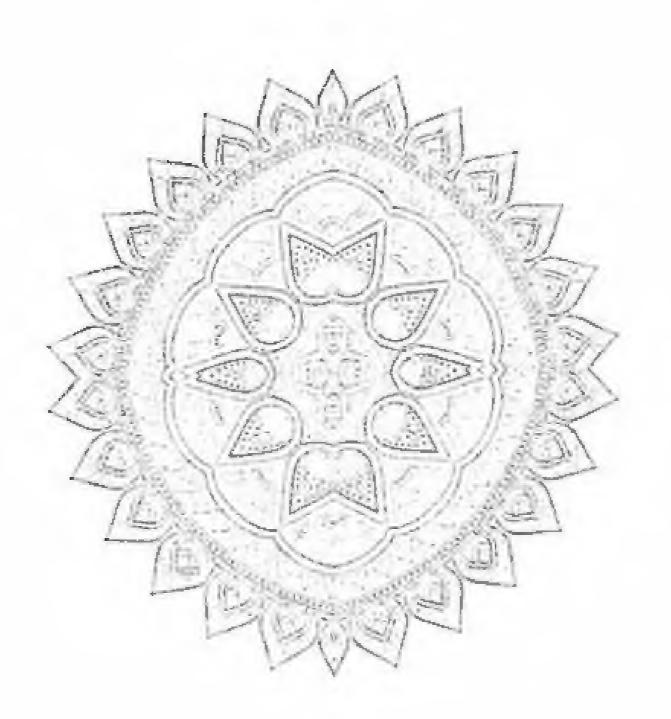
«لم يكثر التأليف في العلويين إلّا بعد ظهور السادة آل العيدروس»



إدام القوت، ص ٨٨٣









بين يدي الترجمة

هذا كتاب كريم، فيه جملة وافرة من الفوائد النافعة، والمعلومات والرسائل النادرة، التي يكشف عن أكثرها للمرة الأولى بفضل الله وكرمه. وقد كانت نواة هذا المجموع في تكليفي بخدمة كتاب للعلامة العيدروس وهو كتاب «عقد الجواهر في فضل أهل بيت النبي الطاهر» صلى الله عليه وآله وسلم، وبعد تمام العمل في الكتاب، توجهت إلى كتابة ترجمة مؤلفه، فوجدت أن المصادر والمراجع المتاحة لم تقم بتغطية مراحل حياته، كما أنه لا يوجد كتاب استوعب جمع أسماء مؤلفاته وما يحتاجه الباحث والناظر في ترجمته.

فشمرت عن ساعد البحث، وطفقت أجمع وأرتب، وأضم الأشباه والنظائر إلى بعضها، حتى اكتملت معالم الترجمة، وتيسر لي بفضل الله وكرمه ما لم أكن أتوقعه أو أحلم به من الفوائد والنوادر المتعلقة بترجمة هذا العلم الجليل.

وكان لابنه السيد فقيد الشباب، مصطفى العيدروس، الذي مات عن ٢٦ عاماً، حضور قوي في ترجمة أبيه، ولاسيما في بقاء الصلة العلمية مع أجل تلامذته وهو السيد الإمام محمد مرتضى الزبيدي.

وقديماً، قبل أكثر من ٢٠ عاماً، وقع بصري على عنوان مؤلف في مخطوطات المكتبة الظاهرية (الأسد) بدمشق، منسوب إلى مصطفى العيدروس، كنت ذكرته وأشرت إليه في تعليقاتي على كتاب «إدام القوت» الصادر عن دار المنهاج سنة

1870ه/ ٢٠٠٦م. فعدتُ إلى تتبعه، وكانت وجهتي في الحصول عليه، أخي المعوّران الأستاذ محمد غسان عزقول، الذي كان ولا يزال كما عهده إخوانه ومحبوه، صاحب فضل وبذل، فتكرم بتصوير الكتاب وإرساله إلي. فقمت بنسخه ومقابلة نصه، وأتممت العمل عليه بفضل الله، وقد وضعت عنواناً لذلك الكتاب وهو (تراجم فريدة لمشاهير وأعلام من القرن الثاني عشر)، وهو العنوان الذي رأيته أقرب الى مضمون الكتاب حيث إنه خلا من العنونة..

وقد كان العمل فيه متقطعاً في ليالي شهر رمضان المبارك سنة ١٤٤٦ه، أسأل الله تعالى أن ينفع به، وأن يجعل ما أنفق عليه من وقت وجهد متقبلا عنده تعالى، والحمدلله أولاً وآخراً.

كتيه

محمد باذبيب

عشية السبت ٢٦ رمضان ١٤٤٢هـ

000

السيد العلامة المتفنن

عبدالرحمن بن مصطفى العبدروس(١)

(0711_TP11a)

اسمُه ونسَبُه وكنيَتُه

⁽۱) مصادر ومراجع ترجمته: العيدروس، عبدالرحمن بن مصطفى، مرآة الشموس؛ و: تنميق السفر؛ و: تنميق السفر؛ و: تنميق الأسفار، و: ترويح البال: مواضع متعددة؛ الزبيدي، محمد مرتضى، تاج العروس: ٢١/ ٠٤؟ الفية السند: ط. البشائر، ص ٩٥. ط. ابن حزم، ص ٩٧؛ و: المعجم المختص، ط. فيصل، ١/ ٢٧٧؛ ط. البشائر، ص ٢٧١؛ الزبادي، بلوغ المرام: ص ٢٠٣؛ الجبرتي، عجائب الآثار: ٣/ ٢٧٥؛ المرادي، سلك الدرر: ٢/ ٢٧٨؛ الأهدل، النفس اليماني، ص ٢٩٤؛ الكتاني، فهرس الفهارس، ٢/ ٢٣٧؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٨٩؛ الزركلي، الأعلام: ٣/ ٢٣٨، ومراجع أخرى متفرقة متذكر في مواضعها.

اسمه ونسبه

أورد صاحب الترجمة نسبه تاماً في كتُبه: "مرآة الشموس"، و"تنميق الأسفار"، و"ترويح البال"، وهذا نصّه: "هو عبدالله بن شيخ الثاني ابن عبدالله العيدروس ابن أبي العابدين بن عبدالله بن شيخ بن عبدالله بن شيخ الثاني ابن عبدالله العيدروس ابن أبي بكر السكران ابن عبدالرحمن السقاف بن محمد مولى الدويلة ابن علي بن علوي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد بن علي الثاني ابن علوي بن محمد بن علوي بن عبدالله ابن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن زين العابدين ابن السبط الشهيد الحسين بن علي كرم الله وجهه. وأمّ الحسين: فاطمةُ بنت سيد الأنبياء رسُول الله محمد ﷺ وعلى آله وصحبه".

قال: «وقلتُ في ذلك، راجياً إلحاقي معهم في أحسَن المسالك:

هكَذا نسبتي إلى المختار ذاك أقصى المنكى من الغفّار» فاضلٌ فاضِل أبي تم جددي

ثم أورد هذا النظم المشتمل على نسبه:

وبالمرتضى الكرار بحر المواهب أخي الفضل عالي القدر سامي المراتب وبالفاطِم الزهراء مع كُل صَاحب حليفَة تقوى الله أم الأطايب وبالصّادق الصديق حالي المشارب محمد الماحي رسوم المثالب

توسلتُ بالمختار شمس المناقبِ بحمزة والعبّاسِ والحبّر فخرنا وبالحسنين السيّدين ومحسِن وبالحسنين السيّدين ومحسِن بـزوج النبي الهاشميّ خديجة وبالجدّ زيسن العابدين وباقر بأصلي العريضيّ العلي ونجّله بأصلي العريضيّ العلي ونجّله

أبى المجدحان السّعدجالي الغياهب ربيب العلا الراوي حديث الحبائب عليّ أخي الغارات أكرم بغالب وذخري العليّ الفرد جَالي النوائبِ بعلوينا القوام مسدي المطالب هزبر الوغسى ربّ السهام الصوائب أبي بكر السكرانِ من خمرِ واهِبِ وبالعيمدروس الغوث بحر الغرائب وبالشيخ شيخ العارفين الأطايب أبى الوهب شيخ القوم سامي المناقب وزين العباد القطب مولى العجائب وأولاده السَّامين فعوق الكواكب إمام سما في شمرقنا والمغارب هو المصطّفي ربُّ الفهوم الثواقب أولئك أسلاف كرام المناسب تسمامَي بوهبئ العُلا والمكاسب وحشبي بهم فخرأ لقلبي وقالبي على رغم أنفِ الحاسِدين النواصبِ فبشرى محبيهم بنيل المآرب

بعيسَى إمام العارفين بأحمد بمولاي عبدالله مع علويهم كمذا علىوي الشمهم والنمور نجلِم بصاحب مرباط الجمالي محمد وبالغموث مولانا الفقيمه محمد بفَخري عليِّ والجمال محمّد وبالقُطب سقاف وبالفخر نجلِه وبالضّيغم المحضّار سُلطان عصرِه وبالعدني الحبر حَامي حمى العلا وبالليث عبدالله والقطب نجل بمولاي عبد الله مقدام دهره وبالمصطفى بخرالصف امعلن الوفا ولاسيما شيخ الولىي أخيي الندي وبالوالد العَالي بعلْم وسودُدٍ أولئك آبائسي وعنزي ومفخري وما منهم إلا وليّ مهذّبٌ وعن علمهم حدُّث فهم أهـلُ بيته أولئك ساداتُ البرايا جميعِهم أولئك أهل الله في كلّ مشهد

عليهم صلاةً الله ثم سَلامُه

كنيته

لقبه الزبيدي بو جيه الدين، وكناه بأبي المراحم (٢)، وهذه الكنية أنعم بها عليه الشيخ عبدالخالق الوفائي، شيخ السجادة الوفائية لما وفد إلى مصر، بعد أن ألبسه الخرقة، وأجازه أن يكني من شاء، قال الزبيدي: «فكانَ المترجم قد كنَى جماعةً كثيرة من أهل اليمن بهذه الإجازة»(٢).

****** *** ******

⁽١) العيدروس، تنميق الأسفار: ص ٣٧١ ـ ٣٧٢؛ وترويح البال: ص ٤٥ ــ ٤٦.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٢.

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٥.

مولدُه وأعلام أسرته

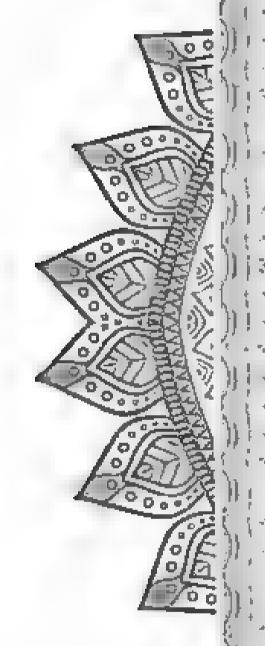
١ ـ والداه

٢ - إخوته

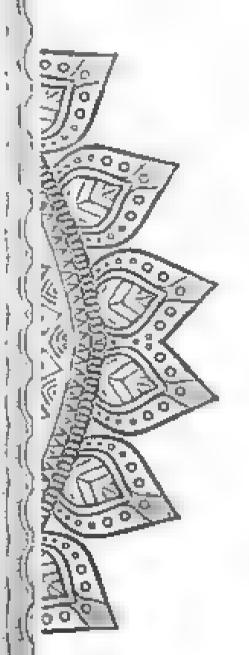
٣ ـ زوجاته

٤ ـ ذريته









مولده

ولد في تريم، بعد مغرب يوم الثلاثاء ٩ صفر سنة ١٣٥ ه، وأرخ مولده الشيخ الأديب سليمان بن عبدالله باحرمي بقوله(١):

لله مِسنْ سيّب المحيدٌ فَساءَ الزمانُ به نعْمَ الحبيبُ المجِيدُ فَساءَ الزمانُ به نعْمَ الحبيبُ المجِيدُ يبا نعْمَ مسن وافِد بكُلّ خَير مدِيدُ ابنُ الصّفي مصطفى اللوذعي الرشيد الرقائي الصّفي مصطفى اللوذعي الرشيد تاريبخ ميسلاده (أتى شَسريفٌ سَعيدٌ)

فمجموع قوله (أتى شريفٌ سَعِيد) = ١١٣٦، وذلك باحتساب الألف المقصورة في (أتى)، وهذا التاريخ هو الذي اعتمده السقاف في «تاريخ الشعراء» وتابعه العطاس في "تاج الأعراس" (١٠). لكن بدون احتسابها يكون المجموع ١١٣٥، وهو ما اعتمده تلميذه السيد محمد مرتضى الزبيدي في «معجمه» وكتبه رقما، وكذلك المؤرخ الجبرتي وضبطه كتابة بالحروف «سنة خمس وثلاثين» ومثلهما المرادي في «سلك الدرر».

وأرخه السيد عبدالحي الكتاني (٢) في سنة ١١٢٥ (خمس وعشرين) وعنزاه إلى «معجم» تحرف فيها رقم

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص، بشائر: ص ٣٦٨.

⁽٢) السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٨٩؛ العطاس، تاج الأعراس: ١/ ٣٤٣.

⁽٣) الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٢٤٠.

٣ إلى ٢. وعليه، فقد ذهب السيد الكتاني إلى أن عمر صاحب الترجمة لما التقاه الرحالة الزبادي في مصر سنة ١١٥٨ هكان ثلاثاً وثلاثين سنة! بينما الزبادي ذكر أن عمره كان ١٨ سنة، وكلاهما فيه نظر، والذي أراه أن عمره كان ٢٣ سنة بناء على كتابي الزبيدي والجبرتي، ثم وقفتُ على مخطوط كتاب «مسالك التبيان» فإذا مؤلفه يقول فيه عن صاحب الترجمة: «ثم قدم مصر وسنّه اثنانِ وعشرون سنة تقريبا»، فتأيّد بهذا ما ذهبتُ إليه، والله أعلم.

(C) (C) (C)

والداه

فأما والده؛ السيد مصطفى (ت ١٦٤ ه) بن شيخ بن محمد مصطفى العيدروس، ولد بتريم، ونشأ في كنف أبيه وأعمامه الكرام، وله ترجمة حافلة في «مرآة الشموس»، وتوفي بتريم، ودفن في قبة جده الحبيب عبدالله بن شيخ. وسيأتي ذكره في الشيوخ.

وأما والدته؛ فهي الشريفة فاطمة بنت عبدالله الباهر بن مصطفى بن زين العابدين العيدروس (ت ١٤٩هه) (١) ، ابنة عم أبيه. قال عنها ابنها صاحب الترجمة: "وإني الأرجو أن يقال في سيدتي الوالدة: إنها بنت القطب: سيدي عبدالله بن مصطفى العيدروس وقد أشرتُ إلى قُطبانيته في رسالة مناقبه "حديقة الصفا في مناقب جدي عبدالله بن مصطفى"، وزوجَةُ القطب: سيدي الوالد بأن ينيله الله مقام القطبية، وكلام مشايخه فيه يشير إلى شيء من ذلك، وأما القطبُ سيدي الأخ عبدالله فإن فيه بركة وثور، والقدرة صالحةٌ أن تنيله ذلك المقام" (١).

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٢.

⁽٢) العيدروس، التنميق: ص ٧٤ ـ ٥٠.

إخوته

۱ - عبدالله بن مصطفى العيدروس (۱۱۳۲ - ۱۱۸۵ ه)(۱): شقيقه الأكبر، ولد بتريم، وتوفي بشورَتْ في كجرات من بلاد الهند في شهر صفر سنة ۱۱۸۵ ه عن غير عقب. وهو أكبر من صاحب الترجمة بثلاث سنوات، ولقّب بالباهر تبركاً بلقّب جده لأمه. ذكره صاحب الترجمة في مواضع متفرقة من مؤلفاته، كالمرآة والتنميق. سبق منها قوله: «وأما القطب سيدي الأخ عبدالله فإن فيه بركة ونورٌ، والقدرة صالحة أن تُنيلَه ذلك المقام (۲).

وقال: «ومما أرسله إلى أخي وصديقي، وابن أبي وشقيقي، المترفع من دوحة السيادة، والمترعرع في روضة السعادة، الفاضل الأديب، والفطن اللبيب، مزيل كل بوس، سيدي السيد عبدالله»(٢). وقال في مناسبة أبيات أرسلها إليه من المدينة المنورة إلى سورت سنة ١١٥٨ه: «الأخ الأكبر، الكبريت الأحمر، سيدي وشقيقي الأخ عبدالله، (١٠).

ا وأما إخوته من أبيه، فهم:

۲ - الحسين بن مصطفى العيدروس (١١٥١ - ١٢٠٠ه؟): أخوه لأبيه، ولد سنة ١١٥١ هـ، وأمه الشريفة مزنة بنت عيدروس بن محمد بن علي ابن شهاب الدين. وتوفى بتريم سنة ١١٥٠ هـ، أو بعدها، واستمر عقب أبيه فيه، من أبنائه الأربعة: محمد،

⁽١) الشجرة العلوية الكبرى: مج١، ب.

⁽٢) العيدروس، التنميق: ص ٧٤ ٥٠.

⁽٣) العيدروس، التنميق: ص ٨٧.

⁽٤) العيدروس، التنميق: ص ١٣٠ ـ ١٣١.

وأحمد (ت بتريم ١٢٣٨ه)، وشيخ، وزين العابدين. وذراريهم في تريم والملايو وغيرها. وسيأتي ضمن التلامذة. كما للسيد الحسين ثلاث أخوات شقيقات، هن: فاطمة، ورقية، وسيدة، لكل منهن ذرية.

000

زوجاته وذريته

تزوج صاحب الترجمة زوجتين. (١) أولاهما ابنة عمّه، الشريفة علوية العيدروسية، تزوجها سنة ١١٥٩ في مكة المكرمة (١). ولم تنجب له.

(۲) والأخرى: الشريفة رقية بنت حسن بن أحمد باهارون باعلوي (۲)، تزوجها في مكة أيضاً، سنة ۱۱۷۳ه، وأنجبت له ابنه السيد مصطفى سنة ۱۱۷۳ه (۳)، وأحمد، مات صغيراً مندرجاً في حياة أبيه.

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٥.

⁽٢) هذا هو اسمها الذي ورد في مخطوط التراجم لابنه السيد مصطفى: ص ٦. وقد ترجم الزبيدي لأبيها السيد حسن المولود بمكة، ولجدها السيد أحمد بن محمد بن عبدالله بن علوي بن محمد بن علي بن محمد جمل الليل، نقلاعن محمد بن علي بن محمد جمل الليل، نقلاعن دنيل المشرع الصاحب الترجمة، وأرخ وفاته في سنة ١١٤٦ه.

تنبيهان: (١) قُلبَ اسمُ أبيها إلى أحمد بن حسن، في مطبوعة «المعجم المختص، ط بشائر: ص٧١٣٧؛ (٢) اسمهافي «الشجرة الكبرى»: خديجة بنت أحمد بن عبداله باهارون!. فليحرر.

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ١/٣٧٦.

ابئه

السيد مصطفى بن عبدالرحمن العيدروس

(A1199_11VT)

كتب عنه في «الشجرة العلوية الكبرى»: «كان إماماً فاضلاً، مصنفاً، ولد بمصر سنة...، وتوفي...»، اه. والصواب في ولادته: أنها بمكة المكرمة، كما نص عليه السيد الزبيدي في «معجم الشيوخ». وأما وفاته فكانت سنة ١٩٩١ه، قال الجبرتي: «ومات الشريف الحسيب النسيب، السيد مصطفى ابن السيد عبدالرحمن العيدروس، وهو مقتبل الشبيبة، وصلي عليه بالأزهر، ودفن عند والده بمقام العتريس، تجاه مشهد السيدة زينب. وكانت وفاته رابع عشري ربيع الأول من السنة، وحمه الله»(۱).

وفي «مسالك التبيان»: «وأعقب ولداً اسمه السيد مصطفى، كان على أثر والده، إلا أنه لم يبلغ درجته، ولم يعمر بعده كثيراً، ومات في مدة ولاية الجماعة المذكورين، ودفن مع والده بقبر واحد، رحمهما الله تعالى»(٢).

وفي «الروض المزهر» للجنيد: «وماتَ مصطفى هذا بمصر بسنين قلائل، وبموته انقرضَ الحبيبُ عبدالرحمن»(٢).

من شيوخه: العلامة أحمد بن أحمد البستاني، قرأ عليه كتاب والده «العرف العاطر» ببلده دمياط سنة ١٩٣ ه، قال السيد مصطفى: «وأخبرني أنه قرأه على

⁽١) الجبرتي، عجاتب: ٣/٢١٢؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٦٣.

⁽٢) مجهول، مسالك التبيان: ص ١٥٠.

⁽٣) الجنيد، الروض المزهر: ص ٧٩.

الأستاذ العلامة الإمام أحمد الملوي بمسجد الإمام الحسين قبل الثمانين من هذا القرن، وهو يرويه عن مؤلفه سيدي الوالد رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما، آمين (۱)، اه. ولأجل السيد مصطفى ألف العلامة محمد مرتضى الزبيدي كتابه «الروض الجلي في نسب السادة بني علوي»، قال في مقدمته: «وبعد، حملني على تأليف هذه الرسالة الأخ الفاضل، العلامة الفقيه، ذو النسبتين الطاهرتين، السيد مصطفى بن الإمام الفقيه المحدث السيد عبدالرحمن العيدروس التريمي الحسيني، طيب الله ثراه (۱).

امتدحَه في حياته الأديبُ عبدالرَّحمن النحاس مقلد المصري، بأبياتٍ، أوردها السيد مرتضى الزبيدي في «المعجم المختص» (٣)، وهي قوله أثناء ترجمته: «من كلامِه، وأرسَله إلى ولَدِ شيخنا المرحُوم العيدَرُوس، ما نصُّه:

قرّب القلب نحوكُمْ وسَلاهُ دنفٌ قد أصيب منك بعين حني كم يدّاوي الهوى بجلبابِ صَبْر نتفدّاك مسن حجازي أصل نتفدّاك مسن حجازي أصل ربَّ حسن قد أرسَل الطرف فينا مفرّدُ العصر جمّع المجدد فيه

هل صباقط في رشادٍ سُلاهُ وشَاهُ وشَاهُ الشَّفَاهُ الشَّفَاهُ أَنِي الحَبِّ تلكَ الشَّفَاهُ أَخِلَقَتُهُ مَنِ النَّوَى شَكَوَاهُ أَخِلَقَتُهُ مَنِ النَّوَى شَكوَاهُ مَا النَّوَى شَكوَاهُ مَا النَّوَى شَكوَاهُ مَا النَّوَى شَكوَاهُ مِناتَ عَشَاقُه برصْدِ نواهُ ينذِرُ الناسَ بالنوي أوحَاهُ ينذِرُ الناسَ بالنوي أوحَاهُ فهو من أهل عضروه مضطفاهُ فهو من أهل عضروه مضطفاهُ

 ⁽١) هذا النص منقول عن نسخة من كتاب •العرف العاطر عمحفوظة في مكتبة السادة آل السري بتريم،
 وعنها صورة في مركز النور بتريم رقمها ١١٢ تصوف.

⁽٢) الزبيدي، الروض الجلي، نسخة خاصة.

⁽٣) الزبيدي في «المعجم المختص» في حياته: ط. البشائر، ص ٣٦٣؛ ط. فيصل، ١/ ٣٦٥

عمّه الفضلُ حين جلّ إليه من بني الطّهر عيدروسي أصل من بني الطّهر عيدروسي أصل إن تقبيلَ راحتَيه شفاءٌ نجلُ بحْر عذب المذاقِ شهي تنجلُ بحْر عذب المذاقِ شهي تنجل بحْر عذب المذاقِ شهي تنجلُ بحْر عذب المذاقِ شهي تنجل بحْر عذب المؤلِّ المؤلْ بحْر عذب المؤلْ الم

فهو في أصّل طبعه لو أباهُ فله ذا قلوبُنا مَسْراهُ فله ذا قلوبُنا مَسْراهُ لعليل الهمُوم من بلواهُ دامَ بالله عيزُه وبقاهُ دامَ بالله عيزُه وبقاهُ

8 8 8

آثاره

- فتح المهمين القدّوس في مناقب سيدنا عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس: كذا سماه الأستاذ الحبشي في «المصادر»، وذكره بالوصف السيد الجنيد في «الروض المزهر» للجنيد، قائلاً: «ولولده مصطفى بن عبد الرحمن مؤلّف في ترجمة والده «أن وفي موضع آخر: «وترجَم له ولده مصطفى في سِفْر، مجلّد». منه نسخة ناقصة في مكتبة الحبيب عيدروس بن عمر الحبشي ببلدة الغرفة بحضرموت، ذكر الأستاذ الحبشي في «المصادر» أن الموجود هو الفصل الخاص بشيوخ صاحب الترجمة فقط، وقد انتفع صاحب المكتبة الحبيب العلامة عيدروس الحبشي بهذا الجزء، فأورد في كتابه «عقد اليواقيت الجوهرية» أسماء شيوخ لم يذكرهم سواه، وقد نبهت عليهم في مواضعهم. وقد حصلت على مصورة من القطعة المحفوظة في مكتبة الحبيب عيدروس الحبشي، وقمت بصفها ومقابلتها وتصحيحها، وهي ملحقة بهذه الترجمة. والحمدللة.

_ تراجم مشاهير القرن الثاني عشر: منه نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق،

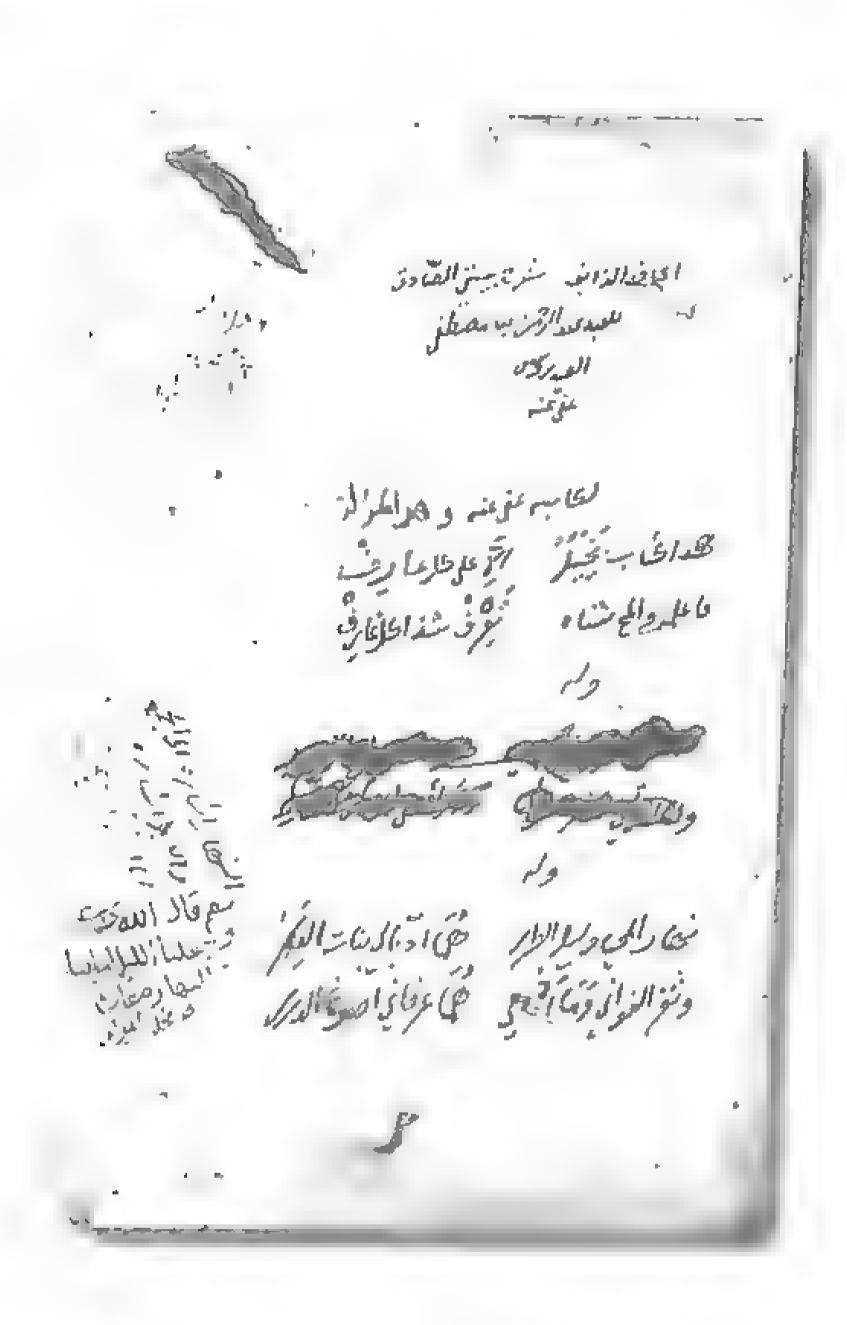
⁽١) الجنيد، الروض المزهر: ص ٧٩.

رقمها ٥٩٨١، وُصِفت بأنها في ١٠ ورقات، وبأنها بخط المؤلف(١٠). وهذا العنوان يبدو لي أنه من وضع المفهرسين. ولما وقفتُ عليها قمتُ بترتيب أوراقها فجاءَت في ٣٨ صفحة. وهي بخط السيد محمد مرتضى الزبيدي، وورقها كاد أن يتلف كما أن تصويرها ليس بالواضح، جاء في مقدمتها: «هذا ما انتقيتُه من أورق متفرقة جمع الولد النجيب السيد مصطفى نجل شيخنا العيدروس، سلمه الله، ورحم سلفه، مع زيادات من عندي، على حسب الوقت، والله حسبي وبه العون». وقد أتتمتُ خدمة هذه الرسالة، وقمت بتحقيق نصها، وتوثيق مصادر تراجمها، وعدلت عنوانها الى (تراجم فريدة لمشاهير وأعلام من القرن الثاني عشر)، يسر الله نشرها في عافية.

0 0 0

⁽١) الحبشي، مصادر الفكر: ٢/٨٣٢.



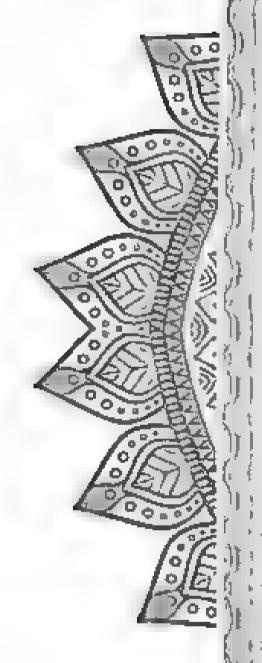


نموذج لخط السيد مصطفى(١)

 ⁽١) أوقفني عليه الأستاذ حسين بن شيخ العيدروس مصوراً عن ورقة من كتاب «إتحاف الذائق» لوالده.



نشأته، وصفته، وحليته ذكاؤه ونبوغه





نشأته

قال الزبيدي: "نشأ على عفة وصلاح في حِجْر والده وجده" وعن فتوحه يقول الزبادي الذي التقاه في مصر سنة ١٥٨ هـ: "لم يقرأ من العلم إلا ما قرأ على أبيه وهو ابن عشر سنين فما دونها، ومع ذلك فله عارضة قوية في علم الكلام على طريق أهل المعقول وطريق الصوفية "(")، وكلام الرحالة الزبادي لا يخلو من مبالغة، فإن صاحب الترجمة ذكر أنه قرأ العلم على أبيه بل وعلى بعض شيوخ أبيه كالعلامة بلفقيه، كما سيأتي.

صفته

قال مؤلف "مسالك التبيان": "وكان رحمه الله مفخّما متوسّطاً، لا بالطويل ولا بالقصير، ولا بالسمين ولا بالهزيل، بل كان بين ذلك. أسمر جميل الخلقة، أكحل العينين، خفيف العارضين، يلبس زي الفقهاء، وعلى رأسه كوفية يتعمم عليها عمامة لها عذبة على طريق أهل الحجاز. وبالجملة، فمحاسنه كثيرة جداً، لو أفردت لجاءت في مجلدات".

⁽١) الزبيدي: المعجم المختص: ١/٣٧٣.

⁽٢) الزبادي، بلوغ المرام: ص ٣٠٩.

⁽٣) مجهول، مسالك التبيان: ص ١٤٨.

حليته

حلاه الزبادي في "رحلته" بـ "الشابُ الأنجَبُ، الذي منه أبناء الزمان تعجَبُ "١٠)، وقال: "وقيل لي: إنه رأى جماعةً من علماء الكلام فبهَرهُم. وله لسانٌ طلق، وخطاب ذلق، وفصاحة وبلاغة، وشعر حسن عذب جزل "(٢).

وقال الزبيدي في «معجمه»: «شيخنا الإمام القطب» (٢)، وقال في «ألفية السند» (١):

شيخي وجيه الدين نجل العيدروس العارف العارف الغارف من بحر الوفا وحاز سرَّ جدَّه القُطبِ السني](٥)

ومنهُ م أستاذنا محيى النفوس العابدالرحمن نجلُ المصطفى [من في شهود ربّه المولى فني

ووصفه المرادي بـ«الأستاذ العارف الكامل، العالم العامل، أحد الأولياء الراسخين، والأصفياء العارفين، العلامة الحبر المحقق النحرير، صاحب الكرامات والمكاشفات، مربي المريدين، ومرشد السالكين، قطب العارفين، أبو الفضل، وجيه الدين»، وقال: «كان من أفراد العالم علماً وعمَلاً، وقالاً وحَالاً»(٢)، إلى أن قال: «وبالجملة، فقد كان نادرة عصره، وفريد دهره»(٧).

⁽١) الزبادي، بلوغ المرام: ص ٣٠٩.

⁽٢) الزبادي، بلوغ المرام: ص ٣٠٩.

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٢.

⁽٤) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٥) هذا البيت الثالث ورد في طبعة ابن حزم، وخلت منه طبعة البشائر.

⁽٦) المرادي، سلك الدرر: ٢/ ٣٢٨.

⁽٧) المرادي، سلك الدرر: ٢/ ٣٢٩.

ووصفه مؤلف «مسالك التبيان» بقوله: «نادرة الزمان، الحائز قصب السبق في ميدان الفضل وحلبة الميدان، السيد الأجل الأمجد، والعلم الشهير الأوحد، صاحب الكرامات الظاهرة، والخوارق الباهرة، السيد الشريف القطب،... كان إماماً لا يجارى في سائر العلوم، وبليغاً إذا تكلم نظم عقود المنثور والمنظوم»، وقال: «وكان كبار العلماء بمصر، كالملوي، والحفني، والدمياطي، والشيخ علي الصعيدي العدوي، كلهم يقبِّلون يده»(۱).

ووصف الأهدلُ في "النفس اليماني» بـ «الإمام الكبير، العلم الشهير، ذو العارف الفائقة، والكثبوفات الصادقة، والمؤلفات العديدة، والرسائل المفيدة» (٢). وقال القنوجي في "أبجد العلوم»: «الإمام الكبير، العلم الشهير» (٣).

وحالاه الكتاني بـ «الإمام العارف المسند أبو المراحم» (٤)، وقال أيضاً: «وله في العَالم الإسلامي طَنطنةً »(٥).

وقال السقاف في «تاريخ الشعراء»: «العلامة الشهير، ذو العلوم الزاخرة، والفنون الوافرة، والمؤلفات الباهرة، إلى ما له من الرئاسة العلمية والمشيخة الصوفية»(١٠).

8 9 9

⁽١) مجهول، مسالك التبيان: ص ١٤٧.

⁽٢) الأحدل، النفس اليماني: ص ٣٩٥.

⁽٣) القنوجي، أبجد العلوم: ص ٢٧٦.

⁽٤) الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٧٣٩.

⁽٥) الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٢٤٠.

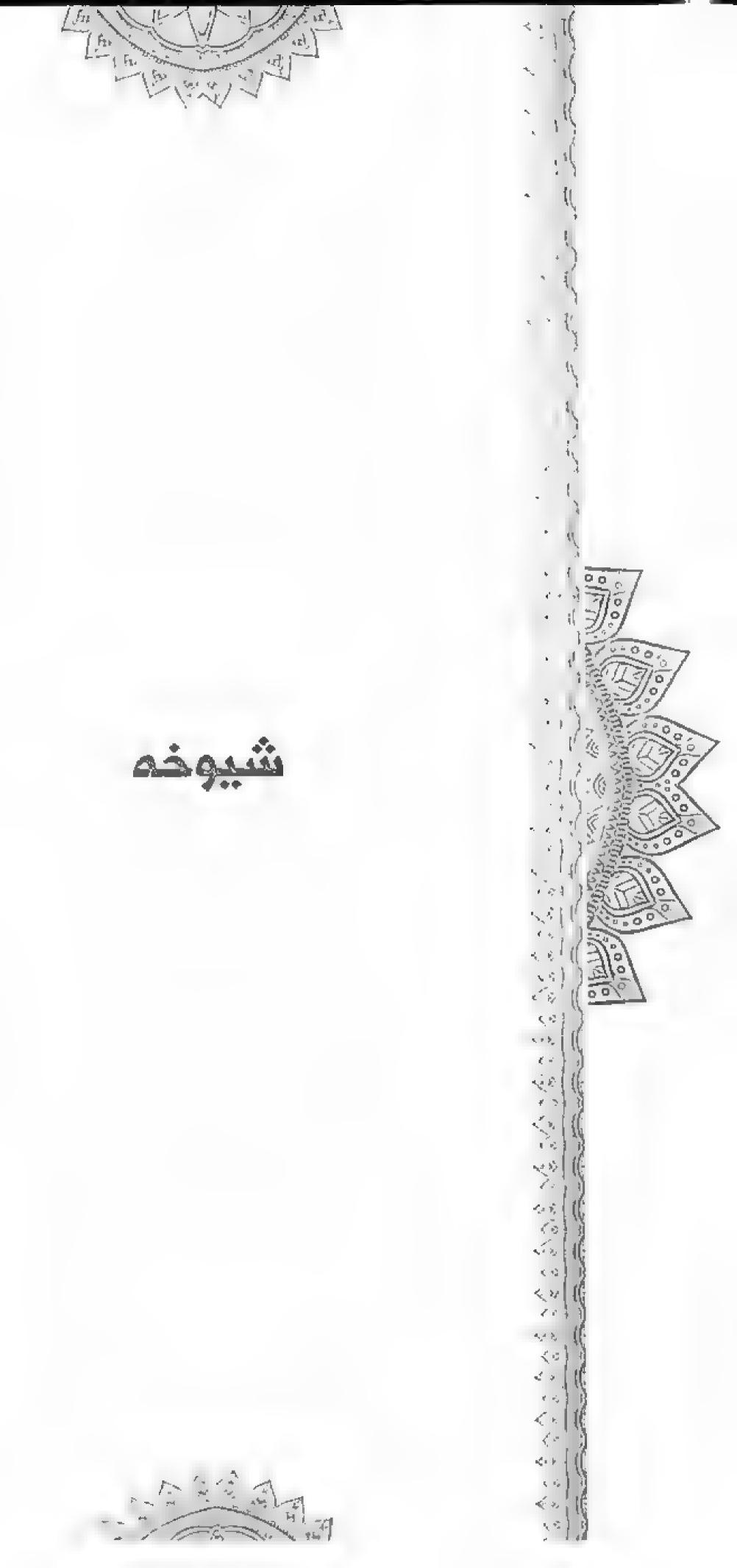
⁽٦) السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٨٩.

ذكاؤه ونبوغه

أثنى على ذكائه ونبوغه كل من ترجم له، كما علم مما سبق وما سيأتي، من أنه نبغ وهو في سن مبكرة، وأنه دخل الهند ثم مصر وهو يناهز العشرين. ومن ذلك قول السقاف: "والمدهش أن معلوماته نضجت في متسع العلوم العديدة مبرة، قبل أن يحوم حول العشرين عاماً من عمره. وغدا في مصاف العلماء الكبار علماً ومقاماً، وظهر شاذًا(١) في مواهِبه ومحصولاته، حتى تعتقد أنه خُلقَ موهوباً، طافحَ النبوغ، فياضَ العبقرية».



⁽١) يعني: متفرداً، ولو عبر بها لكان أحسن وأجمل.



1.43

1.0

شيوخه

قال صاحب الترجمة في إجازته المنظومة بعدَ تسميته عدداً من شيوخه:

بىل لستُ أحصرهم من كثرةِ العددِ أكادُ أذكرُ هم في مُجْمَل السّندِ (١) وعن مشايخ لا تُخصى لراقِمها إلا إذا طال لي وقتي وطاوَعني

وقال السيد مرتضى في «ألفية السند»(٢):

أماثلُ أماجِدٌ أخيارُ معترفاً بفضلِه مسَلّما

شبيوخه أثمّة أبرارُ وكلهُم كان له معظّما

وفي نسخة أخرى من «الألفية»(٢):

أبوه ثم جَدُّه المختارُ

شيوخُه أئمّةٌ أخيارُ

وقال الأهدل: «أخذ المذكور عن جم غفير، وعالم كبير، من المشايخ العظام، من السادة الكرام، وغيرهم»(1). وفي «مسالك التبيان»: «وقدم مكة وهو ابن سبع سنين، وأخذ بها عن شيخه وابن عمه مولانا القطب عبدالله العيدروس»، اه. وهذا غريبٌ لم يرد في مصدر سواه.

وسوف أسرد أسماء الشيوخ مرتبين على حروف المعجم، مكتفياً بذكر اسم الشيخ وسنة وفاته إن توفرت، وذكر العلاقة بين صاحب الترجمة وبين كل شيخ

⁽١) الأهدل، النفس اليماني: ص ١٠٤؛ الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٧٤٠.

⁽٢) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٣.

⁽٣) الزبيدي، ألقية السند، ط البشائر: ص ٩٥.

⁽٤) الأهدل، النفس اليماني: ص ٣٩٦.

منهم بحسب توافر المعلومات، أما أخبار أولئك الشيوخ فيمكن الرجوع إلى مصادر تراجمهم المبينة في الهوامش، لمعرفة المزيد عنهم:

1 - إبراهيم بن فيض الله السندي المدني (ت ١٩٢ه)(١): أخذ عنه في المدينة المنورة في حجته الأولى(٢). وقال الزبيدي: «إبراهيم بن فيض الله المدني، أحد علمائها الصالحين، أخذ عنه شيخنا السيد، وذكره في شيوخه، وأثنى عليه»(٢). وهو الشيخ رقم (٢٥) في "فتح المهيمن القدوس» لابنه مصطفى، من الشيوخ الذين أجازوه إجازة مطلقة.

وفي «ألفية السند»(٤):

ونجلُ فيضِ الله إبراهيم ذاك الإمامُ السيِّد العظيمُ

٢ ـ حسن بن عمر (المحضار) العيدروس (ت ١١٧١ه)^(۵): ذكره باسمه الصريح الزبيديُّ في «ألفية السند»^(۱) عقبَ ذكر أخيه السيد مصطفى:

⁽١) هو إبراهيم بن يحيى بن فيض الله الهندي النقشبندي الحنفي، كذا سماه الأنصاري، وفي اتراجم أعيان المدينة القبه بالسندي، كان عالماً مدرساً في المسجد النبوي الشريف. ينظر: الأنصاري، تحقة المحبين: ص ٤٨٧ مجهول، تراجم أعيان المدينة المنورة: ص ٨٣.

تنبيه: عاش في المدينة المنورة في الزمن نفسه، رجل آخر اسمه: إبراهيم فيض الله، أزبكي بخاري، لم يشتهر بالعلم، بل كان صاحب حرفة، وعرفت ذريته بلقب (بيت كوافي) نسبة إلى صنعة أبيهم هذا، توفي بالمدينة سنة ١٧٧ ه. ينظر: الأنصاري، تحفة المحبين: ص ٤١٤.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤؛ الحبثي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٤.

⁽٣) الزبيدي، تراجم أعيان القرن: ص ٨.

⁽٤) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٥) توفي بالمخّا سنة ١٧١ هـ، كما في «الشجرة العلوية الكبري».

⁽٦) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

عَالَ وَمُ مُعَلِّمُ الْعَيْدُ وَمُعَالِّمُ الْعَيْدُ وَمُ الْعَالِمُ الْعَلِيمُ الْعَلِيمُ الْعَلِيمُ الْعَلِيمُ

ومضطفى بنُ عمر المحضارِ ومنهم صِنواهُ نجما سُنةً محملٌ والحسن الأوّاهُ محملٌ والحسن الأوّاهُ

وفي النسخة الأخرى قال(١):

ونجلُ محضَارٍ كَذَا صِنواهُ

مَن علمُه بحُرٌ طَما زخّارُ قدرقيا في الفضل أعلى قُنةُ ما لهم في فضلهم أشباهُ

" - الحسين بن عبدالرحمن (صاحب الدشتة) بن محمد العيدروس (٢): أخذ عنه في شُورَت من بلاد الهند (٢). قال عنه في إجازته المنظومة (١):

وعيسدروسُ الأصل والمعسارفِ وهو الحسينُ ابن الوجيهِ العارفِ

وهو الشيخ رقم (١١) في "فتح المهيمن القدوس» لابنه مصطفى. وقال الزبيدي في "ألفية السند"(٥):

ومنهم الحسينُ نجلُ العابِد لربَّه الرحمينِ ذو المشَاهد وفي نسخة أخرى (١):

⁽١) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٧.

 ⁽۲) عالم فاضل، وأبوه هو العلامة الشهير بلقب صاحب الدشتة المتوفى سنة ١١١٢ه، توفي السيد
 حسين في الهند وقيل في السواحل، كذا في الشجرة العلوية، ولم تؤرخ وفاته.

 ⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤. وهذا السيد حسين لم تؤرخ وفاته في «الشجرة العلوية»،
 وهو أخٌ فير شقيق للسيد أحمد، المعروف بصاحب الحزم، رحمهم الله.

⁽٤) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠٠٥.

⁽٥) الزبيدي، ألقية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٦) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٧.

كذا الحسينُ العارف الأوّاهُ

أخذالسيدالحسين عن والده، والعلامة علي بن عبدالله العيدروس دفين سورت، والعلامة عبدالرحمن بن عبدالله بلفقيه، والعلامة جعفر الصادق العيدروس (۱) وإجازته منه بنصها في «مرآة الشموس»، وبعضها في «عقد اليواقيت» (۲)، وتاريخها (جب ۱۲۷ هـ.

ومن الآخذين عنه: صاحب الترجمة، وأبوه السيد مصطفى (٣)، والسيد العلامة إبراهيم بن سالم ابن الإمام عبدالله بن علوي الحداد، (ت نحو ١٢٠٠ه) دفين سُورَتُ (٤). وله مقرظاً كتاب «عقد الجواهر»:

يا حبسذا عقد الجواهر فلكم حوى من كل فاخر (٥)

\$ حسين بن عبدالله ابن سفيان اليمني (١): ذكره الزبيدي في «ألفية السند» (٧):
ومنهم الحسينُ نجلُ العابِد لربِّه العَزييز ذو الفوائِدِ
هو ابين سُفيان فريدُ الزمّن كان اتصالُه به في اليمّن

⁽١) العيدروس، مرآة الشموس: ص ١٦ ـ ١٧؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠٠٥.

⁽٢) العيدروس، مرآة الشموس: ١/٦٦١ ـ ١٢٨؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠٢٠.

⁽٣) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/٤٠٠١.

⁽٤) الحبشي، عقد اليواقيت: ١/ ٥٢٤؛ باذيب، إسهامات علماء حضرموت في الهند: ص ١٣٤.

⁽٥) العيدروس والزبيدي، تراجم فريدة: ص ١٦.

⁽٦) لم أقف على ترجمة له في المصادر التي بين يدي.

⁽٧) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٣.

وفي النسخة الأخرى(١):

كذا ابنُ سفيانَ حُسينُ اليمني وغيرُ هـم مـن كلِّ ذي تفنُّ نِ

٥-شيخ بن مصطفى العيدروس (ت ١١٥٧ه)(٢): جدُّ صاحب الترجمة لأبيه، قال عنه في «مرآة الشموس»: «أستاذي الذي لاحظتني عنايته، ونفعتني في كل حال روايته ودرايته»(٢)، وقال: «وكنت بحمدالله ممن أخذ عن صاحب الترجمة، وكم لي منه من إشارات، في ضمنها بشارات»(١). وحج عنه في سنة وفاته بأمر والده وشيخه بلفقيه، وأفرد ترجمته بكتاب سماه «تنميق الطرُّوس ببعضِ أخبار جدِّي الشريف شيخ بن مصطفى العيدروس». وذكره في عدد من إجازاته، منها قوله في إجازته للسيد سليمان الأهدل(٥):

وعن أبي المجْدِ جدِّي شَيخِ كُلَّ أخِ القطْبِ من خصَّني منه مشافهة

وقال في إجازته المنظومة:

ومنهمة جدِّي عظيمة الفضّل

في الله إذ عمم جداً كل منتجد وعمني بفيرض مازجت خليري

شيخُ التقَى في قولِمه والفعل(٦)

⁽١) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٧.

⁽٢) العيدروس، مرآة الشموس: ١/١٤ وما بعدها؛ الكاف، الفرائد: ٢/ ٢١٥.

⁽٣) العيدروس، مرآة الشموس: ١/١٤.

⁽٤) العيدروس، مرآة الشموس: ١/٤٧؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/٣٠٠٠.

⁽٥) الأهدل، النفس اليماني: ص ٥٠٤.

⁽٦) الأهدل، النفس اليماني: ص ٥٠٤؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ٠٠٠٠.

وهو الشيخ رقم (٢) في «فتح المهيمن القدوس» لابنه مصطفى. وقال الزبيدي في «المعجم»: «وأجازَه والدُه وجدُّه، وألبسَاه الخرقة، وصافحاه»(١٠). وقال في «ألفية السند»(٢):

فمنهم أبوه قطب الأولياء وجدُّه شيخٌ جمالُ الأصفياءُ وفي النسخة الأخرى (٣):

شسيوخُه أئمّةً أبرارُ أبوهُ ثم جدُّه المختارُ

يروي الحبيب شيخ عن والده مصطفى، وعبدالله بن أحمد بلفقيه، وأحمد بن عمر الهندوان، والإمام عبدالله الحداد، وانتفع بهؤلاء الثلاثة انتفاعا عظيماً ومقروءاته عليهم كثيرة. وعن أحمد بن سهل جمل الليل، وفي الهند عن أخيه جعفر الصادق (الثاني)، وعلي بن عبدالله العيدروس صاحب سورت، ومحمد سعد الله الهندي، ومحمد سعد الله الهندي،

٣ ـ عبدالخالق ابن وفا الوفائي (ت ١٦١ه)(١): شيخ السجادة الوفائية بمصر، أخذ عنه صاحب الترجمة الإلباس، قال في "تنميق السفر»: "وممن تشرفتُ برؤية ذاته العلية في تلك الديار، ولي الله بالإجماع، وشيخ مصر بلا نزاع، سيدي أبو التخصيص، عبدالخالق الوفائي، من ذرية القطب الأعظم، والملاذ الأفخم، سيدي على وفا، رضي الله عنه وعن سلفه، ونقع بالجميع. فإنه لما سمع بقدومي شرفني

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٣.

⁽٢) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٣) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٥.

⁽٤) الجبرتي، عجائب الآثار: ٢/ ٢٢.

بوصوله إلى عندي، ثم عزمني إلى بيته، وكان له شفقة عليّ جداً، وله ملاحظة لي ومزيد اعتناء، وألبسني خرقتهم، وطلبت منه الكنيّة لأنها مخصوصة صاحب السجادة من الوفائية في تلك الديار،... ثم قال: أنت أبو المراحم»(۱)، اه. وذكره الكتاني في شيوخه(۱).

وحضر السيد العيدروس يوماً مأدبة في منزل الأمير إبراهيم جاويش، دعي إليها السيد الوفائي، قال: "وحصل في ذلك اليوم غاية من السرور والانبساط والتحافات، خصوصاً والسماع بين أيدينا، مع حضور إخوان السرور والصفا». ومن شعر الأديب على الحكيم في وصف ذلك المجلس:

والله لم يحو هَذا في الورى أحَدُ ممن تقا العيدرو أبصرَتْ مُقلتي قطبينِ قد جُمعًا العيدرو

وقال الأديبُ محمد السَّديدي:

هـذه جنبة ترينا سروراً حلها عبدالخالق ابن وفا

ممن تقدّم في عصر لنّا سلفًا العيدروسَ وعبدَ الخالقِ ابنَ وفّا

وابتهاجاً به انجلى كلّ بوس والإمام الشهير بالعيدروس (٢)

٧ ـ عبدالرحمن بن عبدالله بلفقیه (ت ۱۱۳۳ه)(۱): وهو من شیوخ أبیه (وابن خالته)، فیكون قد شاركه فیه. قال عنه في «مرآة الشموس»: «أخذت عنه

⁽١) العيدروس، تنميق السفر: ص ١٢٥.

⁽٢) الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٧٣٩.

⁽٣) العيدروس، تنميق السفر: ص ١٦١.

 ⁽٤) الأمدل، النفس اليماني: ص ١٧٤؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٥٥٢ باذيب، جهود فقهاء
 حضرموت: ١/ ٧٢٨.

العلوم في حداثة العمر، وأخرجني ببركات أنفاسه الوجيهة إلى سعة اليسر من ضيق العسر، وبشرني ببشارات ظهرت علي بعض لمحاتها، وأشار إليّ بإشارات ما زلت أتوقع حصول نشر نفحاتها» (۱). وفي «تنميق الأسفار» رسالة وردت إليه من شيخه المذكور، صدرها بقوله: «ومما أرسله إليّ من الوطن تريم، التي قدرها كوزنها عظيم، شيخنا العلامة، وفخرنا الفهامة، خاتمة العلماء المحققين، وعمدة الفضلاء المدققين، سيدي وجيه الدين، عبدالرحمن ابن الإمام عبدالله بن أحمد بلفقيه باعلوي، أدام الله بقاه» (۱). قال فيها:

سسلامٌ عليكم با أهيل المودة سلام عليكم كيف أنتمٌ وهل لكمٌ سلامٌ عليكم هل نسيتُمْ ربوعَنا الاهل يعودُ الوصلُ والبين ينجَلي سلام عليكم كل حين مؤبد سلام عليكم كل حين مؤبد فحشّوا مطايا العزّم في كل وجهةٍ وجذّوا بسيف الحزّم كل معوّقٍ وجذّوا بسيف الحرّم كل معوّقٍ

وأهل الوفّا والحق في كل سيرة مقامٌ على تلك العهود القديمة وأيامنا في درس علم وحكمة ويجمعُ جمع الشّمل في خير هيئة وأكسرم إكسرام وأزكسى تحية وشدوا رحّال الجدّ في كل رحلة عن القصد في تسويفِ نقس وفترة (٢)

وقال عنه في إجازته للسيد سليمان الأهدل:

بالعلم والعمل المرضي للأحمد

وعن وجيه العُلامن قدعَلا سنداً

⁽١) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠٠٥ ـ ٦٠٠١.

⁽٢) العيدروس، تنميق الأسفار: ص ٨٢ ـ ٨٣.

⁽٣) بعض الأبيات لم يرد في «التنميق» ولكنها وردت في «مجموع بلفقيه» فتم الجمع بينها.

ابن الفقيم فقيم الدين معتقدي

أعنى به عابد الرحمن عالمنا

وقال في إجّازته المنظومة:

علامة الزمان ذو التنبيه

وعابد أالرحمن بلفقيه

وهو الشيخ رقم (١٩) في «فتح المهيمن القدوس» لابنه مصطفى. وقال الزبيدي في «ألفية السند»(١٠):

قطبُ الملاذو القدر والتنويهِ

والعارف الوجيم بلفقيه

وفي نسخة أخرى(٢):

إمامُ كلِّ عَالَـم فقيـهِ

والعَارفُ الوجيــهُ بلفقيهِ

٨ = عبدالرَّحمنِ بنُ عليِّ باعلوي (ت بعد ١١٥٠ه): ذكره السيد مرتضى الزبيدي في "تراجم بعض مشاهير القرن الثاني عشر»، فقال: "ولد بمكّة. أخذ عن الحدّاد، والنخلي، والبصري. حضَر شيخُنا السيدُ بعْضَ دروسِه بالمسجِد الحرام، وأجازَه. قال: "وكان كثير النفْع للعِبَاد، مقبولَ الشفّاعة عند الأعيانِ والأمجاد. توفي بعد الخمسِين، ودفنَ بالمعْلاة».

٩ عبدالله بن إبراهيم الميرغني (ت ١٢٠٧ه)(٢): وهـ و الشهـير بلـقب
 (المحجوب)، أخذ عنه في الطائف في حجته الأولى، قال الزبيدي: "وصار بينهما

⁽١) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٢) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٦.

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ٢٦٩؛ ألفية السند: ص ١٩٥ الجبرتي، عجائب الآثار: ٢/٣٠١؟ مرداد، المختصر: ص ٣١٠؛ البيطار، حلية البشر: ٢/١١١؛ غازي، نظم الدرر: ص ٣٩٠؛ الزركلي، الأعلام: ٤/٤٢. وقيل: توفي ١١٩٣ه.

الود الذي لا يوصف "(1). ومن طالع "تنميق الأسفار" سيرى من الأشعار بينهما ما يعلم به عميق المودة بينهما ، بل وصف في مواضع بالأخ الأكبر. وهناك واقعة (1) جرت لصاحب الترجمة، تبادل فيها الشعر مع شيخه المذكور، قال: "... فأرسل إليّ السيدُ العارف، الفاضِل الغارف، الأخُ الأكبر، عبدالله ابن السيد إبراهيم ميرغني هذه الأبيات على سبيل النصيحة، وهي هذه:

ماذا التلاعبُ للوجيه النار يأكلها بفيه!
وكذا الزجاجُ وأكلُه ياذا الصَّفا لاخير فيه ليسس الكرامةُ عندهم غير استقامةً يا نبيه فأصِححُ لنصْحِ قد أتى من ذي وداد في أخيه مقصودُه من نصْحِه تكونُ في العليا وجيه مقصودُه من نصْحِه تكونُ في العليا وجيه

فأجبته بقولي:

مولاي تشفيه السفيه الدي حتى جرى منه الذي والعفو من مولى العطا والعفو من مولى العطا لازلت فوداً مالة

قد أوقع العبد الوجية أهل العُلاما ترتضية يرجُوه فيما قد لقِية بين البرايا من شبية

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص، ط. فيصل: ١/ ٣٧٤.

⁽٢) هذه القصة وردت في بعض المراجع الحضرمية المتأخرة مروية بمعناها، وفيها زيادات ومبالغات، وأنها جرت في مصر، منها كتاب «تاج الأعراس»، والرواة المتأخرون لم يطلعوا على كلام صاحب الترجمة نفسه في سَوقه الحدث كما جرّى له هو، ولهذا وُجِدت الزيادات والمبالغات عند المتأخرين، وكما قيل: وما آفة الأخبار إلا رواتها.

واسلم ودُم في نعمة ياعالي الذوقِ الوَجية

١٠ عبدالله بن أحمد بن سهل جمل الليل (ت ١٥٦ هـ)(١): أخذ عنه في مكة المكرمة في حجته الأولى(٢). وهو من شيوخ أبيه(٢)، فيكون قد شاركه فيه. قال عنه في إجازته المنظومة:

ونجلُ من يدعُونَه بسهْلِ مولاي عبدُالله سَامي الفضلِ ونجلُ من يدعُونَه بسهْلِ وفي «أَلْفية السند» للزبيدي(١٤):

كــذا ابــنُ ســهل عابــدُ الإلــه

أَخذَ السيد عبدالله بن سهل عن السيد أحمد بن عمر الهندوان(١٠). وأخذ عنه: صاحب الترجمة، وأبوه، والسيد محمد بن زين بن سميط (ت ١٧٢ ه)(١).

۱۱ ـ عبدالله بن جعفر مدهر (ت ۱۱٦٠هـ)(۱۷): ذكره في «التنميق» في مواضع كثيرة، ومما وصفه به قوله: «شيخنا الشريف القطب، مظهر النور المسفر»(۸)، وفي

⁽١) توفي بتريم، كما في الشجرة العلوية". الكاف، الفرائد: ٣/ ٧٣٢.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٢٧٤.

⁽٣) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠٠٤.

⁽٤) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٥) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ٨٩٢، ٢٠٠١.

⁽٦) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ٨٦٢.

 ⁽٧) الجبرتي، عجائب الآثار: ١/٣٧١؛ الحضراوي، نزهة الفكر: ٢/ ٨٧؛ مرداد، المختصر: ٣١٩؛
 غازي، نظم الدرر: ص ٢٨٤؛ باذيب، إسهامات علماء حضرموت: ص ٦١.

⁽٨) التنميق: ص ٧٠.

موضع آخر: «شيخنا العلامة المحقق، والفهامة المدقق، الذي أخبرني بعض مشايخي من أهل الكشف تجاه الكعبة آخر الليل قبل وفاة السيد عبدالله بمدة أنه اليوم قطب مكة، مظهر النور المسفر، السيد الشريف عبدالله بن السيد الشريف جعفر مدهر باعلوي، قدس الله سره (١٠).

The state of the

وقال: «ومما كتبته له في طيّ مكتوب من المدينة المنورة:

سلامٌ زكيٌ فاحَ من أرضِ طَيبة سلامٌ من الصبّ المشوق على الذي سلامٌ من الصبّ المشوق على الذي سما سلامٌ على الشهم الوحيدِ الذي سما فلا زال بدراً في سما الفضل سافراً

على سيدي شيخي إمام البرية لله رتبة تعلو على كُل رتبة بقيد بإطلاق بكم من من مزية وأنواره تهدي إلى خير سيرة

ثم أورد جواب السيد مدهر وهو طويل. وكان أول لقائه به وأخذه عنه في مكة المكرمة في حجته الأولى (٢). وتلقن منه الذكر، كما تلقنه من ابنِ عقيلة المكي، بسنده (٣). وله مرثية فيه مطلعها:

إمامٌ جلَّ مرقاهُ(١)

سرَى ليلاً لمنواه

وقال في إجازته المنظومة:

والمدهريُّ المزهِريُّ القَدر

وهو العفيفُ القطبُ حَاوي السرِّ

⁽١) التنميق: ص ٨١.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤.

⁽٣) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ٩٠٠٩.

⁽٤) العيدروس، التنميق: ٣٤٣.

عَالَ وَمُ يَعَالِمُ الْمُعَالِّدُ مِنْ مُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِمِلِمُ الْم

وهو الشيخ رقم (٨) في «فتح المهيمن القدوس» لابئه مصطفى. وفي «ألفية السئد» للزبيدي(١):

..... وعابد ألاله نجمل مذهِمر وفي النسخة الأخرى(١):

...... أُدُهِ مَامُ مُدُهِ مِن الهمامُ

أخذ السيد عبدالله مدهر عن جماعة، أجلهم الإمام الحداد، وابنه الحسن، وأحمد بن زين الحبشي مكاتبة إجازة وإلباساً، وغيرهم (٣).

١٢ - عبدُالله بنُ الحسَين ابنِ شهابِ الدِّين ابنِ عليِّ السقَّافُ (١٠) (ت ١١٨٣ ه): قال الزبيدي: «الإمامُ، العالم، العامِل. اجتمع به شيخُنا السيّد في الحجَاز، وأجازَه في بعضِ الطرُقِ. وأنشَد له بيتاً أخذ معناهُ من الفارسيّة:

أنا في كلِّ سَاعةٍ أَتْمنَّى ترْبُ أقدامِه لعينيَّ كُخُللاً (°) أنا في شوّال سنة ١١٨٣.

⁽١) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٢) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٧.

⁽٣) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ٢ • ١٠ - ٨- ١٠٠٨.

⁽٤) الشجرة العلوية: ١/ ل ٨٩؛ الكاف، الفرائد: ٢/ ٤٩٦ هامش ٣؛ العيدروس، تنميق الأسفار؛ ص ٩٩. وحلاه العيدروس بقوله: «الأديب، الحسيب النسيب، ربحانة الأدب، وشمامة الطلب، الفاضل الكامل، العالم العامل»، الخ. وكانت وفاته في تريم.

⁽a) العيدروس، تنميق الأسفار: ص ٩٩.

⁽٦) كلمة غير واضحة في الأصل.

۱۳ ـ عبدالله بن سليمان باحرمي (ت ۱۵۱۱ه)(۱): أخذ عنه في مكة المكرمة في حجته الأولى(۱). ذكره في كتابه «عقد الجواهر» بقوله: «شيخنا الفقيه العلامة»، وذكر لقاءه به في سورت سنة ۱۵۱۱ه، قال: «لعل ذلك في السنة التي فيها توفي رحمه الله تعالى»، وحكى قصة أخذه عن شيخه السيد جعفر الصادق العيدروس (الثاني)، عم أبيه، المتوفى سنة ۱۱٤۲ه.

while while one

وهو الشيخ رقم (٧) في «فتح المهيمن القدوس» لأبنه مصطفى. وفي «ألفية السند» للزبيدي (٣):

ومنهم الراقي منار العزم أعني سليمان فتَي باحرمي ومنهم النسخة الأخرى(1):

كذا سليمان فتَى باحَرْمي الحضرمي ذو الذكا والفهم

14 ـ عبدالله بن عمر (المحضار) العيدروس: لقيه في الشحر سنة ١٥٣ه، رفقة أبيه في طريقهما إلى الهند، وأخذ عنه. قال الزبيدي: «فتلقّن منه الذكر، وصافحه، وشابكه، وألبسه الخرقة، وأجازه إجازة مطلقة مع والده»(٥).

١٥ _عزيز الله الهندي: أخذ عنه في الهند، ذكره الزبيدي في «المعجم»(١٠).

⁽١) ينظر للمزيد: بافضل، تحقيقات تاريخية: ص ١٥ ـ ١٦.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٤.

⁽٣) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٤) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٧.

⁽٥) الزبيدي، المعجم المختص: ١/٣٧٣.

⁽٦) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤.

وهو الشيخ رقم (٢٠) في «فتح المهيمن القدوس» لابنه السيد مصطفى.

۱۷ - على بن مصطفى المرادي (ت ۱۱۸۸ه) (۳): وصفه صاحب الترجمة في الأبيات التي امتدحه بها بـ شيخنا». قال ابنه السيد محمد خليل في «السِلْك»: «فكتبَ إلى والدي المترجم هذه القصيدة وهي قوله:

إليك عليَّ الذات والوصْف والوهْبِ والدهُبِ وحتَّ لنا حتُّ المطايا إلى فتًى

حثثت مطايا العزم والشّوق والحبّ تسامي بوهبيّ العلوم وبالكسبي

إلى أن يقول:

سليلُ المراديِّ المهـذّب شيخُنا هِزبرُ العُلا في منهج النقل واللبِّ

إلى آخرها، وقد أجابه السيد المرادي، كما يعلم من ترجمته(١).

١٨ _عمر بن أحمد بن عقيل السقاف (ت١١٧١ه)(٥): أخذ عنه في مكة

 ⁽١) ترجم لها الزبيدي في قاعيان القرن الثاني عشر٤ نقلا عن شيخه السيد صاحب الترجمة، وأرخ وفاته
 بعد نيف وسبعين.

⁽٢) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٥.

⁽٣) المرادي، سلك الدرر: ٣/ ١٨ ٢٤

⁽٤) المرادي، سلك الدرر: ٣/ ٢٢٣.

⁽٥) مرداد، المختصر: ص ٢٧٦؛ الكتاني، فهرس: ٢/ ٧٩٢؛ غازي، نظم الدرر: ص ٣٠٠.

المكرمة في حجته الأولى(١). وقال عنه في إجازته المنظومة:

والسيد المكيُّ مولانا عمَر فرعُ الشهابِ الفرَّدُ محمودُ السير وقال الزبيدي في «ألفية السند»(٢):

وعُمَــر بــن أحمــد الســقّافُ الجوهَــرُ ابــنُ الجوهَــرِ الشــفافُ وفي نسخة أخرى(٢):

وعمارُ بِنُ أحمادَ الإمامُ مدرست الإمام الم

أخذ السيد عمر عن جده لأمه عبدالله بن سالم البصري، وأحمد النخلي، وحسن العجيمي، وغيرهم (١٠).

١٩ - غلام حيدر على الحسيني: أخذ عنه صاحب الترجمة في الهند سنة الماده (٥). قال الزبيدي في «ألفية السند» (١):

..... كــذا غــلامُ حيــدر العلامَــة ٢٠ ـ غلام على الحسيني الإله أبادي (٧):.......

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤.

⁽٢) الزبيدي، ألقية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٣) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٧.

⁽٤) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/٢٠٠١.

⁽٥) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤؛ تراجم أعيان القرن: ص ٣٨.

⁽٦) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢؛ والبشائر: ص ٩٧.

 ⁽٧) قد يكون المقصود العلامة غلام على آزاد مصنف اسبحة المرجان، وغيره من المصنفات الكثيرة،
 ولد سنة ١١١٠، وتوقي ١٢٠٠هـ ينظر: الحسيني، نزهة الخواطر: ٦/ ٧٧١.

أخذ عنه في الهند(١). وهو من شيوخ أبيه أيضاً، ذكره في «مرآة الشموس»(٢). وهو الشيخ رقم (١٣) في «فتح المهيمن القدوس» لابنه السيد مصطفى.

۱۱ ـ غياث الدين السورتي: من شيوخه في الهند، ذكره الحبشي (۳). وهو الشيخ رقم (۲۱) في «فتح المهيمن القدوس» لابنه السيد مصطفى. كما ذكره الحبشي (۳).

"المعجم" والحبشي وابنه مصطفى في "فتح المهيمن القدوس" وهو الشيخ رقم (٢٢)، في "العقد"، وعنده: الكوكاني أن بألف بعد الكاف الثانية، والمشهور رسمها بدون الألف، وهي ناحية على ساحل البحر في ولاية كجرات (٥٠).

٢٣ ـ محمد ابن الطيب الشرقي الفاسي (ت ١١٧٠ه)(١): أخـذ عنه في مكة المكرمة في حجته الأولى(٧). قال عنه في إجازته المنظومة:

والمغربيُّ ذو المقام المفرّد أعنى الفتى الطيّبَ نعْمُ الأوحدُ

وهو الشيخ رقم (٥) في «فتح المهيمن القدوس» لابنه السيد مصطفى. وقال الزبيدي في «ألفية السند»(٨):

والماجِـدُ ابـن الطيّبِ العلامَـة شهرتُه تغني عـن العلامَـة

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٢٧٤؛ الحبشى، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٤.

⁽٢) العيدروس، مرآة الشموس: ١/ ١٨.

⁽٣) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٤.

⁽٤) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٤.

⁽٥) الحسني، نزهة الخراطر: ٢٦١/٣.

⁽٦) المرادي، سلك الدرر: ٤/ ٩١؛ مجهول، تراجم أعيان المدينة: ص ٥٧.

⁽٧) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤.

⁽٨) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

٢٤ _ محمدٌ الداغستاني: أخذ عنه في المدينة المنورة في حجته الأولى (١١).
وهو الشيخ رقم (٢٣) في «فتح المهيمن القدوس» لابنه السيد مصطفى. وذكره
الزبيدي في «ألفية السند» بقوله (٢١):

- find

ومنهم إمامٌ داغستانِ محمدُ العَارِي عن النكرانِ

٢٥ ـ محمد باقشير: أخذ عنه في مكة المكرمة في حجته الأولى، قاله الزبيدي في «معجم الشيوخ» (٢). وقال في «ألفية السند» (٤):

...... وابن قُشير سيّد العشائِر

۲٦ ـ محمد بن عمر (المحضار) العيدروس: ترجم له السيد مرتضى الزبيدي في «تراجم بعض مشاهير القرن الثاني عشر» قائلا: «قال شيخنا السيد: قرأ على والده، ودخل سورت. وأخذ (٥) عن خاله جعفر العيدروس، وغيره. ومات وهو شاب، [...](١) بسورت، ودفن تحت رجلي القطب محمد العيدروس»، اه(٧).

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٢٧٤ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٤.

⁽٢) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤.

⁽٤) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

 ⁽٥) في مسودة المخطوط: «وأخذنا»! ومعناها مشكل، فلعلها من سبق القلم.

⁽٦) كلمة غير واضحة.

⁽٧) هذه ترجمة نادرة، فهذا السيد محمد لم يذكر حتى في «الشجرة العلوية الكبرى» ولا في مشجرات آل العيدروس. وكنت قبل وقوفي على هذه الترجمة، قد راسلتُ غير واحد من الباحثين العارفين بالمشجرات العلوية، فلم يعرفوا شخصية هذا السيد المترجم له، وذهب بعضهم إلى احتمالات شتى، حتى أتت هذه الترجمة فقطعت الظن باليقين، والحمدية.

عَمَّالِكُ مِنْ مُنْ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينَ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَالِينَ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِّيلِ الْمُعِلِّيلِ الْمُعِلِي عِلْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِّي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُع

۲۷ ـ محمد بن محمد صادق السندي المدني (ت ۱۸۷۷ه) الشهير بأبي الحسن الصغير، أخذ عنه في المدينة المنورة في حجته الأولى (۲).

۲۸ ـ محمد بن ياسين باقيس (ت ۱۱۸۳ه) (۲۰): ذكره المترجم في «مرآة الشموس»، وذكره ابنه مصطفى في «فتح المهيمن القدوس» وهو الشيخ رقم
 (۹)، وعنه الحبشي في «عقد اليواقيت» (٤). وهو عن الإمام عبدالله الحداد.

۲۹ ـ محمد حياة السندي المدني (ت ۱۱۳۳ هـ) (م): أخذ عنه في المدينة المنورة في حجته الأولى (۱). وذكره في إجازته المنظومة، بقوله:

وابن الحياةِ العارف السنديُّ وهو المحدّث الفترى السُّني

وذكره أبنه مصطفى في "فتح المهيمن القدوس» وهو الشيخ رقم (٣). وقال الزبيدي في «ألفية السند»(٧):

..... والعارف السنديُّ عَالي الجاهِ

⁽۱) الأنصاري، تحفة المحبين: ص ۲۸۷؛ مجهول، تراجم أعيان المدينة: ص ۹۵؛ الحسني، نزهة الخواطر: ٦/ ٦٨٥.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٤.

⁽٣) الحداد، الشامل: ص ٦١٣.

⁽٤) العيدروس، مرآة الشموس: ص ١٠٤ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/١٤٠٠.

 ⁽٥) المرادي، سلك الدرر: ٤/ ٣٤؛ مجهول، تراجم أعيان المدينة: ص ٦٨؛ الحسني، نزهة الخواطر:
 ٨١٥/٦.

⁽٦) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤.

⁽٧) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

• ٣- محمد فاخر العباسي الإله أبادي (ت ١٦٦٤هـ)(١): أخذ عنه في الهند (٢). وهو من شيوخ أبيه، ذكره في «مرآة الشموس»(١). وذكره ابنه مصطفى في «فتح المهيمن القدوس» وهو الشيخ رقم (١٢). وقال الزبيدي في «ألفية السند»(١):

وفاخِــرٌ محمّــدُ العبَّاســي أجـاز فــي التلقِيـنِ والإلبّـاسِ

٣١ محمد فضل الله الهندي العيدروسي (٥): أخذ عنه في سورت، وأجازه في السلاسل والطرق، وألبسه الخرقة (١). قال عنه صاحب الترجمة: «أسانيدنا في السلاسل والطوق، وألبسه محمد فضل الله الهندي العيدروسي (٧). وقال الزبيدي في «ألفية السند»(١):

ومنهم العارفُ فضل الله محمد الشريفُ ذو الأنباءِ

⁽١) الحسني، نزهة الخواطر: ٦/ ٨٣٢.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ١/٤٧٤ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/١١٤.

⁽٣) العيدروس، مرآة الشموس: ص ١٨.

⁽٤) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢. وقد تحرف فيها اسم (فاخر) إلى (ناصر).

⁽٥) لم أقف على ترجمته. ووجودياء النسبة مشعرة أنه (عيدروسي) طريقة لا نسباً. ولكن هناك كثير من الأعلام من ذرية السيد شيخ العيدروس دفين أحمد آباد أسماؤهم محمد فضل الله، ومن المعاصرين لصاحب الترجمة من أهل سورَت: السيد محمد فضل الله (ولد سنة ١٠٨٨ه) بن أحمد (صاحب السجادة) بن عبدالله بن شيخ (ت ٥١١ه) بن العلامة عبدالقادر بن شيخ العيدروس. عن «الشجرة العلوية الكبرى». وقول الزبيدي في «ألفيته»: (محمد الشريف) و(السيد الصوفي)، يرجح كونه عيدروسي النسب، والله أعلم.

⁽٦) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤.

⁽٧) الأهدل، النفس اليماني: ص ٢٣٦؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ٩٩٧.

⁽٨) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

وفي نسخة أخرى(١):

كذاك تسربُ الفخسر فضلُ الله السيد الصُّوفيّ ذو الإنباهِ

ومن الجدير ذكره: أنه عند الزبيدي (العيدروس) بدون ياء النسب، وبالياء مع زيادة (الهندي) في «النفس اليماني» و «عقد اليواقيت». وفي بعض هذه المصادر زيدَت (بِن) بين محمد وفضل، والصواب حذفها لأن اسمه مركب كما يدل عليه نظم الزبيدي.

٣٢ ـ مشيَّخ بن جعفر باعبود (ت ١٦٦٩هـ)(٢): ذكره صاحب الترجمة في «التنميق» ووصفه بقوله: «شيخنا الأكمل، مجمع اللطائف، ولسان المعارف، العلامة الودود، أستاذنا السيد مشيخ بن جعفر الصادق باعبود باعلوي، أمدنا الله من مدده العلوي»(٣). كما ذكره في إجازته المنظومة، بقوله:

مشيخ المقدام في الشهود والسيد المشهور باعبود

وذكره الزبيدي في "ألفية السند"(٤):

ومنهبم مشيخ بسن جعفير

وفي نسخة أخرى (٥):

كذلكم مشتغ بن جعفر ر كنز الهدَى قطتُ الكَمال الأبهرُ

(١) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٧.

⁽۲) مجهول، تراجم أعيان المدينة: ص ٩١؛

⁽٣) العيدروس، تنميق: ص ٦٩.

⁽٤) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٥) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٧.

وللسيد مشيخ ذكر في «تنميق الأسفار»، وبينه وبين تلميذه مشاعرات ومراسلات، وتقريظ على بعض مصنفاته(١).

قال في «التنميق»: «ويَاكُمُ بيننا وبين السيد مشيَّخ المذكور من مراسلات كلها درر، ومن حقها أن تكتم وتدخر، إذ ليس كل ما يعلم يقال، ولكل كلام دولة ورجال، وقد أشار اليَّ بإشارات، وبشَرني ببشارات، وأرجو حصُول نتيجتها إن شاء الله بمحض الفضل»(۱). ثم أورد بعض كراماته.

أخذ السيد مشيَّخ باعبود عن أحمد بن هاشم الحبشي، والإمام الحداد، والهندوان، وعبدالرحمن بلفقيه، وأبوبكر بن أحمد ابن عقيل السقاف، وأخذ مكاتبة عن عبدالغني النابلسي، ومحمد أفضل السيالكوتي، وشرف الدين السناري، وعبدالله بن علي باحسين السقاف، وعبدالله بن جعفر مدهر (٣).

وعنه: صاحب الترجمة، وصاحبه السيد الزبيدي، وحسين عبدالشكور(١)، وغيرهم.

٣٣ ـ مصطفى بن شيخ العيدروس (ت ١٦٤ه)(٥): والد صاحب الترجمة، ترجم له في «مرآة الشموس». قال الزبيدي في «المعجم»: «وأجازَه والده وجدُّه، وألبساه الخرقة، وصافحاه»(١). وقال صاحب الترجمة في حق أبيه: «سيدي وأستاذي، وقدوتي وملاذي، العلامة الفاضل، والولي الكامل، والدي مصطفى،

⁽١) العيدروس، تنميق الأسفار: ٦٩ ـ ٨٣.

⁽٢) العيدروس، تنميق: ص ٨٠.

⁽٣) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ٩ ٠ ٠ ١ - ١٣ . ١ .

⁽٤) الحبشي، عقد اليواقيت: ١/ ٥٣٠ ـ ٥٣١.

⁽٥) العيدروس، مرآة الشموس: ص٣٦-٣٦.

⁽٦) الزبيدي، المعجم المختص: ١/٣٧٣.

ابن حضرة ولي الله بالإجماع، وشيخ عصره بلا نزاع، سيدي الجد الشريف شيخ العيدروس»(١). وقال في إجازته للسيد سليمان الأهدل:

عن والدي سندي الأعلى ومستندي المصطفي العلم للأتباع والوكد

وبالمعارف والأسرار أجمعها المصطفى شرفاً

وقال في إجازته المنظومة:

ذو العلم والأعمالِ سَامي الاقتفا(٢)

والوالد أالأواه وهدو المصطفيي

وكان خبر وفاته أدركه وهو مقيمٌ في الطائف، فرثاه حسين عبدالشكور بأبيات مؤرّخة تاريخها (المصطفى قطب العباد قد انتقل)، ورثاه الأديب على بن حسن باعنتر بمرثية تاريخها:

"إمامُ الهدَى قد حلَّ في أوسع الخلْدِ» إمامُ الهدَى قد حلَّ في أوسع الخلْدِ»

والسيد على الشاطري بقوله: «بلغ العلا»(٢).

شيوخ السيد مصطفى كثيرون، منهم جده لأمه محمد بن عبدالرحمن العيدروس، وخاله ووالده شيخ، وعماه: علي زين العابدين وعبدالله الباهر، آل العيدروس، وخاله عبدالرحمن بن محمد العيدروس صاحب «الدشتة». والإمام عبدالله الحداد، وأحمد بن زين الحبشي، وعبدالرحمن بلفقيه، ومصطفى بن عمر العيدروس، والحسين بن عبدالرحمن العيدروس، وطاهر بن محمد بن هاشم، وعبدالله بن أحمد بن سهل،

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ١٠٢.

⁽٢) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠٠٠، ٢٠٠٣.

⁽٣) العيدروس، تنميق: ص ٢٤١_٢٤٢.

ومحمد فاخر العباسي الإله أبادي، وعبدالله بن جعفر مدهر (۱). وشارك صاحب الترجمة أباه في بعض شيوخه، كالسيدين عبدالرحمن بلفقيه، وعبدالله بن أحمد بن سهل، قال: «وكنت أحضر معه بعد قراءتي أولاً على هذين الشيخين، فأستفيد من ذلك ما ينشرح به الصدر، وتقر به العين (۱). وذكره ابنه مصطفى في «فتح المهيمن القدوس» وجعله أول شيوخه.

٣٤ مصطفى بن عمر (المحضار) العيدروس: وهو شقيق السيد عبدالله بن عمر المتقدم، ولم يرد ذكر لقب أبيه (المحضار) سوى في "ألفية السند» للزبيدي، يخلاف شقيقه عبدالله فقد لازمه اللقب حيثما ذُكِر. أخذ عنه صاحب الترجمة في مدينة سورت (٣)، وذكره في عدة مواضع من "مرآة الشموس»، ونقل عنه في "عقد الجواهر» فوائد عديدة، ووصفه بقوله: "سيدي الأستاذ العارف، شيخنا العلامة مصطفى ابن عمر العيدروس، دِيْم بقاه»، مما يدل على حياته سنة ١١٥٤ه، وهي سنة تأليف الكتاب. ووصفه في موضع آخر بقوله: "شيخنا العلامة العارف بالله، مجمع الدُّرَر»، وذكره ونقل عنه كثيراً في "تنميق الأسفار» (١٠٠ وهو من شيوخ أبيه، فيكون قد شاركه فيه.

وقال عنه في إجازته للسيد سليمان الأهدل:

كذاكَ عن مصطفى ابن المرتضَى عمر العيدروسِي ذُخري السيدِ السندِ

⁽١) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/٣٠٠١ ـ ٥٠٠١.

⁽٢) العيدروس، مرآة الشموس: ص ٩.

 ⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤. وهو ابن السيد عمر بن عبدالله (صاحب الشحر) بن شيخ
 العيدروس، لم تؤرخ وفاته في «الشجرة الكبرى».

⁽٤) العيدروس، تنميق: ص ٧٥.

وقال في الإجازة المنظومة:

وابنُ الشُّجَاعِ المصطّفي بحرُ الدرر نسلُ الإمامِ العيدروسِ المشتهر

وذكره السيد مصطفى في "فتح المهيمن القدوس" وهو الشيخ رقم (١٠) من شيوخ أبيه. وقال الزبيدي في "ألفية السند"(١):

ومصطفّى بن عمر المحضّارُ مَن علمُه بخرٌ طما زخّارُ وفي نسخة أخرى(١):

ونجل محضارٍ، كــذا صنــواهُا

أخذ السيد مصطفى عن السيد علي بن عبدالله العيدروس دفين سورت، وهو شيخ فتحه وتخريجه (٣)، وعن خاله السيد جعفر الصادق بن محمد مصطفى العيدروس (١).

۳۵ ـ مصطفى بن كمال الدين البكري (ت ١١٦٢ه)(٥): ذكره صاحب الترجمة ضمن الوفود التي أتت لزيارته عند قدومه إلى مصر (٢٦)، وذكره في "إجازته المنظومة" قائلاً:

⁽١) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٢.

⁽٢) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٧.

⁽٣) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠٠٥.

⁽٤) العيدروس، مرآة الشموس: ١/ ١٣٥، ١٣٦.

⁽٥) المرادي، سلك الدرر: ٤/ ١٩٠؛ الكتاني، فهرس الفهارس: ١/ ١٥٩؛ الزركلي، الأعلام: ٧/ ٢٣٩.

⁽٦) العيدروس، تنميق: ص ١٣٨.

والملّويُّ المعتلي والجوهري والمصطفّى البكريُّ مولانا السّري والملّويُّ مولانا السّري والملّويُّ مولانا السّري وذكره الزبيدي في الفية السنداان:
والسيدُ البكريُّ ذو الوّسامةُ

قال الشيخ محمد المكي بن عزوز التونسي في إجازته للسيد شيخ الحبشي: «فالحفناويُّ وشيخُه البكريُّ؛ لو لم يكن آيةً على علوِّ مقامهما إلا كونهما من شيوخِ ذلك الطَّود العَظيم، أبي المراجم السيدِ عبدِالرِّحمن بن مُضطفى العيدرُوسِ، لكفاهما شرفاً "(٢)، اه.

٣٦_(الحافظ) يوسف الهندي السورتي: أخذ عنه في الهند^(٣). قال: «وأنشدني هذين البيتين لنفسه، شيخنا العلامة، والزكي الفهامة، الحافظ يوسف الهندي السورتي، أدام الله بقاه، وإشراق سناه، وأنا إذ ذاك ببندر سُورت المحروس، بسر القطب العيدروس، وأشار إليَّ سلمه الله وأدامه في عافية، أن أقول قصيدة تكون مثلها من البحر والقافية، وهذا صورة ما قال:

جرى الحبُّ في بمجرى دمِي وجردتُ عنّي بـذاك الحبيبُ فما كان لي صَار يعزى إليه فما لي سوى الاسم منّي نصيبً (٤)

وذكره ابنه السيد مصطفى في «فتح المهيمن القدوس» وعده الشيخ رقم (١٤).

⁽١) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٧.

⁽٢) الحبشي، الشاهد المقبول: ص ٢٣١.

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٤؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٤.

⁽٤) العيدروس، تنميق الأسفار: ص ٩٩ ـ • ١٠.

عُدَالِكُونَ مُعَطِّمًا لَا مُنْ الْمُعَلِّمُ الْمُعْلِمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُع

وذكره الكتاني في "فهرس الفهارس" نقلا عن السيد صاحب الترجمة، قال: "يوسف الهندي السورتي: وصفّه الوجيه العيدروس بمحدِّث العصر، وخاتمة الحفاظ، نروي ماله من طريق الوجيه عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس عنه، فإنه أجازه عامة (انظر آخر "العقد")، وهو على كل حالٍ من محدثي القرن الثاني عشر، ولا أحفظ عنه أزيد مما ذكرته"(۱)، اه. قلتُ: يقصد بالعقد: "عقد اليواقيت"، وللكتاني تلخيصٌ له لم يطبع بعد.

إيضاح مهم

ذكر الزبيدي من شيوخ صحب الترجمة: السيد أحمد بن شيخ العيدروس، وأنه زاره صحبة أبيه في بهرورج ليلة النصف من شعبان سنة ١٦٦١ه(٢).

أقولُ: لعل السيد الزبيدي ظن أن هذا السيدَعمُّ صاحب الترجمة، لتطابُق الاسمين، لكن عمَّه أحمد بن شيخ بن مصطفى، عاش في تريسم ولم يغادرها، وتوفي بها سنة ١٦٤ ه (١)، وإنما الذي زاره برفقة أبيه هو السيد أحمد بن شيخ (الأوسط) بن عبدالله بن شيخ (الأكبر) بن الإمام عبدالله العيدروس، دَفين بهروج، المتوفَّى بها سنة ٢٠١٤ ه (١)، الذي تقام له زيارة سنوية ليلة النصف من شعبان، الموافقة ليلة وفاته. وعلى هذا فلا يصح عدُّ السيد أحمد بن شيخ من شيوخ صاحب الترجمة، والله أعلم.

⁽١) الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ١١٤٢.

⁽٢) العيدروس، مرآة الشموس: ١/ ١٣ ـ ١٤؛ الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٣.

⁽٣) العيدروس، مرآة الشموس: ١/٣٦- ٤٤ الكاف، الفرائد ٢/ ٢٦٥.

 ⁽٤) الشلي، عقد الجواهر: ١؟ الحموي، فوائد الارتحال: ٢/١٩/٢؛ المحبي، خلاصة الأثر: ١/ ٢١٨؟
 الحسيني، نزهة الخواطر: ٥/ ٤٧٩.

ازات برزخیة:

١ ـ جده الأعلى عبدالله العيدروس (ت ٨٦٥هـ): أخذ عن رُوحانيته، كما قال
 في إجازته لأبناء سليمان الأهدل:

ولي اتصالٌ ذو جمالٍ سامي من بعض أهل برزخ أعسلام والعيدروسُ الجدُّ عبدُالله مِنْ خَيرهم أكرم بقُطْب باهِي

٢ ـ السيد أحمد البدوي (ت ٥٧٥هـ): قال الزباديُّ في «رحلته»: «وقال لي: إنه لما زارَ سيدي أحمد البدوي، خرج له من ضريحه، ولقَّنه الاسمَ المفرد على طريقة سيدي أحمد البدوي، فقلت له: لقنيه كما لقنك، ففعَل (١٠).

8 8 8

⁽١) الزبادي، بلوغ المرام: ص ٣٠٩.

الشيوخ الذين تدبج معهم

وعدتهم أحد عشر شيخاً بحسب ما توافر لي، هُم:

المادم البستاني (ت بعد ١٩٧ه): ذكره ابنه السيد مصطفى في «فتح المهيمن القدوس» في المتدبجين مع أبيه، وهو الثالث منهم. وتابعه الحبشي في «العقد»(۱). وصاحب الترجمة في كتابه «مرآة الشموس» ووصفه بالشيخ العلامة(۱)، وفي موضع بـ«صاحبنا الفاضل، العالم العامل، الخلَّ الروحاني»(۱)، وفي «التنميق» بالشيخ الفاضل. وله ثلاث قصائدُ امتدح بها صاحب الترجمة (۱)،

وهو من شيوخ ابنه السيد مصطفى العيدروس (ت ١٩٩٩هـ) الذي وصفه بالأستاذ الكامل، العالم العامل. وقرأ عليه كتاب والده «العرف العاطر» ببلده دمياط سنة ١٩٣ه، قال السيد مصطفى: «وأخبرني أنه قرأه على الأستاذ العلامة الإمام أحمد الملوي بمسجد الإمام الحسين قبل الثمانين من هذا القرن، وهو يرويه عن مؤلفه سيدي الوالد رحمهما الله تعالى ونفعنا بهما، آمين»(٥)، اه. ثم قال: «وتوجه

⁽١) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٥.

⁽٢) العيدروس، مرآة الشموس: ١/٥٥١.

⁽٣) العيدروس، مرآة الشموس: ١/٢٨/١.

⁽٤) العيدروس، التنميق: ص ٢٥٢_٢٥٦.

 ⁽٥) هذا النص منقول عن نسخة من كتاب «العرف العاطر» محفوظة في مكتبة السادة آل السري بتريم،

شيخنا البستاني الى الحرمين سنة ١١٩٧ من البحر في شهر شعبان المكرم، ونوى الإقامة بهما»، اه.

the contract of the

٢ ـ أحمد بن الحسن الجوهري (ت ١١٨٢ه)(١): وهو المعروف في بعض كتب التراجم والطبقات بأحمد الكبير، تمييزاً له عن ابنه أحمد بن أحمد (ت ١١٨٧ه). ذكره صاحب الترجمة في إجازتِه المنظُومة بقوله:

والملويُّ المعتَلي والجوهَري .

وذكره ابنه السيد مصطفى في «فتح المهيمن القدوس» وهو الشيخ رقم (١٥)، وأورد نص إجازته لأبيه بتمامها. وستأتي في الملحقات. وذكره الزبيدي في «ألفية السند»(٢):

والملويُّ ذلك الممجَّدا

وفي «عقد اليواقيت» قطعة من إجازة الجوهري للسيد العيدروس، فيها تعداد شيوخه (٢). وذكره الزبيدي والكتاني في المتدبّجين معه (٢).

٣ _ أحمد بن عبدالفتاح الملوي (ت ١١٨١هـ)(٥): وصفه صاحب الترجمة

وعنها صورة في مركز النور بتريم رقمها ١١٢ تصوف.

⁽١) نسب إلى مهنة أبيه. الجبرتي، عجائب: ٢/ ٢٩١؛ الزركلي، الأعلام: ١/٢١١.

⁽٢) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٧.

⁽٣) الحبشي، عقد اليواقيت: ١٠١٥-١٠١٥.

⁽٤) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٧١؛ الكتاني، فهرس: ٢/ ٧٣٩.

⁽٥) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٨٠؛ ألفية السند: ص ١٦٧؛ الجبرتي، عجائب الآثار: ٢/ ٢٥٢؛ الزبيدي، الأعلام: ١/ ٢٥٢. المرادي، سلك الدرر: ١/ ١١٦؛ الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٥٥٩؛ الزركلي، الأعلام: ١/ ٢٥٢.

بأوصاف جليلة منها «الشيخ العلامة المحقق، رفيع الجناب، شارح البخاري وغيره من مؤلفات الأئمة الفحول، الذي قيل إنه مع هذه العلمية شريف صحيح النسب، وإنما يحقي شرفه طلباً للخمول، سيدي حاوي المحاسن، الذي جمع بين علمي الظاهر والباطن، الشيخ الولي أحمد الملوي الشافعي»(۱)، وقال الملوي في حق صاحب الترجمة: «الفاضل العلامة، والرحلة الفهامة، الجامع بين الشريعة والحقيقة، وشرف النسب وحسن الطريقة»(۱). ومن تقريظ الشيخ الملوي على «عقد الجواهر» لصاحب الترجمة قوله:

ومتعَه بالحور في جَنّه الخلْدِ بأبدَع لفْظ يا لهُ جَلَّ من عَشْدِ

جزّى الله هذا الحبر خيراً عن الورَى فقد أبرز العرّ الثمين بعقيه

وذكره العيدروس في إجازته المنظومة بقوله!

والملـويُّ المغتَّلـي والجوهـري

وذكره ابنه السيد مصطفى في «فتح المهيمن القدوس» وعده الشيخ السادس عشر. وقال الزبيدي في «ألفية السند»(٢):

والملويُّ سيدُ الأقرانِ وشيخُهم في العلم والبيّانِ

وفي النسخة الأخرى (ط البشائر):

والملويّ ذلك الممجّدا

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ١٦٣.

⁽٢) العيدروس، تنميق: ص ١٦٣.

⁽٣) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٣.

وذكره الزبيدي والكتاني في المتدبّجين معه(١).

٤ ـ أحمد بن موسى العروسي (ت ١٢٠٨ه)(٢): وصفه صاحب الترجمة
 بـ«الفاضل النبيه، والصوفي الفقيه»(٣)، وذكره الحبشي في «عقد اليواقيت»(٤).

له في صاحب الترجمة مدائح فائقة (٥). كما له تقاريظُ على مؤلفات صاحب الترجمة، منها قوله في كتابِ «حديقة الصَّفا»:

أخي طالعًن في رياض الصَّفا وقل يا إلهي سَلمُ لنا

وكتب على «تنميق السفر»:

كتابٌ على سِحْر البيان قد انطوى و «تنميسق أسسفار» لحضرة سيد إذا رمت أسرار البلاغة فهو في عرائس أفراح وعقد جمانها وإنسي وإن كنت الأخير زمائه

وكن وارداً في مياه الوفا وجيها حباه كمال اصطفا(١)

وحكمة شعر منه تبدو فضائلة هو البحر علما وافر العقل كاملة قصائده الحسنى التي لا تماثلة بمختصر المدح المطوّل قائلة لآت بما لم تستَطعه أوائلة

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٧١؛ الكتاني، فهرس: ٢/ ٧٣٩.

 ⁽۲) الزبيدي، المعجم المختص: ص ۱۲۱؛ الجبرتي، عجائب الآثار: ٤/ ٢٤٥؛ البيطار، حلية البشر:
 ١/ ١٧١؛ الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٨٢٥؛ الزركلي، الأعلام!: ١/ ٢٦٢.

⁽٣) العيدروس، التنميق: ص ١٧١.

⁽٤) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٥.

⁽٥) العيدروس، تنمين: ص ١٤٥ ـ • ١٠٠.

 ⁽٦) الزبيدي، المعجم المختص: ص ١٩٢٧؛ البيطار، حلية البشر: ١/ ١٧٢. مع التنبيه على أن هذين
 البيتين في «التنميق» منسوبان إلى الشيخ حسين المتقى الطائفي: ص ٨٧.

وله أيضاً على «التنميق»:

ألاح ضوء المنكى عن برق أشفًا و أم اليواقيتُ قد جاءت منظمة إني لأقسمُ بالرَّحمن مدحي عبدَه العيدروسيّ ذو الفضل الجليل وذو إن الدي صاغه من نور تكرمة إن الدي صاغه من نور تكرمة وله على «تنميق الأسفار» أيضاً:

أسِرٌ لائے سَاري ونسورٌ بَاهِرٌ بِاهِ وَنسورٌ بَاهِرٌ بِاهِ وَبَدْرٌ بِاهِرُهُ وَاهِ وَبَدْرٌ سِرُّهُ وَاهِ وَعَدُ الْجوهَرِ الْمكنُو وعقدُ الْجوهَرِ الْمكنُو كتابٌ بل عبابٌ فيه

أم أشرق الكون من "تنميق أسفار؟ في عقد دُرِّ بدا في بعضِ أسفار؟ اللذي مسرُّه بين الورى سَاري المجُد العليِّ وسر الخالقِ البَاري من جوهر عز لا من نظم أشعار

سرى في نورِه السّاري به زند الهورى وارِي بدا في حسن اسفار ن أم «تنميث اسفار» فُلكُ للهدكى جاري(١)

وله تقاريظُ على «المنحة المدنية»، و «النفحات الألمعية»، ستأتي، وقد ذكره السيد مصطفى في «فتح المهيمن القدوس» على رأس الشيوخ المتدبجين مع أبيه وفي رحلة «الشاهد المقبول» للسيد شيخ الحبشي، قال: «ثُمّ في يومٍ من الأيام؛ خرّجنا أيضاً لزيارة السيدة زينب، والسيد عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس، وهو مَدفونٌ في جانبِ قبة السيدة زينب، كما تقدم، وصَحِبني في الزيارة رجلٌ من

⁽۱) العيدروس، تنميق الأسفار: ص ۱۷۱؛ الزبيدي، المعجم المختص ص ۱۲۸؛ البيطار، حلية البشر: ۱/ ۱۷۲،

الصّالحينَ، عمْرُه يناهز المائة، واسمُه الشيخ محمدُ بن علي باعَامر، وهو الآن مقيمٌ بمضرّ. يرْوي عن شَيخِ الإسلامِ والأزْهر، الشيخِ مصْطَفى العَرُوسيّ، عَام ١٢٨٣، أنه أخبرَه: عن أبيهِ عن جدِّه شَيخِ الإسلامِ، عن أبيه، أنه قالَ: كان جدِّي معَاصِراً للسيدِ عبْدِالرّحمن بن مُصطفى العيدرُوس، وذلك مع وصُوله من الحجاز إلى مِصْر»(١)، اه.

محمد البيتي (ت ١٨٢ه) (١): أخذ عنه في المدينة المنورة في حجته الأولى (٦). وأفاد الجبرتي والحبشي أنه تدبّج معه (١). وذكره الزبيدي في «ألفية السند» (٥):

وجعفــرُ البيتــيُّ ذو المفَاخِــر

وذكره السيد مصطفى في «فتح المهيمن القدوس» وعداده السادس والعشرون من الشيوخ. ومماقال فيه صاحب الترجمة في «التنميق»: «سيدنا ومو لانا، أديب الزمان على الإطلاق، شريف النسب والأذواق، السيد الفاضل، سلالة الأفاضل، جعفر الصادق بن السيد الجليل محمد البيتي السقاف، أدامه الله في برود الأنس والألطاف» (١٠). وقال: «أنشدني لنفسه شيخنا الشريف الفاضل، السيد جعفر الصادق بن محمد البيتي باعلوي المدني هذين البيتين، فخمستهما بقولي (٧٠):

⁽١) الحبشى، الشاهد المقبول: ص ٢٢٧.

⁽٢) المرادي، سلك الدرر: ١/ ٩٩ الجبرتي، عجائب: ٢/ ٣٠٧.

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٢٧٤؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٤.

⁽٤) الجبرتي، عجائب الآثار: ٢/ ٧٠٣؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٤.

⁽٥) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٣.

⁽٦) العيدروس، تنميق: ص ٦٨ وما بعدها.

⁽٧) العيدروس، ترويح البال: ص ٩٤.

قَال مولانا نجِيبُ النُّجِبَا من لأخالاقِ البَرايا جرَّبَا شيخُنا البيتيُّ موفُورُ الحِبَا إنَّما الخلطَةُ خلْطٌ ووَبَا وأرى العُزلةَ من رأي السَّدادُ صددق الصادقُ فيما أخبرا والدليلُ الحقُ فيما قررا قولُه الآتي كبَدْرِ أسفرا ثقةُ الإنسان عجْدُ بالوري

وللسيد جَعفر في وصف شعر صاحبِ الترجمة:

معانيك أبكارٌ حسَانٌ تزوجَتْ نبيطاً من الألفاظِ وهي هواشِمُ وأشعارُنا أبناءُ عممٌ لشعرِكُم فلا تنكِحُوا جَنباً تغار الأراقِمُ

٦ ـ خليل الخضريّ الرشيدي (ت ١١٨٦ه)(١): ذكره الحبشي في «عقد اليواقيت»(٢) نقلا عن «مناقب» صاحب الترجمة لابنه مصطفى، وهو مذكور في «فتح المهيمن القدوس» الرابع من الشيوخ المتدبّجين.

٧ ـ عبدالله بن محمد الشبراوي (ت ١١٧١هـ)(٣): ذكره الزبيدي ضمن شيوخ صاحب الترجمة، قال في قالفية السند»(٤):

والماجد العلامة الشبراوي

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢١٩.

⁽٢) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٥.

 ⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٠١١؛ ألفية السند: ص ١٧٩؛ الجبرتي، عجائب: ٢/ ١٢٠٠ الزبيدي، الأعلام: ١٢٠/٣.
 المرادي، سلك الدرر: ٣/ ١٠٧ ؟ الكتاني، فهرس: ٢/ ١٦٥ ٠ ؛ الزركلي، الأعلام: ٤/ ١٣٠٠.

⁽٤) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٣.

وفي النسخة الأخرى(١):

والعالم العلامة الشبراوي

وعده الكتاني ضمَّنَ الذين تدبيج معهم (٢). وذكره السيد مصطفى في «فتح المهيمن القدوس» في تلاميذ أبيه، قائلا: «وممن أخذ عنه في بعض الأحيان، العالم العلامة،...»، الخ. له تقريظٌ على «تنميق الأسفار» مؤرخ في سلخ جمادى الأولى سنة ٩ ٥ ١ ١ هـ، أورده صاحب الترجمة ثم قال عقبه: «والشيخُ المذكور استجازَنا في الطريقة العيدروسية والنقشبندية وسائر طرائق الصوفية، فأجزناه إجازة مطلقة، ورخَّصْناه في أن يجيز من شاء رخصة محققة» (٢)، اهـ. وللشَّبراوي في صاحب الترجمة:

والكون يمدحُ في سرٌّ وإعلانِ سرٌ يعودُ له من خير عدنان(١)

ماذا أقولُ إذا ما جئتُ أمدَحه والعيدروسُ الذي ينمَى إليه لهُ

٨ ـ عبدالمجيد الزيادي (ت ١٦٣ ه) (٥): وهو أقدم من علمناه تدبيج معه، فقد قال في «رحلته»: «وقال لي: إنه لما زار سيدي أحمد البدوي، خرج له من ضريحه، ولقنه الاسمَ المفرد على طريقة سيدي أحمد البدوي، فقلت له: لقنيه كما لقنك، ففعل. وصافحني بمصافحة أبيه عن أسلافه، وأجازني بالطريقة القادرية والمدينية عن أبيه عن أسلافه، عن أسلافه، للعبد الفقير عن أسلافه، ولقنتُه: يا قادر، بتلقين الشيخ عبدالقادر الجيلاني للعبد الفقير

⁽١) الزبيدي، ألفية السند، ط البشائر: ص ٩٨.

⁽٢) الكتائي، فهرس: ٢/ ٧٤٠.

⁽٣) العيدروس، تنميق: ص ١٧٥.

⁽٤) العيدروس، التنميق: ص ١٥٤.

⁽٥) كحالة، معجم المؤلفين: ٦/ ١٦٩.

بصيغة مخصوصة لحال مخصوص، وكان ذلك في بيت أخينا في الله تعالى محب [المنتسبين] الشيخ مكُرَم الصعيدي الأسيوطي ثم القاهري الشافعي القادري"(١).

٩ - على بن أحمد الصعيدي (ت ١١٨٩ه)(٢): ذكره الحبشي في «عقد اليواقيت» ضمن من تدبجوا معه(٢) نقلاً عن مناقب صاحب الترجمة لابنه، وهو مذكور ف «فتح المهيمن القدوس» وعداده الثاني من المتدبجين.

١٠ - محمد بن سالم الحفني (ت ١٨١ه)(٤): ذكره الحبشي في «عقد اليواقيت» ضمن الشيوخ(٥). وذكره الزبيدي والكتاني فيمن تدبجوا معه(٢)، يؤيد ذلك قوله في إجازته المنظومة:

ومن غدا في العلم كالنُّواوِي خِلِّي صَديقي العارِف الحفناوي(٧)

ووصفه بقوله: «مولانا الجامع بين العلمين، والمتحلي بتلك الحليتين، ذو التصائيف النافعة، والكمالات الجامعة، مولانا الشرف بنور العلم السني، الشيخ محمد الحفني، لا برح مرشداً للطالبين، وكهفاً للاثذين»(٨). وذكره السيد مصطفى

⁽١) الزبادي، يلوغ المرام: ص ٣٠٩ ـ ٣١٠.

⁽٢) الزبيدي، ألفية السند: ص ٢٥٣؛ والمعجم المختص: ص ٤٨٧؛ الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٧١٢.

⁽٣) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٥.

⁽٤) الزبيدي، ألفية السند: ص ١٦١؛ الجبرتي، عجائب: ٢/ ٢٥٧؛ المرادي، المرادي، مسلك النبيدي، ألفية الكتاني، فهرس الفهارس: ١/ ٣٥٣؛ الزركلي، الأعلام: ٦/ ١٣٤.

⁽٥) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٤.

⁽٦) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٧٦١ الكتاني، فهرس: ٢/ ٧٣٩.

⁽٧) الأهدل، النفس اليماني: ص ٥٠٤؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠٠١.

⁽٨) العيدروس، تنميق: ص ١٦٢.

في «فتح المهيمن القدوس» في شيوخ أبيه، وعداده السابع عشر.

ثم أورد تقريظه على كتابه "تنميق الأسفار" مؤرخاً في ٧ رمضان سنة ١٥٩ه. وفيه قول الحفني في صاحب الترجمة: "العارف الذي ظهرت ينابيع الحقائق من فؤادِه على لسانه، الغارف من بحار الحكم ما فاض على الكون فضل تبيانه، حضرة مظهر شموس المواهب الآلية، ومركز دائرة حقائق الفيوضات الإلهية، حجة الغيب المنتجة أشكالها خفايا عنقاء مغرب، وغرة جبهة الدهر المهتدي بها أهل المشرق والمغرب" الخ.

ثم قال صاحب الترجمة عقب إيراده التقريظ تاماً: «والشيخُ محمد المذكور طلبَ منا الإجازة في الطريقة العيدروسية، وسائر الطرق الصوفية، فأجزناه في جميع ذلك، وأنه يجيز من شاء يسلكه في تلك المسالك»(٢).

وقال الزبيدي في «ألفية السند»(٢):

والكوكب المنور الحفناوي

قال ابن عزوز في إجازته: "والجدُّ محمدُ بن عزوزٍ ، أخذَ عن الشيخِ عبدالرحمن باشِن تارِزْ الجزائري، عن صَاحبِ الطريقِ الآتي بها من مِصْر، نشراً لذكْرِ الله، وتوصيلاً للمَعْرِفة بالله، السيدِ محمد بن عبد الرحمن الزَّواوي الجزائري، الشهير بالأزهري، عن شيخه سيدي محمد بن سالم الجفناوي، عن السيد مصطفى البكري، إلى آخر السند الخلوتي. فالحفناويُّ وشيخُه البكريُّ؛ لو لم يكن آيةً على علوِّ مقامهما إلا

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ١٦٣.

⁽٢) العيدروس، تنميق: ص ١٦٣.

⁽٣) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٦؛ والبشائر: ص ٩٨.

كُونُهما من شيوخ ذلك الطَّود العَظيم، أبي المراحِم السيدِ عبدِالرَّحمن بن مُصْطفى

توبهما من مليوخ دنت الطود المصيم ابني المرار رضم السيو حبوا و المان بن المداد العيدر و المان المرفأ الد. العيدر وسي، لكفاهما شرفاً الا الد.

وفي سنة ١١٧٧ هنسخ الحفناوي نسخة من «فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان» لصاحب الترجمة، وهي محفوظة في دار الكتب المصرية رقمها ٤٩ مجاميع/ ١، رقم الميكروفيلم ٥٠٥٥، في ٣٢ ورقة (ق ١ _٣٢)(٢).

۱۱ ـ يوسف بن سالم الحفني أو الحفناوي (ت ۱۱۷ ه)(۳): ذكره الزبيدي في «ألفية السند» عقب ذكر أخيه الشيخ محمد، فقال(٤):

وصنوه يوسفُ ذو الودادِ وغيرُهم من سَادِة أمجَادِ

وذكره الزبيدي والكتاني فيمن تدبج مع صاحب الترجمة (٥). وذكره السيد مصطفى في «فتح المهيمن القدوس» في شيوخ أبيه، وعداده الثامن عشر. له حاشية على رسالة «بسط العبارة» ستذكر ضمن المؤلفات، كما قرظ بعض مصنفات صاحب الترجمة الأخرى.

فتمت عدة الشيوخ كلهم ٥٤ شيخاً.

0 0 0

(١) الحبشي، الشاهد المقبول: ص ٢٣١.

⁽٢) بلوط، معجم التراث: ٣/ ١٦٩٩.

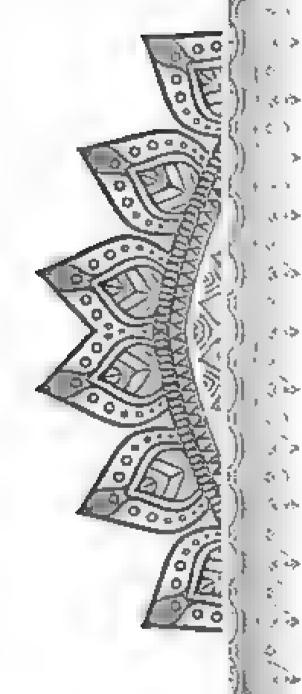
⁽٣) الجبرتي، عجاتب الآثار: ٢/٢١٦؛ المرادي، سلك الدرر: ٤/ ٢٤١؛ الزركلي، الأعلام: ٨/ ٢٣٢.

⁽٤) الزبيدي، ألفية السند، ط ابن حزم: ص ٨٣.

⁽٥) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٧١؛ الكتاني، فهرس: ٢/ ٢٠٧٠.







36012 3 4

4.9

1 4





تلاميذه والآخذون عنم

الآخذون عن صاحب الترجمة كثيرون جداً، ولا سبيل إلى حصر جميعهم، قال السيد الكتاني: «فدخل اليمن والشام والحجاز والهند وجاوة وبلاد الروم، وأخذ عنه الناس طبقة بعد طبقة»(١). لكن أذكر هنا من وقفت على تسميته في كتب التراجم والأسانيد، ممن صرح المؤرخون بأخذهم عنه، أو ذكرهم هو في ثنايا مؤلفاته وصرح بذلك، وهم على ترتيب حروف المعجم.

فمنهم:

ا _ أحمد الشعراوي: شيخٌ من قراء مصر، أدرك صاحب الترجمة، ولقيه السيد أحمد بن عبدالله بافقيه في سياحته، وقال عنه: «الشيخ أحمد الشعراوي: وكان من كبار القراء المشهورين، وولي قراءة المقرأ في مسجد سيدنا السبط الحسين بن علي، رضي الله عنه. وأخبرني أنه أدرك سيدنا عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس"("). ولم يفصح عن حقيقة ذلك الإدراك.

٢ _ أحمد بن عمر الديربي الغنيمي (كان حيا سنة ١٦٦٣ه)(٢): الشهير بسبط

⁽١) الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٧٤٠.

⁽٢) باحسن، تاريخ الشحر: ص ٢٧٦.

 ⁽٣) لم أجد له ترجمة، ومن خلال فهارس مخطوطات مكتبة الأسد الوطنية، رأيت أن له تملكاً على
 كتاب «من غاب عنه المطرب» للثعالبي، بتاريخ سنة ١٦٣ هـ. ثم وقفت على ترجمة وجيزة له في
 «تراجم أعيان القرن الثاني عشر»، ولم تؤرخ فيها وفاته.

اللقاني، وصفه صاحب الترجمة بـ «الفاضل النجيب، والمحب الحبيب». وقال هو في حق شيخه صاحب الترجمة: «السيد السند الجليل، والأيد المعتمد النبيه النبيل، عين السادة الأعيان، ونخبة أهل الزمان، الألمعي الأديب، الأوحد اللوذعي الأريب، شيخنا وسيدنا ومولانا الوجيه، والنبيل الفاضل النبيه، المستخرج من كنوذ الأدب أسنى المطالب (۱۱)، الخ، من تقريظه على «تنميق الأسفار» المؤرخ في ١٦ رمضان ١٥٩ ه.

٣-أمين بن محمد الدمشقي الحنفي (ت ١٢٠٠ه) (١٠): الشهير بابن الكمش، قال المرادي: «ولما قدم دمشق الأستاذُ العارفُ الوجيه، عبد الرحمن بن مصطفى العيد روس اليمني، اجتمع به صاحبُ الترجمة، ولازم مجلسه مدة إقامته بدمشق، وأخذ عنه، وأجاز له بخطّه، وكتب الاجازة نظماً، كما هي محررةٌ وجدتها بخطّه رضي الله عنه» (١٠) وقد أوردها المرادي بتمامها وستأتي لاحقاً (١٤) هذه الإجازة هي المسماة «رشف السلاف»، وسوف نوردنصها عقب ذكر التلاميذ. وفيها مما يخص المجاز:

وتلكم الإجازة العلبة لمن غدت أحواله مرضية ذي العلم والأعمال والأذواق محبوب أهل القيد والإطلاق

⁽۱) العيدروس، تنميق: ص ١٦٧. وفي فهارس الأزهرية: أن له رسالة بعنوان «رسالة الغنيمي في معنى الإسلام والإيمان»، رقمها ٢٣٠ مجاميع ٥٤٧٩. تنبيه: هو غير العلامة أحمد بن عمر الديربي صاحب المؤلفات، فذاك شافعي، توفي سنة ١١٥١ه، وهذا مالكيّ.

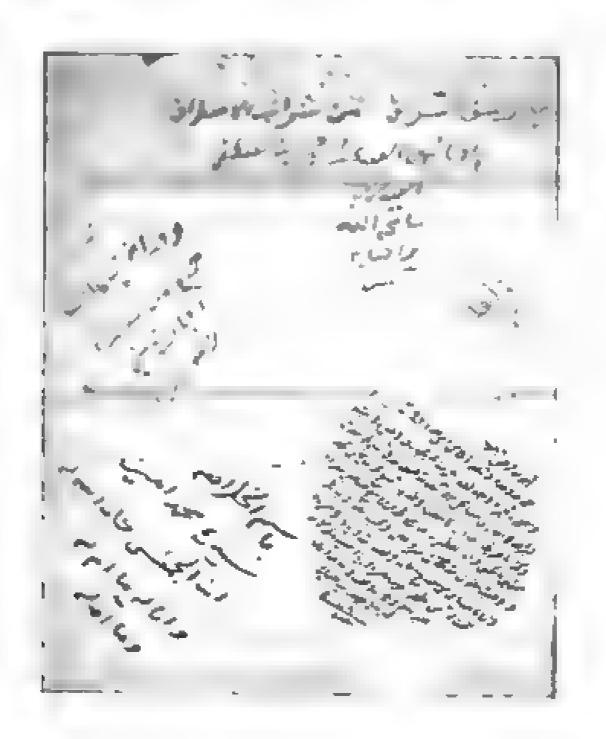
⁽٢) المرادي، سلك الدرر: ١/ ٢٧٤.

⁽٣) المرادي، سلك الدرر: ١/ ٢٧٦.

⁽٤) بقية الإجازة هي نفسها التي أجيز بها السيد سليمان الأهدل وأبناؤه، كما في «النفس اليماني»، والفرق بين النصين في أسماء المجازين فقط، وسوف أسوقها بتمامها.

وهو الأمينُ الذاتِ والأوصافِ شه ذاك الأوحدُ الممجَّدُ وقد أجزتُ الأوحدَ المذكُورا في كل نهيج من طريقِ القَوم

لا زال يحظَى بالنعيام الصّافي خدن العُلا خدن العُلا خدن الندى محمّد لا زال بالمولى يرى مسروراً لكي به يعطي عزياز الروم



٤ حسين بن على ابن عبدالشكور الفتني الطائفي (ت ١٢٠٦ه)(١): وكثيراً ما يلقبه صاحبُ الترجمة بالمتّقي، نسبة إلى لقبِ أحد أجداده، وبينهما مشاعرات كثيرة جداً توجد في «التنميق» وذيوله(١)، أورد بعضَها الجبرتي والبيطار(١).

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢١١؛ الجبرتي، عجائب الآثار: ٢١٦/٤؛ البيطار، حلية البشر: 1/ ٢٤٥؛ الزركلي، الأعلام: ٢٤٨/٢.

⁽۲) ينظر الصفحات: ۱۳ ـ ۱۲، ۱۸، ۲۰ ـ ۲۲، ۱۰۹، ۱۹۷ ـ ۲۲۰ ـ ۲۲۲ ـ ۲۲۲.

⁽٣) البيطار، حلية البشر: ٢/ ٢٦٥.

عَبْلِادُونَ مُعَلِّمُ الْمُعَالِّدُ وَمُعَالِمُ الْمُعَالِّدُ وَمُعَالِّمُ الْمُعَالِّدُ وَمُعَالِّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِ

قال الجبرتي: «وكان بينه وبين شيخنا العيدروس مودة أكيدة، ومحبة عتيدة، ومحاورات ومذاكرات وملاطفات ومصافاة، وقد ورد علينا مصر في سنة ١١٧٤، وسكن ببيت الشيخ محسِن على الخليج، وكان يأتيه السيد العيدروس والسيد مرتضى وغيرهم، فأعادروض الأنس نضيرا، وماء المصافاة نميراً». وقال: «وللسيد العيدروس قصيدة بائية أرسلها له وهي بليغة مطولة، وغير ذلك من مطارحات كثيرة».

الحسين بن مصطفى العيدروس (ت حوالي ١٢٠٠ه)(١): أخو صاحب الترجمة من أبيه. وله فيه أبياتٌ يمتدحه ويذكر أشواقه. كما أرخ و لادته شعراً بتاريخ الجمّل، سنة ١١٥١ه، فقال:

وافّى على البها سليلُ خير البشر البشر البشر البشر البشر البشر البشر البشر النسمين على تاريخه فقُل (ولي ظهر)(٢)

أخذ السيد الحسين عن أخيه صاحب الترجمة، ولبسَ منه. وعنه أخذَ ولبِس السيد المفتى عبدالله بن حسين بلفقيه (ت ١٢٦٦هـ)(٣).

٦ ـ سليمان بن عمر الجمل (ت٢٠٤هـ)(٤): ذكره الحبشي في «عقد اليو اقيت» (٥).

⁽١) لم أجد له ترجمة وافية، وتاريخ وفاته لم يسجل في الشجرة العلوية الكبرى واكتفي بكتابة ١٢ إشارة إلى القرن الثالث عشر من غير تحديد السنة، وفي مشجرة آل العيدروس في ترنقانو: أن وفاته سنة ١٢٠ه كما أفادني السيد محمد فاضل العيدروس ساكن ترنقانو ماليزيا.

⁽٢) العيدروس، تنميق: ١٣٠.

⁽٣) الحبشي، عقد اليواقيت: ١/ ٢٢١ ؟ ٢ ٩٩٤.

 ⁽٤) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٥٣؛ الجبرتي، عجائب الآثار: ١١٩/٤؛ البيطار، حلية البشر:
 ٢/ ١٩٢؛ الكتاني، فهرس الفهارس: ١/ ٣٠٠.

⁽٥) الحبشي، عقد البراقيت: ٢/ ١٠١٥.

٧ ـ سليمان بن يحيى الأهدل (ت ١٩٣٣ه)(١): قال ابنه العلامة الوجيه الأهدل:
«كان بينه [يقصد صاحب الترجمة] وبين شيخنا الوالد كمال الصداقة والمودة، لا
تزال بينهما المكاتبات، وطلب منه شيخنا الوالد إجازة شاملة، له ولأولاده، فكتب
هذه المنظومة (١)، وهي دالية، منها:

وإن أجزتُ فما انفكيتُ مفتقِراً وقد دعاني لها مولى إجابتُ علامةُ الدينِ من لاحَت علامتُ فهامةٌ فرقُه بالجمع متصلٌ فهامةٌ فرقُه بالجمع متصلٌ أعني سُليمان من يحيني الكمالُ به يا عالي السند ابن العالي السند اب أنت المجيزُ وبعد الأمر منك لقد أجزتكم بالذي أرويه عن جمّلٍ أجزتكم بالذي أرويه عن جمّلٍ

إلى الإجازة لي من كل مَا أحَد هي المجازُ إلى العليا بلا نكد للنّاظريس لرسرٌ فيه منفسردِ للنّاظريس لرسنًا توحيده أحَدي بنُسورِه وسنا توحيده أحَدي منغَمراً أزلاً من فيضِه الأبدي سن العالي السند ابن العالي السند أجزتُ ممتثلاً للأمريا سندي من المشايخ أهل الحل للعُقيد

وهذا النظمُ ورد بتمامه في عدة مصادر، منها «معجم الشيوخ» للزبيدي، و«النفس اليماني»، و«عقد اليواقيت»(۱). وتقدم أن السيد صاحب الترجمة أجاز بها أمين الدمشقي، مع تغيير اسم المجاز، وسيأتي.

 ⁽١) الأهدل، النفس اليماني: ص ٥٧؛ الزبيدي، ألفية السند: ص ٦٩؛ والمعجم المختص: ص ٢٤٩؛
 الشوكاني، البدر الطالع: ١/١٨٦؛ الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/٨٦/١.

⁽٢) الأهدل، النفس اليماني: ص ٣٩٨.

⁽٣) الأهدل، النفس اليماني: ص ٣٩٩؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ٩٩٤. ٩٩٦.

٨ ــ عبدالحليم بن مصطفى العجلوني الدمشقي (ت ١٢١٧هـ)(١): أخذ عن
 صاحب الترجمة لما ورد دمشق سنة ١٨٢ ه، وأجازَه عامةً.

٩ عبدالحي بكري فتح الله: لم أتعرف على ترجمته، غاية الأمر أني وقفتُ على نص إجازته بقلم صاحب الترجمة مثبتةً على نسخة كتاب «النفحة القدوسية بواسطة البضعة العيدروسية» للسيد محمد مرتضى الزبيدي، وهي النسخة الوحيدة التى تحصلت من هذا الكتاب حتى الآن.

﴿ ونص الإجازة:

"الحمدالله، من ممدّ الكون، نستمدّ العون، وصلاته وسلامه منه عليه وعلى آله وصحبه ومن لديه. وبعد؛ فقد أجزت المجاز، في الحقيقة والمجاز، وكل منهما إلى الحقيقة الذاتية من حيث أسماؤها وصفاتها، وهو الخذن الأعذب، والمهذب الأطيب، المتفرع من دوَحة الوفاء، والمترغرع في روضة الصفا، ربيب الفهوم، ورضيع ثدي العلوم، الشابّ الصالح النجِيب، والمحب المطلق في الشاسِع والقريب، سيدي الشيخ عبدالحي ابن صديقي وحبيبي الحاج بكري فتح الله. كان الله له ومعه وتولاه. وتلك الإجازة في جميع ما اشتمل عليه هذا المجموع، والله أسأل أن يكون لجميع أحبابي في كل مرثى ومسموع.

قال ذلك وكتبه

عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس»

83 83 83

⁽١) البيطار، حلية البشر: ٣/ ٢٩٠٠ الحافظ، علماء دمشق وأعيانها: ١٠٧/١.



١٠ عبدالرحمن بن حسن الجبرتي الحنفي (ت ١٣٣٧ه)(١): ترجم لصاحب الترجمة في تاريخه «عجائب الآثار»، وصدر الترجمة بقوله: «شيخنا الإمام القطب، وجيه الدين»(٢).

۱۱ _ عبدالرحمن بن سُليمان الأهدل (ت ١٢٥٠) اندرج في إجازة العيدروس لأبيه السيد سليمان وسائر بنيه، لقوله في إجازته المنظومة:

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٣٧؛ الزركلي، الأعلام: ٣٠٤/٣.

⁽٢) الجبرتي، عجائب الآثار: ٣/ ١٧٥.

⁽٣) ترجم لنفسه في كتابه «النفس اليماني»؛ وينظر: الشوكاني، البدر الطالع: ١٦٧/١؛ الوشلي، نشر الثناء: ١/٢٢٦؛ عاكش، حدائق الزهر: ص ٧٢؛ فهرس الفهارس: ٢/٦٦٦، وغيرها.

وقد أجزتُ بنيكُم والصِّحابَ ومَن شئتمْ على الشَّرط لازلتمْ على رصَّدِ

عَبِالْخُرِينِ مِنْ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعَالِينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلِي الْمُعِيلِي الْمُعِلِّيلِ الْمُعِلِّيلِي الْمُعِلِّيلِ الْمُعِلِّيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِّيلِي الْمُعِلِّيلِي الْمُعِلِّيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِّيلِي الْمُعِلِّيلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمِلْمِيلِي الْمُعِلِي الْمِلْمِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِي الْمِ

ثم أفرد له صاحب الترجمة إجازةً في نظم مستقل، بدأها بإجازة أخيه الأكبر عبدالله، ثم عبدالرحمن، هذا، ثم على، فخصّهم بالذكر. قال فيها:

وقد أجزتُ مثله في الكُلِّ أَخَاهُ مولانا حليفَ الفضْلِ وهو الوجيهُ العالم الربَّاني خدنُ المعَالي عابدُ الرِّحمن (١)

17 _ عبدالرحمن بن عمر الحبشي، قاضي قيدون (٢): جاء في ترجمته أنه سافر لطلب العلم إلى الحجاز واليمن، وأطال الرحلة، وأخذ بالحجاز عن السيد عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس، وطبقته. قال مؤلف «الشامل»: «كان السيد عبدالرحمن بن مصطفى في أواخر عشر الخمسين بعد المائة، وما بعدها، وهو بمكّة. وقد قال هو: إن شيخه المذكور كان في ذلك الوقت على قدّم التجريد، وإنما ذهب إلى مصر واتسع بعدها في سنة ١١٥٨، كما في "تاريخ الجبرتي"»، انتهى (٣).

۱۳ ـ عبدالله بن عبدالله بن سَلامة الأَذْكَاوي الشافعي (ت ۱۱۸٤ه) الشهير بالمؤذّن، له قصائد متعددة في صاحب الترجمة، منها داليته التي نظمها سنة ۱۱۷۵ه يقول فيها يذكر تلمذته على صاحب الترجمة، مطلعها:

⁽١) الأهدل؛ النفس اليماني: ص ٢٣٦_ ٢٣٩؛ الحبشي، عقد البواقيت: ٢/ ٠٠٠١.

⁽٢) الحدادة الشامل ص ٨٥٣.

⁽٣) الحداد، الشامل: ص ٥٣ ٨٥٠ ـ ١٥٥.

 ⁽٤) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٧٥؛ الجبرتي، عجائب الآثار: ٣/٧؛ الزركلي، الأعلام:
 ٩٩/٤. وقيل في وفاته ١١٨٢هـ.

وحقّكم ما غيّر البعد للي ودًّا ولا نقضت من موثقي جفوة عهدا

ويلوح من المطلع أنها قصيدة اعتذار، ويقول فيها:

ملاذي وأستاذِي وشائِدُ رُتبَتي بمدح به أُعْلَى مقامي لدَى الأنْدَا هو العيدروسُ السريُّ السنيُّ مَن كراماتُه بين الملاقد نَمَتْ عدَّا(١)

وصفه صاحب الترجمة بقوله «العلامة الأديب، والفاضل اللبيب، ذو التآليف الغريبة، والنكات العجيبة، الشيخ عبدالله الإدكاوي كان الله له (٢٠٠٠). وأورد في «تنميق الأسفار» قصيدته الميمية التي مطلعها:

أنا أهْوى واللهِ أهلَ تريم عن هواهُم يا مهْجَتي لا تريمي إلى آخرها، وهي جميلة بديعة، وله سواها.

وفي "ترويح البال» ذكر لبعض الماجريات بين الإدكاوي وشيخه، قال صاحب الترجمة: "الشيخ عبدالله الإدكاوي المصري، الشهير بالمؤذن، أديب تغذّى من شِيْح الأدبِ وقيصُومه، وشربَ من سفح عَقِيقه واهتدَى بنجُومه. اشتهر أمرُه خصوصاً بالديار المصرية، وطفقَ الناسُ يجتلون شموس آدابه الجوهرية، لاسيما نظمه السهل الممتنع، الذي يستلذ به القارئ ويطربُ منه المستمع، وما نثرُه عن ذلك ببعيد، إلا أنه أقلّ منه كما قلّ في أرض الهند الثريدُ.

وكان يرسلُ لي في عام سفري الأول إلى مصر، كغيره من فضلاء العصر بالنظم

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ٢٥٨.

⁽۲) العيدروس، تنميق: ص ۱۳۸.

الزاهي، بخطه الباهي، وذلك مثبوت مع غيره في كتابي «تنميق السفر ببعض ما جرى لي بمصر».

ثم نأى عن ذلك دون غيره في سفري الثاني، كأنما ثناهُ عني ثانٍ، فعوذتُه بالمثاني، من كلام الجاني، وأرسلتُ له هذه القصيدة في ساعة سعيدة، محركا ما حواه صدره، وما انطوى عليه سره وجهره، وتلك قولي:

من لي بغاذٍ وجهه كالصّباحْ في الخلقِ والخلْقِ يفوقُ الصّباحْ(''

إلى آخرها. قال: «فكان الجواب من ذلك الجناب:

جاءتُ لنا من خفَر في انفساح هيفاءُ ريَّا الردفِ غرْثَى الوشاحُ (٢) إلى آخرها، لا نطيل بذكرها.

١٤ - عبدالله بن حِجازي الشّرقاوي (ت ١٢٢٧ه)(٣): ذكره الحبشي في
 الآخذين عن صاحب الترجمة(١).

١٥ - عبدالله بن سُليمان الأهدل: أجازه السيد العيدروس نظماً، قال فيه:

وتلك م الإجازة العلية لمن غدت أحوال مرضية ذي العلم والأعمال والأذواق محبوب أهل القيد والإطلاق

⁽١) العيدروس، ترويح: ص ٣٩.

⁽۲) العيدروس، ترويح: ص ٤١.

⁽٣) الجبرتي، عجائب: ٧/ ١٨٩؛ الزركلي، الأعلام: ٤/ ٧٨.

⁽٤) الحبشي، عقد اليراقيت: ٢/ ١٠١٥.

مولاي عبدالله سَامي القصد بجِدَّه يسمُو وفضلِ الجدِّدا)

١٦ - على بن الأمين الجزائري (ت ١٣٣٦ه): ذكر الكتاني في ترجمته أخذه
 عن صاحب الترجمة (٢).

۱۷ ـ على بن سليمان الأهدل: أجازه السيد العيدروس نظماً، قال فيه بعد أن أجاز أخويه عبدالله وعبدالرحمن ابنى سليمان الأهدل:

ومثله العليُّ أعني صنْوَهُ لازالَ في حسن المعَالي صفوُهُ (٣)

۱۸ - عمر بن عبدالله باغريب (ت ۱۲۰۵ه): أخذ عنه الطريقة العيدروسية، وتلقين الذكر والإلباس (١٠). وعنه أخذ السيد عبدالله بن علي بن شهاب الدين (ت ١٢٦٥ه) (٥).

19 _ محمد الأمير الكبير (ت ١٢٢٣ه): ذكره ضمن الآخذين عن صاحب الترجمة، كل من الحبشي في «عقد اليواقيت»، والكتاني في «فهرس الفهارس»، والحداد في «الخلاصة الشافية»، والعطاس في «تاج الأعراس» (١٠). قال العلامة الحداد: «وللأشياخ المصريين أثباتٌ، طبع منها «ثبتُ» الشيخ محمد بن محمد الأمير، وهو ممن يروي عن سيدي عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس». ولما

⁽١) الأهدل، النفس اليماني: ص ٢٣٦ ـ ٢٣٩؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ٩٩٩.

⁽٢) الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٧٨٥.

⁽٣) الأهدل، النفس اليماني: ص ٢٣٦ ـ ٢٣٩؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ٠٠٠٠.

⁽٤) الحيشي، عقد اليواقيت: ١/ ٩٩٨.

⁽٥) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ٩٩٤.

⁽١) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٥.

سرد السيد العطاسُ مشيخة الشيخ عثمان الدمياطي، أستاذ العلامة أحمد زيني دحلان، قال: «وأخذ مولانا السيدُ الطريقة العيدروسية أيضاً عن شيخه المذكور، وهو يرويها عن الشيخ محمد الأمير المذكور، وهو يرويها عن العارف بالله تعالى السيد عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس نزيل مصر».

۲۰ ـ محمد التاودي ابن سُودَة المرِّي الفاسي (ت ۲۰۹ه)(۱): ترجم لشيخه صاحب الترجمة في ثبتيه «الفهرسة الصغرى والكبرى»، وعنها نقل الكتاني(۲).

وقد ابتدأ في «ثبته» عند سرد أسماء شيوخه بمصر بالسيد العيدروس، قائلاً: «فمنهم: علمُ الأعلام، والمقدمُ في السيادة في زمنه عند الخاصِّ والعام، الشيخُ الكامل، العالم العامل، وارثُ أوصافِ الطوسي، أبو زَيد^(٣)، سيدي عبد الرحمن ابن مولانا مصطفى العيدروسي. بيت علم وصلاح، وسلالة مجد وفضل وفلاح. ومعنى العيدرُوسيّ: سلطان الأولياء، لقب به بعضُ أجداده، رضي الله عنهم أجمعين، ونفعنا بهم آمين. ذو همة عالية، وطلعة بهية، ومعارف سنية، وأخلاق مرضية وهبية، يتكلم في الشعر واللغة والحديث والمعارف والتصوف والمعقول والمنقول، بما يسحر الألباب ويبهر العقول.

له تآليف عديدة، وتصانيف رائقة مفيدة.

[1] تكلمت معه في حديث: «وإن ذكرني في ملأ ذكرتُه في ملأ خير منهم». وما فيه من الإشكال. فأجابني على البديهة بقوله: للنبي على الماطن. فظاهره مع الحق. فزال الإشكال، وظهرت الخيرية على كل حال.

⁽١) مخلوف، شجرة النور: ص ٢٧٢؛ الكتاني، فهرس الفهارس: ١/ ٢٥٦؛ الزركلي، الأعلام: ٧/ ٠٤٠

⁽٢) الكتاني، فهرس الفهارس: ١/ ٢٥٦.

⁽٣) أبو زيد، كنية تعارف المغاربة على إطلاقها على كل من اسمه عبدالرحمن.

[۲] وفي مسألة ليس في الإمكان أبدع مماكان، فقال: مولانا عز وجل قديرٌ حكيمٌ، وماكانَ هو مقتضَى الحكمة. كأنه يشير إلى الجواب: بأنّ المراد نفيُ الإمكان العرضي لا الذاتي. وذلك: أنه الما أراد سبحانه إيجاد هذا العالم على ما هو عليه وجب كونه كذلك، واستحال أن يكون على حالة أخرى، فليس في الإمكان أبدع مماكان وهذا أحسنُ ما أجيب عنه. وزاد فيه: أنه مقتضى الحكمة.

[٣] وقال في قوله تعالى: ﴿ وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ ، ﴾: الضمير للرزقِ ، لا للاسم الشريف، فقد بسط سبحانه لعثمان بن عفان، ولعبد الرحمان بن عوف، وغيرهما، ولم يكن منهم بغيّ.

[٤] وقال في حديث الشفاعة: إن الذين يذهبون إلى الأنبياء آدم فمن دونه، غيرُ هذه الأمة، أما أمةُ محمد علي فهم معه لا يذهبون عنه، لمعرفتهم بذلك.

[٥] وقال في قوله تعالى: ﴿ إِنَّكَ مَيِّتُ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ ﴾: ميتٌ عن العلل الإنسانية، حيّ بمعرفة كنهك وإدراك حقيقتك.

عاهدني وصافحني، وأجازني بجميع ما لديه من العلوم والأوراد والطرق المأخوذة عن أبيه وجده القطب العيدروسي وغيره، وهي أكثر من سبعين طريقة وكتب لي ذلك. واجتمعتُ معه يوماً عند بعض الأصحَاب من المغاربة، فلما دخلتُ عليه أنشدني لنفسه:

كلّ يــوم ألقَـــى الأحبَّـة فيـــهِ فهــو عيــدٌ متــوَجٌ بالسِّــينِ أي: سَعيدٌ. فأجبته: سينه سين عيدرُوسِ أضاءَت شمسه بقصيّ أرضِ الصّين

ثم زاد بعد البيتِ المذكور، وكان ذلك يوم ختمِنا «الموطأ» بالجامع:

شيخُنا من أمل الموطّا وأولى من معانيه ما بِه تمكيني شيخُنا من أمل المهذبُ علماً وكمالاً يجلّى كحُورِ عين مقتدى العصر سيّما أرض فاسٍ فهو فيها إمامٌ أهل الدين

وسألته الإجازة. فكتبَ ما نصه:

"الحمد ش، حصل الإذن بالإجازة المطلقة في جميع طرق الصوفية، وجميع العلوم أصولاً وفروعاً، من تفسير وحديث وفقه، وغيرها من العلوم النافعة. وتلك الإجازة لحبيبنا العلامة الجامع، سيدي محمد التاودي، رزقنا الله وإياه وجميع الأحباب سعادة الدارين. وأسانيدنا في ذلك معروفة في مظانّها.

قال ذلك وكتبه

العبد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس سامحه الله وأحبابه، آمين».

٢١ ـ محمد شاكر العقّاد الدمشقي (ت ١٢٢٢ه)(١): ذكر أخذه عن العيدروس الكتاني في «الفهرس»(٢)، وقال البيطار: «ومن نظمه يمدح شيخه الإمام الفاضل، السيد عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس:

⁽١) الكتائي، فهرس الفهارس: ٢/ ٨٦٩؛ الزركلي، الأعلام: ٧/ ٢٧.

⁽٢) الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٨٧٠.

يا بني العيدرُوسِ أنتم ملاذِي فاعطفُ واسادتي عَلى عبد رقّ

وقال أيضاً:

يا آل بيت العيدرُوسِ أنتم عطفاً على من أزعَجتْ كروبُه

أنتم ملج أي بنسي العيد رُوسِ رقَّ من صبْوةٍ وشوق رسيسِ

أهلُ الصفا وبكم تطيبُ لذائدي فحماكم للمشتَجير العائِدِ(١)

۲۲ محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥ه) (^۲): لقيه أول مرة في الحرم المكي الشريف سنة ١١٦٣ه، وكان اجتماعاً خفيفاً، عاد بعده السيد العيدروس إلى الطائف، وغادر السيد الزبيدي قافلاً إلى اليمن (^{۳)}. وقبل سفر الزبيدي ومغادرته مكة المكرمة، يبدر أنه بعثَ بالقصيدة السينية إلى شيخه في محل إقامته، يذكر له شجُونه وأشواقه. قال العيدروس: «ومما أرسّله إلينا السيد المذكور من مكة المشرفة إلى الطائف المحروس، وذلك قوله:

عاذلي دغ عنك عن شأن نفْسِي أنا أهوى أهيل إلى وأنسس ولَّهتني أخوالهم ودوائي ها هو الشهدُ ذائباً بين لعُسسِ الفَيتُ ودَّهم بعَالم ذَرِّ روحُ جِسْمي بلا ارتيابٍ ولبُسسِ لامني اللائمُونَ واللومُ لوَمٌ لَوْمٌ لَا عَرِّجُ له بغَيبي وحسي

⁽١) البيطار، حلية البشر: ٢/ ٦٩٨.

 ⁽۲) الجبرتي، عجائب: ٤/ ١٤٢/٤ الأهدل، النفس اليماني: ص ٢٣٩؛ الكتاني، فهرس الفهارس:
 ٢/ ٥٢٦/١.

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٥.

فبهم لي التشبيب مثلُ امتِداحي الوجية الحبيب عابد رحم زخرَتْ عينُ قلبِه فسقَتنا صادقُ الوعبدِ سيدُ القوم صا طاب أصلا ومحتداً يباليه مِن ساد بيسن السورى بعلم وحلم عاتبُوني الوشاة لما رَأوني فليطيكوا في عتبهم لستُ أصْغي أنَّا أهواك يا رجاءً فُوادي وصلاةً السَّلام تترّى دوامياً

لم يزل في شريف ذوق وحدس _نبوجه قدصيغ من نُورشمس وشفتنا من العَماءِ وطمّس في الوُد زاكِ مهذَّبٌ غير شكّس طيبِ فرع ينمّى إلى طيبِ غرس ولسانٍ ما شابه شوب حبس مادحاً فيك وارداً بحر قدس لهواهُم بل حالُ يومِمي كأمس بفُــوادي ولـب لبّـي ونفسِـي في حمى الجدُّ خَير جنَّ وإنَّسِ وعلى الآل ما تغنّت بروض صادحات بألسن غير خرس(١)

وبعد عودته إلى زبيد ظلّ السيد محمد مرتضى على صلة قلبية وروحية كبيرة بشيخه، وكان يكاتبه من زبيد، وقد وثقها صاحب الترجمة قائلاً: "وأرسل إلى هذه القصيدة مولانا السيد العلامة محمد مرتضى ابن السيد محمد القادري الحسيني العلويّ الزبيري الزَّيدي النسب، وكان إرسَاله لنا بها من بلدة زبيد المحروسة، وقد سبق جوابها في هذا التأليف:

> خليلسيّ هـل ربع تباهـت منازِلُـه أفيه جميلُ الـذاتِ والوصفِ مفرّدٌ

به شادنٌ في وصلِه أنا آملُه بكل كمال وافر الحسن كامله

⁽١) العيدروس، تنميق السفر: ص ٢٤١ ــ ٢٤١.

وهل ماءُ أنس ساكباتٌ جداولُهُ وهل أنشدت فيه بسُكر بلابلُه وهل قد صفّت للعارفينَ مناهلُهُ من البعد قد شطّت ببين مراحلة تساعِدُه طـوراً وطـوراً تخاذلُـة ولى فرطُ حبٌّ لا تبّالي عواذلُه تريخ سَقيماً هم نفسي غوائله سلالةُ خير الخلقِ ما خابٌ سائلُهُ تسامَت على فرق اللدّراري فضائلُه جميلُ المحيًّا مفرّدُ العصر فاضلُهُ فسَاد كما قد سادَ قدماً أوائلُهُ على الناس جُودا فيهم الكلِّ باذلُهُ فريدُ المعالي أي شخص يطاولُه! ففازً بغاياتِ المندى منه آملُه وأحرز من مطلوب ما يحاولنه وأشمهي من الراحاتِ عندي شمائلُهُ كثير اشتياق قد تناءَت منازك، مشوقٌ وصَالاً حائرٌ العقبل ذاهلُهُ

وهل روضٌ سرٌّ في حماهُ تزاهَرتُ وهمل بسمقت خيطائمه وتورّقت وهل جُود كفَّ هاطِل لمؤمّل فياليت شعري كيف حال متيم ويا ليتَ شعري كَم له الدهر حالةٍ فلي جمرُ وجد في الحشّا متلهّبٌ ومسا رًاحتي إلا بسراح كؤوسِها ولا عيس لي إلا مديئ حلاحل هو السيدُ المقدام أكرِم بماجدٍ هــو العابــدُ الرحمــن لله ســيدٌ سرَى سرُّ معنى السرِّ في در لفظِه وعسم كمساعسم الغمسام بفيضِه هو العيدروسيُّ الشريف أنُحوالصّفا لقد حازّم نيل العُلاكلّ غاية حوَى السرّ مبدِي السّر لكن لأهله له عندي الذكر الجميل مؤبد فيا سيد الساداتِ عطفاً لمخلِص ودونَسك مسا أبداهُ نساءٍ مولّسةٌ

وصلَّى إله الخلق ربي مسَلماً على المصطفى من ليس شخصٌ يماثلُهُ (١)

قال السيد الزبيدي: «وكتبتُ نسخة من «ديوان شعره» وأنا بزبيد، وتولغتُ بكلامه، وطرت إلى ملاقاته، وزاد به شوقي»، اه. ويبدو أن القصيدة المتقدمة كانت نتاجَ ملازمة الزبيدي «ديوان» شيخه العيدروس، فاهتاجَ بما فيه من مواجيد، فنمَّقها وأرسلها. ولما زاد الشوق، وبرَّح به الوجد، انطلق الزبيدي من زبيد إلى الطائف لملاقاة شيخه العيدروس.

قال رحمه الله: «فلما كان سنة ١١٦٦ قصدته من اليمن، ودخلت مكة، وبعد أداء المناسك، توجهت إليه بالطائف، فنزلت عنده في منزله المذكور بالسلامة، مدة ستة أشهر وزيادة. فكنت عنده في عز وإكرام، ومؤانسَةٍ واحترام.

وتلقيتُ منه إذ ذاك أشياء كثيرة، وقرأت بين يديه «مختصر السَّعد» مذاكرة، ولازمتُه ملازمة كلية، وأطلعني على ما عنده من الأسرار والغَرائب في العلوم من المنطوق والمفهُوم. وألبسني الخرقة، وأجازني بمروياته كلها، وبالسلاسل الصوفية مما وصلتُ إليه، وناولني نسخة «الخرق والطرق» لأبي الفتوح الطاوسي، وكتب لي عليها إجازة، واختصرتُه وزدتُ عليه طرقاً لم يذكرها، فكتب عليها إجازة.

وهو الذي شوَّقني إلى دخول مصر، وصار يصِفُ لي ما جرى له فيها مع علمائها وأمرائها وأدبائها، وما فيها من المشاهد الكرام، وحضرات الأولياء الأعلام، فاشتاقت نفسي لرؤياها، ونزلتُ إلى مكة، ولما فرغتُ من مناسك الحج، توجهتُ إلى مصر مع الركب، وكان الذي كانَ.

⁽١) العيدروس، تنميق السفر: ص ٢٣٩ ـ ٢٤٠.

فسبحان من له في كل شؤون شأن (١). وقال في «ألفيته» يصف أخذه عن شيخه:

صحبتُ في الطائف المحروس نزلتُ في رحابه المأنوسِ لقنني الكثير من أقوالِه حكمني بالسّير في أحوالِه وكم به المعارف استفدتُ ومنه مرويًاتِه سَمعتُ اباح لي الأسرارَ من شُهوده وزانَ جيدي من حُلى عقُودِه أجازَ لي بكل ما أجِيزا صيّرني بين الورى عزيزا جزاهُ ربي أحسَن الجزاء ما رُسمَ الحديثُ في الأجزاء المجزاءُ ما رُسمَ الحديثُ في الأجزاء المحراءُ ما رُسمَ الحديثُ في الأجزاء المحراء المحراء ما أبيداً

٢٣ ــ محمد نجيب القلعي الدمشقي (ت ١٢٤١هـ)(٢): أخذ عامةً عن صاحب الترجمة لما ورد دمشق سنة ١١٨٢هـ.

۲۶ محمد بن على الصبان (ت ۲۰۲۱ه) (نا: ذكره الحبشي في «العقد» (نا).
۲۵ محمد بن على الصبان (ت ۲۰۲۱ه): ذكره الحبشي في «العقد» (ناب ۲۰ ۱۲۱۹): أخذ عن صاحب الترجمة لما ورد دمشق، وأجازه عامة (۱).

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٣٧٦-٣٧٦.

 ⁽۲) الزبيدي، ألفية السند، طبعة ابن حزم: ص ۸۲. وأما طبعة البشائر (ص ٩٥) فلم يرد فيها سوى البيت
 الأول والخامس.

⁽٣) البيطار، حلية البشر: ١٣٤٢/١

⁽٤) الجبرتي، عجائب: ٤/ ٢٠١١؛ الزركلي، الأعلام: ٦/ ١٩٧٠.

⁽٥) الحبشى، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٥.

⁽٦) البيطار، حلية البشر: ٣/ ١٥٩٥.

رو با مو والعاده والعادم المحال المحرد في الورد والمستر المحالية والفعور والمحنات المحرف والمحالية المحلوم المحنات المحرف والمحالية وبن حربة ولد المحالية المحالية وبن حربة ولد المحالية المحالية المحالية وبن المحالية المحالة المح

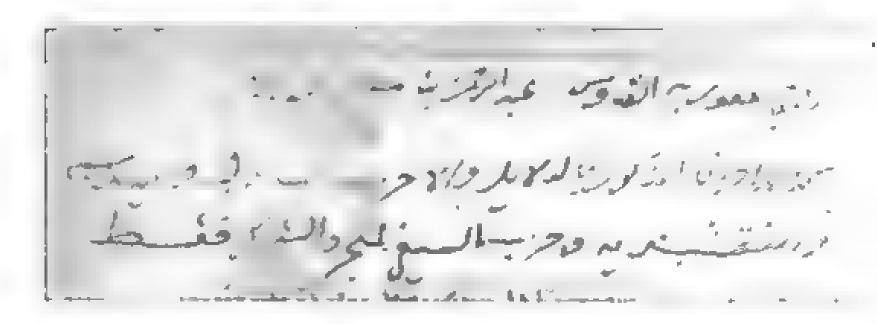
٢٦ ـ يوسف أبو المحب: وقفتُ على إجازته من صاحب الترجمة بخطه، في خاتمة نسخة «النفحة المدنية»، المحفوظة بالمكتبة الأزهرية برقم ٢٤٦٥، هذه صورتها:

نص الإجازة

"بسم الله شارح الصدور بالنور، والصلاة والسلام على الوسيلة الكبرى في الورود والصدور، وعلى آله وأصحابه أقطاب دوائر البطون والظهور، ما انتعشت أراضي قلوب الطالبين، وتنورت بأنوار المشاهدة عيون الواصلين.

وبعد؛ فقد أجزت بهذه الرسالة العلية، المتعلقة بالطريقة العيدروسية، إجازة مطلقة، ورخصة محققة، محبنا وحبيبنا، وأنيسنا وصديقنا، صاحب اللطائف، ومحب أرباب المعارف، ذا الجد في طلب العلم الشريف، والقابلية والاستعداد لكل معنى طريف، حبيبنا الشيخ يوسف أبا المحب، كان الله بجاه أهل المحبة والقرب. هذا، وبالهزّ يسقط الثمر، ومن جدّ وجد، ومن لجّ ولج، ومن تعرض لنفحات الله نال ما ناله أهل الله. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله، وأصحابه المتكملين بكماله.

كتبه وقاله، راجي عفو ربه القدوس عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس. كذلك أجزنا المذكور بـ «الدلائل»، والأحزاب الشاذلية، والعيدروسية، والنقشبندية، و«حزب السيفي» لمجرد التبرك فقط»، انتهت.



وعدد ابنه السيد مصطفى ستة وعشرين تلميذاً، أكثرهم ذكرتهم هنا، وبعضهم لم أذكرهم. فأحيل القارئ الكريم على «فتح المهيمن القدوس» وهو ملحق بهذا الكتاب. لأنني وقفت عليه بعد انتهائي من تحرير الترجمة.



عَالَ وَنَ يَصِيلُوا وَالْمُوالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ

الإجازة المنظُومَة

رشف السلاف من شراب الأسلاف

هذه الإجازة سبق ذكر بعض أبياتها في مواضع متفرقة، وورد في أكثر من كتاب منها «النفس اليماني» للوجيه الأهدل، وفي «سلك الدرر» للمرادي، ونصها واحد في الكتابين، سوى موضع اسم المجاز. وقد رأيت أن أنقلها كاملة هنا للفائدة، وينظر أسماء المجازين بها فيما تقدم. ثم وقفت عليها بخط السيد العيدروس رحمه الله، ضمن مجموع في مكتبة جامعة محمد بن سعود بالرياض، ق ١٣٤ - ق ١٣٦٠ وهي بعنوان (رشف السلاف من شراب الأسلاف).

والإجازات المنظومة كثيرة، وللعلامة الحبيب عبدالرحمن بلفقيه، من شيوخ صاحب الترجمة، قصيدة عنوانها «يمنة الدارس» تصب في هذا الباب. ويظهر لي أن السيد محمد مرتضى الزبيدي رحمه الله ترسم خطة شيخه في هذه الإجازة فنظم «ألفيته» الشهيرة على منوالها، والله أعلم.

حمداً لذي الاطلاق في الوجُودِ من خصّ بالتلويين أرباب الصّفا وعلّم الإنسان ما لم يعلم فأحرزُوا الدّهاب والإياب فأحرزُوا الدّهاب والإياب وجانبُوا التلبيس والتمويها وعاينُوا التلبيس والتمويها وعاينُوا الطاهر في المطاهر وأتحفُوا الظاهر في المظاهر فأي الفضائِل الفضائِل الفضائِل الفضائِل الفضائِل الفضل فلم يحيدُوا عن جميل الفضل

مَولَى الموالي الواحِد الودُودِ
في حالبة التمْكِين سرَّا وخفَا
لا سيَّما أهلُ الطَّراز المعلَّمِ
وشرَّفُوا البقاعُ والأحقابَا
وحقّقُوا البقاعُ والتَّشْبيها
وحقّقُوا التنزيه والتَّشْبيها
في كلِّها بالرشيدِ والصَّوابِ
وهنده حقيقةُ المفاخِرِ
وحُققوا بالحق بالفواضِل
وحُققوا الكشف بحَدق النقال

وتابعــوا فــي سَــاثر الأمُــور إنسانً عين الكُون رُوحَ السر من خصرً أقواماً من الصحابة وجاءنا بالشرع والطريقة فبيَّــن الإســـلامَ والإيمانـــا وهو الحبيبُ الشافعُ المقبولُ سامي المزايا المصطفى محمد أفضَـلُ رسـلِ الله خيـرُ الأنبيَـا مقامُ أو أدْنَى له خصُوصاً صلَّـــى عليـــه ربُّنــا وسَـــلما وبعدد فالإجازة المنيرة فسي كلّ علــم نافـع مؤيّـد لا سيما التفسيرُ مع علم الأثر وعلم أرباب العملا الصوفية لا سيَّما ما قاله الأجدادُ كالعيدكروس الغدوث بخدر النفع وتلكم الإجازة العليمة ذي العلم والأعمالِ والأذواقِ

ممدِّهم في البورد والصُّدُور ملاذنا في سرنا والجهر بمنهَــج قامــت بــه القطابَـة ونُدور سرِّ الكشف والحقيقَة وأوضح الإحسان والإيقائها الا نورُ الوجودِ الموصِلُ الموصُولُ عالى السَّجايا والمقام الأوَحدُ وسسائر الامسلاكِ نعسمَ الأتقِيسا وفى ذرى القاب حوى التخصيصا وآلمه وصحبه والعُلما مناً بدرت في ساعة مبرورة أحوال قلب المستفيد المهتدي والفقه ذي السر الذي ينفى الكدر ا مسن حققسوا بأبهسج المزيسة من فيهم الأقطاب والأوتادُ وفرعِــه أكــرم بــه مــن فــرع لمن غددت أحوالمه مرضية محبُوب أهمل القيمدِ والإطمالاق

 ⁽١) كتب السيد الناظم بخطه ما نصه: «الإحسان ٣ مراتب، أعلاها الإيقان. وهي رثبة خاصة فيه،
 كالوسيلة في الجنة، اهدمن خطه.

لا زال بالمولى يُسرَى مسرورا لكَــي بــه يعطَــى عزيــزَ الــرّومِ وعلم أسرار الأهل الكشف في كل عليم نافيع أو قلتُه عشرين مع سبع تحاكي العِقْدا بان يجيز الراغب المريدا وقد تسامى وردهم وصدرهم شيخُ التقَى في قولِه والفعل ذو العلم والأعمالِ سامي الاقتِفَا نسل الإمام العيدروس المشتهر وهو الحسينُ ابن الوجيهِ العارف علامــة الزمـان ذو التنبيــهِ مولاي عبد الله سامي الأصل فرغ الشهاب الفرد محمُود السّير وهو العفيفُ القطبُ حاوي السِّر مشييِّخُ المقامُ في الشهود وهـ و المحـ دُّثُ الفتّـ السنيُّ أعنى فتنى الطيب نعم الأوحد خِلّي صديقي العارفُ الحفناوي والمصطفّى البكريُّ مولانا السّري حمازُوا العُمالا فمي صمادرِ وواردِ

وقسد أجسزت الأوحَسد المذكسورًا في كل نهج من طريق القَوم كعلسم أوفاق وعلم حرث كلذا أجزئك بما ألفتك والآنَ تأليفي أراه عَــدًا وقمد أجمزت الأوحمد المعهمودا ولى مشايخ يعِز حصرُهم ومنهم جددي عظيم الفضل والوالد الأواه وهدو المصطفي وابنُ الشجَاع المصطفّى بحُر الدرر وعيمدروس الأصل والمعمارف وعابـــد الرحمــن بلفَقيــهِ ونجــلُ مــن يدعونَــه بســهٰل والسيد المكسي مولانها عمر والمدهِم المزهِم سامي القدر والسيد المشهور باعبود وابن حياةِ العارفُ السنديُ والمغربي ذو المقام المفردُ ومن غُدا في العلم كالنواوي والملُّويّ المعتّلي والجوهري وغيرُ هـــم مــن كمّــل أماجِــد

ولي اتصال ذو جمال سامي والعيدروس الجدة عبد الله قد قال هذا مرتجي الغفران مصلياً مسلماً على النفران والآل والأصحاب أعلام الهدى

من بعض أهل برزخ أعلام من خيرهم أكرم بقطب باهي وهو المسمَّى عابدُ الرحمن بجاهِه من كل سُوء منقِذي وتابعي خير الأنام أحمداً

فائدة حسنة

في طرُق الرواية إلى صاحب الترجمة

قال السيد العلامة محمد عبدالحي الكتاني:

«نروي ما له من مروي ومؤلف، نظم ونشر، من طريق الحافظ مرتضى، والحفني، والأمير، والصبّان، وشاكر العقاد، والشيخ التاودي ابن سُودة، والسيد سليمان الأهدل، وولده السيد عبد الرحمن صاحب «النفس اليماني»، ولعله آخِر المجازين منه وفاة، وغيرهم.

ونتصل به بسند مسلسل بالباعلويين الأشراف سادات اليمن، وذلك عن العارف بالله أحمد بن حسن العطاس، عن السيد عيدروس بن عمر الحبشي الباعلوي، عن عبد الله بن الحسين بلفقيه، عن السيد حسين بن مصطفى العيدروس، عن أبيه (۱)، عن السيد عبد الرحمن المذكور.

⁽١) كذا في «الفهرس»، ولعله سبق قلم، والصواب: حسين بن مصطفى عن أخيه عبدالرحمن، صاحب الترجمة. ولا محل لكلمة (أبيه).

ح: وعن السيد المعمر البركة عيدروس بن حسين بن أحمد العيدروس الحسيني، نزيل الهند، إجازةً عامة، خاصةً عن الأخوين حسين (١١) وزين العابدين (١٦) ابني أحمد ابن حسين العيدروس، عن أبيهما أحمد (٢١)، عن الوجيه عبد الرحمن المذكور. وهو إسناد جليل (١١).

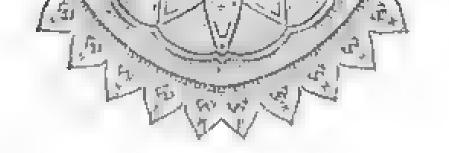
****** *** ***

 ⁽١) هو المعروف بعُسَين الشيخ، توفي بتريم سنة ١٢٧٠هـ، ترجم له الجنيد في «النّور المزهر» في حياته, وينظر: بافقيه، صلة الأخيار: ص ١١٣ ـ ١١٤.

⁽۲) توقي بجاوة سنة ۱۳۰۵هـ

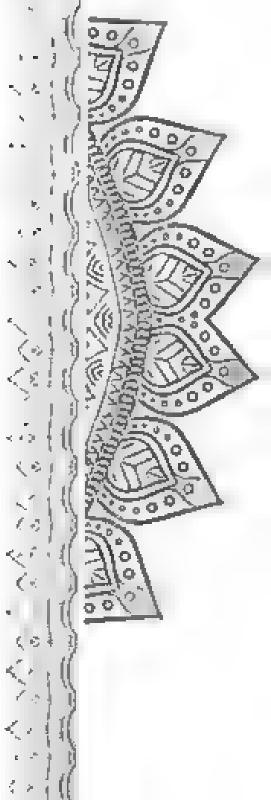
⁽٣) هو السيد أحمد بن حسين بن مصطفى العيدروس، توفي بتريم، ولم تؤرخ وفاته، ترجم له الجنيد في «الدر المزهر». والذي يظهر: أنه يروي عن صاحب الترجمة بواسطة أبيه الحسين بن مصطفى، وليس عنه مباشرة، وقد راجعتُ اصلة الأخبار، لبافقيه المشتمل على اثبت، الحبيب عيدروس بن حسين نزيل حيدرأباد، فلم أجد قيه هذا السند، والله أعلم.

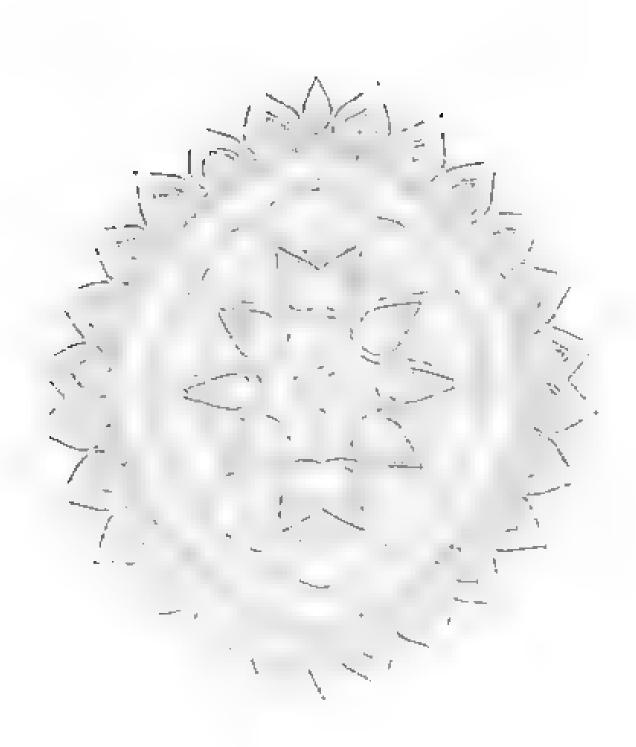
⁽٤) الكتاتي، فهرس القهارس: ٢/ ٧٤١.











رحلاته

يقول السقاف: «والحقيقة أنه لو لم يجرفه التيار الصوفي إلى الأعماق، ويتدافعه شتات الأسفار والتنقل في الأمصار، حتى صار يعد من الرحالين أشباه ابن بطوطة، وماركوبولو، لكان إحدى العجائب الموهوبة. وإذا تحدثنا عن رحلاته فقد كانت إلى ما يبعد بنا حصره من المدن والقرى. وخذ الأقاليم منها: الهند، والحجاز، والديار المصرية، وفلسطين، وسوريا، وبلاد الأتراك، واليونان. إذا استثنينا تردده على صعيد مصر ست مرات، والى دمياط ثماني مرات، المناهد على الماسوسية،

وقد لخص السيد مرتضى الزبيدي سنيّ رحلاته ومددها، فقال: "وكانت مدة مكثه في الهند عشرة أعوام، وله سبعة عشر حجة، منها ثلاث حجات في الجمعة، وسفره من الحجاز إلى مصر ثلاث مرات، وللصعيد ست مرات، ولدمياط ثمان مرات "(۲)، اه. ولم يذكر عدد سنوات مقامه في مصر، وهي ١٩ سنة، من ١٩٧١ إلى وفاته ١٩٧ ه، ومنه يعلم أن قول السيد عبدالحي الكتاني "وبقي بمصر نحو نصف قرن" فيه مبالغة، والله أعلم.

⁽١) السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ٧٩٠.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٧٣.

⁽٣) الكتاني، فهرس: ٢/ ٢٤٠.

رحلته إلى الهند سنة ١١٥٣ ه:

قال الزبيدي: "وفي سنة ١١٥٣ توجه صحبة والده إلى الهند"، اه. وكان عمره حينذاك ١٧ عاماً. وهي أولى رحلاته إلى خارج حضرموت، ومنه يعلم أن قول مؤلف "مسالك النبيان": إنه قدم مكة وعمره سبع سنوات!، كلام غريب، مخالف لما هو معروف من ترجمته. كما أن قول الزبيدي: "وكانت مدة مكثه في الهند عشرة أعوام"(١) أيضاً قول غريب، لأنه يلزم منه أن يكون صاحب الترجمة قد استقر في الهند إلى سنة ١٦٦١، وهذا مخالف لأحداث ترجمته، فقد غادر الهند وتنقل في عدد من البلدان. فرحل إلى جاوة، قال الزبيدي: "ركب إلى بلاد جاوة، وظهر له في هذه السفرة كرامات عدة، ثم رجع إلى سورت"(١).

تردده بين حضرموت والحرمين الشريفين والهند:

وفي سنة ١١٥٥ ه: عاد إلى تريم، وأقام بها، يقول السقاف: «والأسف أنه لم يقدر له الرجوع إلى وطنه سوى مرة واحدة، عند أوبته من الهند سنة ١١٥٥ ا »(٢)، ثم حج في آخرها كما قال السقاف: «قد يدعو إلى الاستغراب أنه لم يكد يستقر به المقام بوطنه، حتى كان في سبيله إلى الحجاز، وكان آخر العهد بحضرموت أبدياً»(٤).

ودخل المدينة المنورة في مطلع سنة ١١٥٦ هـ. وفيها لقي الكثير من أهل العلم وأخذ عنهم. كما صعد إلى الطائف لزيارة السيد عبدالله الميرغني.

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٧٣.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٢٧٤.

⁽٣) المقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٠.

⁽٤) السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٠.

ويظهر أنه بقي في الحرمين الشريفين من حج سنة ١١٥٥ ، إلى حج سنة ويظهر أنه بقي في الحرمين الشريفين من حج سنة ١١٥٨ هم ففي «ديوان» قصيدة أنشأها بمناسبة قدوم بعض السادة العيدروسيين إلى المدينة المنورة إلى أخيه عبدالله الميدروس في سورت (١).

رحلته الأولى إلى مصر ١١٥٨ هـ:

في سنة ١٩٥٨ ه كان دخوله مصر للمرة الأولى، وتحدث عمن لقيه في مصر لأول مرة، كالشيخ عبدالخالق الوفائي وقد سبق نقل وصف لقائه به. قال: «ثم جاء إلينا بعد ذلك غيره من أرباب السجاجيد، كمولانا الأستاذ الشيخ البكري، وغيره، وغالب علماء الجامع الأزهر أو كلهم، وغالب رؤساء مصر وصناجكها وكبارها وتجارها، وغالب المذكورين أو كلهم عزمونا إلى بيوتهم فلم نتوقف لما في ذلك من جبر الخواطر»(۳).

وقال مؤلف «مسالك التبيان»: «قدم مصر وسنه اثنان وعشرون سنة تقريباً، في ولاية إبراهيم كتخدا، ورضوان كتخدا. فخرج له علماء مصر عن آخرهم للقائه والسلام عليه، وأجلوه وقبلوا يديه وتبركوا به. واستدعاه سيدي الأستاذ عبدالخالق بن وفا المتقدم ذكره إلى منزله، وكان يعظمه ويعتني بشأنه. وقام بأوده إبراهيم كتخدا ورضوان كتخدا، المذكوران. وترددا إليه والتمسا بركته. وكان من شأنه أنه لا يسأل الناس شيئاً، ولا يرد شيئاً إذا هو أعطيه (3).

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ١٠٤.

⁽٢) العيدروس، تنميق: ص ١٢٠

⁽٣) العيدروس، تنميق: ص ١٣٧ ـ ١٣٨.

⁽٤) مجهول، مسالك التبيان، مخطوط: ص ١٤٥_١٤٥.

وفي تلك السنة، ١١٥٨، لقيه الرحالة عبدالمجيد الزبادي (ت ١١٦٨ه) فذكره في «رحلته» ووصفه قائلا: «نزل به حال عظيم لم يقرَّ له من أجله قرار، فساح في الفيافي والقفار، ثم في القرى والأمصار، فأتى به القدر إلى مصر ونحنُ بها، قرب خروج الحاج، فأُخبِرنا بعليِّ جنابه، فطلبناهُ حتى اجتمعنا به بكشف الحجاب، وسرى فينا من حاله ما أزال الارتياب، وهو ابن ثمانية عشرة سنة، وله في السياحة ثمان سنين (١)، وفي تحديده عمره نظر، كما سبق.

ويظهر أنه بقي في مصر إلى موسم حج سنة ١١٥٩ هـ، لأنه كان خلال تلك السنة في مصر، كما تشير إليه مديحة الشيخ محمد الغمري الوفائي التي قال فيها:

وإشراقُ مضر جاءَ تاريخٌ له (أتى العيدروسُ القطبُ بالعزِّ والفخْرِ) (= ١١٥٩)

سكنى الطائف ١٥٩هـ:

سنة ١١٥٩ هـ: فيها خرج من مصر رفقة الحاج المصري، قال الزبادي: "وقد ذهب بعدنا إلى الحجاز، فحج وجاور بمكة، فهنيئا له بذلك" (""). وفي سفرته هذه تزوج بابنة عمه، وسكن الطائف وابتنى بها بيتاً. يقول السقاف: "ولاشك أن حياته بالحجاز قد امتازت بمناظر مدهشة، لها إنتاجها العلمي الموفور، ومحصولها الأدبي المستكثر. كم لأيام سكناه بداره النفيسة في السلامة بالطائف التغريد الشعري، والشدو المشجي، كمتأثر بالمناخ والمشاهدات الخلابة، والحداثق النضيرة الفاتنة. وربما خفف عن مضغوظات نفسية شديدة بالاستماع

⁽١) الزبادي، بلوغ المرام: ص ٣٠٩.

⁽٢) الزبادي، بلوغ المرام: ص ٢١٠.

إلى رئين الأوتار، كذكريات أبرار»(١). ولم تزل المطارحات الأدبية قائمة بينه وبين معاصريه، منها مكاتبة سنة ١١٦٠ همن الأديب عبدالقادر بن يحيى الصديقي البكري الحنفي (٢). وحج في آخرها.

وفي سنة ١٦١ه: دخل الهند، وصحب والده إلى مدينة بهرُوج لزيارة مقام السيد أحمد بن شيخ العيدروس، وحضور موسمه الذي يقام ليلة النصف من شعبان التي تصادف ليلة وفاته (٢٠).

وفي سنة ١٦٢ هـ: قدم للحج، ثم سار إلى مصْرَ ومكث بها سنةً.

وفي سنة ١٦٣ هـ: رجّع إلى مكة صحبة الحاج، وفيها اجتمع به السيد مرتضى الزبيدي في الحرم المكي الشريف، وكان اجتماعاً خفيفاً، رجع صاحب الترجمة بعد ذلك إلى الطائف وسار الزبيدي إلى اليمن. وفي سنة ١٦٦ هـ قدم الزبيدي عليه من اليمن، وقصده في الطائف، وأقام عنده ٦ أشهر.

وفي سنة ١٦٨ه: دخل مصر للمرة الثالثة، وكان في استقباله تلميذه السيد محمد مرتضى الزبيدي، الذي قال: «ثم ورد علينا مصر في سنة ١٦٨ه، وحينئذ تلقيته بالبشر والترحيب، ولازمته ملازمة المريض الطبيب، ومكث عاماً واحداً»(٤٠). وعاد إلى الحرمين سنة ١٦٩ه. وفي سنة ١١٧٢ه: تزوج الشريفة رقية باهارون، وأنجبت له ابنه السيد مصطفى سنة ١١٧٣ه.

⁽١) السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩١.

⁽٢) العيدروس، تنمين: ص ١٧٩ ـ ١٨٠

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٦٩.

⁽٤) الزبيدي، المعجم المختص: ١/٣٧٦.

الاستقرار في مصر ١٧٤ هـ:

قال السيد الزبيدي: "وفي سنة ١١٧٤ عاد إلى مصر بعياله صحبة الحج، فألقى عصاه، واستقر به النوى، وجمع حواسه لنشر الفضائل وأخلاها عن السِّوى. وهرعَتْ إليه الفضلاء للأخذ والتلقي، وتلقى عن كل من مشايخنا الملوي، والجوهري، والحفني، وأخيه يوسف، وهم تلقوا عنه تبركاً.

وصار أوحد وقته حالاً وقالاً، مع تنويه الفضلاء له. وخضعت له أكابر الأمراء على اختلاف طبقاتهم، وصار مقبول الشفاعة عندهم لا ترد رسائله، ولا يرد سائله، وطار صيته في الشرق والغرب. وفي أثناء هذه المدة تجددت له رحلات إلى الصعيد الأعلى، وإلى السيد البدوي، وإلى دمياط مراراً، وإلى رشيد، وإسكندرية، وزار فوة، وديروط، واجتمع بشيخنا سيدي على الشاذلي، وكل منهما أخذ من صاحبه، وزار القطب الدسوقي، وله في كل هؤلاء قصائد طنانة»(١).

وقال مؤلف «مسالك التبيان»: «ثم رجع إلى مصر، وبلغ بها رفعة عظيمة، وكان العلماء والأمراء يذهبون إليه للتبرك به. وكان ينظر للفقير بالعين التي ينظر بها إلى الغني. وكان إذا ذهب إلى علي بيك، أو محمد بيك، جلس ماداً رجليه»(١). وقال السقاف: «وإذا تتبعنا حياته إلى مدى بعيد، تراآى لنا إبان انتقاله من الحجاز بأسرته إلى استيطان مدينة القاهرة عام ١١٧٤، كان المرة الثالثة (١) لدخوله الديار المصرية،

الرحلة إلى الشام والقدس سنة ١٨٢ه:

في سنة ١٨٢ ه كانت رحلته إلى بلاد الشام وبيت المقدس، قال السيد مرتضى

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٧١.

⁽٢) مجهول، مسالك التبيان: ص ١٤٥ مخطوط.

⁽٣) بل كانت المرة الرابعة، كما سبق في السياق.

الزبيدي: «ثم أذن له بالسفر إلى الشام، فتوجه إلى غزة وتابلس، ونزل دمشق، وتزل في بيت الجناب المكرم السيد حسين أفندي المرادي، وهرعت إليه علماء الشام وأدباؤها، وخاطبوه بمدائح، واجتمع بالوزير عثمان باشا في ليلة مولد النبي و في في بيت الجناب المكرم السيد على أفندي المرادي. ثم رجع إلى بيت المقدس، وزار. وعاد إلى مصر »(١).

وقال المؤرخ محمد أمين المرادي: "قدم دمشق لسنة اثنين وثمانين ومائة وألف، ونزل بدار المولى حسين أفندي المرادي، الكاثنة بسويقة صاروجا، فأكرمه وأحسن نزله، هو وأخوه الوالد المرحوم، وكانت أيامه بدمشق مواسم أفراح، ولم يلبث بها إلا قليلاً، وعاد إلى مصر "(۱). وقال في ترجمة والده على أفندي المرادي: "وحين قدم دمشق العارف الرباني، العالم الأستاذ، السيد الشريف، عبدالرحمن ابن مصطفى العيدروس اليمني، نزيل مصر القاهرة، ونزل في دارنا الكائنة في محلة سوق صاروجا، ابتهجت به دمشق وازدانت، وحصل له الإقبال التام. وأقبلت عليه الأفاضل والعلماء والسادات، وظهر برونق الأدبِ والفضل، وخدمته الأدباء بالقصائد الغرّ، وحصلت المطارحات والمساجلات البديعة البديعة المناه.

الرحلة إلى بلاد الروم ١٩٠٠هـ:

قال السيد الزبيدي: «وأذن له بالتوجه إلى دار السلطنة، وأشيع ذلك عنه، فذهبت أودعه، وقرأت عليه ذلك اليوم طرفاً من «الإحياء»، وأجازني بسائره، ودعا

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٧٢.

⁽٢) المرادي، سلك الدرر: ٢/ ٣٢٨.

⁽٣) المرادي، سلك الدرر: ٢/ ٣٢٢.

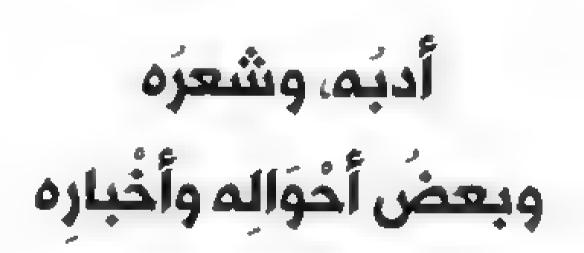
عَمُّ الْحَرِّينَ يَضِيَّطِهُ الْجَيْلُانِ الْحَرِّينِ الْحَرِينِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْلِ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْلِ الْحَرَّيْ الْحَرَّيْنِ الْحَرَّيْلِ الْحَرَّيْلِ الْحَرَّيْلِ الْحَرَّيْلِ الْحَرَّيْلِ الْحَرِيْلِ الْحَرَّيْلِ الْحَرَّيْلِ الْحَرَّيْلِ الْحَرَّيْلِ الْحَرِيْلِ الْحَرَّيْلِ الْحَرِيْلِ الْحَرِيْلِ الْحَرَّيْلِ الْحَرِيْلِ الْحَرِيْلِ الْحَرِيْلِ الْحَرِيلِ الْحَرِيْلِ الْحَرِيْلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِي الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِي الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِي الْحَرِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِيلِيلِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِيلِ الْحَرْلِيلِيلِ الْحَرْلِيلِ

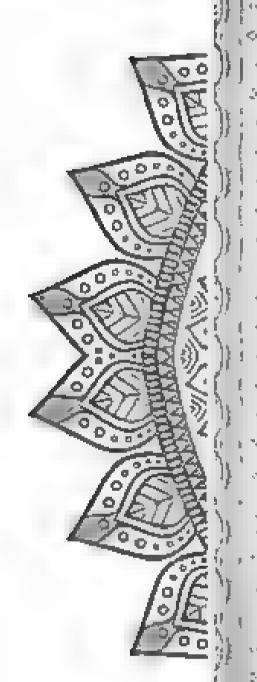
وقال المرادي: "ثمّ في سنة إحدى وتسعين ومائة وألف، ارتحل للديار الرومية، فدخل قسطنطينية، وصار له هناك اعتبار وإقبال، ورُتِّبَ له بعضُ العلائق بمصر وغيرها. وعاد من طرف البحر، فخرج من ساحل صيدا، فاستقبله واليها الوزير أحمد باشا الجزَّار إذ ذاك، وعاد لمصر، "".

83 83 83

⁽¹⁾ الزبيدي: المعجم المختص: ص ٢٧٢_٣٧٣.

⁽٢) المرادي، سلك الدرر: ٢/ ٣٢٨.



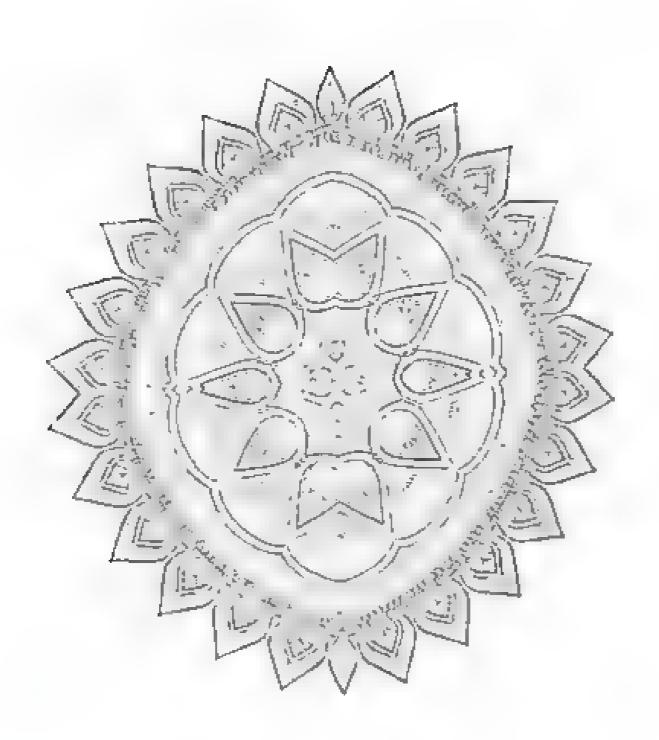


-01

100

non see . see . see . .





أدبه وشعره وبعض أحواله وأخباره

قال الزبادي: «له لسانٌ طلّق، وخطابٌ ذلق، وفصاحة وبلاغة، وشعرٌ حسن سهل، عذبٌ جزّل، وسمعتُ منه قصيدتَه في الإمام الحسين رضي الله عنه، وقصيدته في سيدي أحمد البدوي رضي الله عنه هذا وقد جمع هو شعر نفسه ومجريات أسفاره ورحلاته في كتابين سمى الأول «تنميق الأسفار» والثاني «تنميق السفر» وله عليهما «ذيل»، ثم استخرج الشعر فقط دون المجريات والمناسبات في ديوان أسماه «ترويح البال»، وهذه الأربعة كلها مطبوعة.

قال صاحب «مسالك التبيان»: «وكان حسن النادرة، جيد المحاضرة، لم يسمع منه حكاية مرتين. لا يمل جليسه محادثته. وكان على ولايته وجلالته وعلمه فيه مجون وأدب لطيف. وكان يحب السماع، ويكثر منه، ويتواجد عنده ويصيح»، إلى أن قال: «ودخل عليه مرة رجل، ومعه قزازة خمر، ولم يكن يعلم بها أحد، فقال له: بيضاء لذة للشاربين، فخجل ذلك الرجل، فقال له: العاقبة سليمة»، اه.

وقال السقاف: «ظاهرات شعره تقنعك بأنه أشعر العلوبين وغير العلوبين، وأعلم الشعراء وأشعر العلماء والصوفية وأكثرهم ممدوحاً ومادحاً، على أنه قد جمع شعره إلى زخرفته المتانة والانسجام والطلاوة والعذوبة والرقة والجاذبية

⁽١) الزبادي، بلوغ المرام: ص ٣٠٩.

والاستهواء، سواء في النوع القريضي أو الجنْسِ الحمَيْني، عدا ضروبه في من أخباره في المدينة المنورة ومصر:

ترددت قصة عند دخول السيد العيدروس إلى مصر، في بعض المراجع المتأخرة من كتب التراجم والأنساب وأمالي الشيوخ، حاصلها: أنه اجتمع أربعة شبّانٍ من طلبة العلم من أهل تريم الغناء في المدينة المنورة، هم عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس (ت ١١٩٢ه)، وأبوبكر بن حسين بلفقيه (صاحب آشي، ت مصطفى العيدروس (ت ١١٩٢ه)، وأبوبكر بن حسين بلفقيه (صاحب آشي، ت ١١٩٦ه)، وشيخ بن محمد الجفري (ت ١٢٢٢ه) ومحمد بن عبدالله باغريب (ت ١٢٠٣ه)، وتعاهدوا عند القبر النبوي الشريف على العمل بما في كتاب «بداية الهداية» للإمام الغزالي، وقد بلغوا بعد ذلك في العلم منزلة عظيمة، وانتفع بهم الجم الغفير. وقد فصّل العلامة السيد أحمد بن علي الجنيد (ت ١٢٧٥ه) أحوالهم وما بلغوا إليه في «النّور المزهر» وهو أقرب المصادر زمناً إلى رموز القصة بل أدرك منهم الشيخ باغريب.

وعن السيد الجنيد، نقلها تلميذه العلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشي (ت ١٣١٤ه) في مجموع كلامه وأماليه «النهر المورود»، ومجموع مواعظ العلامة السيد عبدالباري بن شيخ العيدروس (ت ١٣٥٨ه) وعنها نقل مؤلف «تاج الأعراس» وعند هذا الأخير زياداتٌ على سابقيه، وتم الربطُ في المرجع الأخير بين هذه القصة وبين واقعة سُؤالِه عن سنن الصلاة.

وأما واقعة سؤاله عن سنن الصلاة، فخلاصتها: ما أورده العلامة محمد عبدالحي الكتاني في «فهرس الفهارس»(١)، قائلاً: «مهمةٌ: سمعت شيخنا مسندً

⁽١) الكتاني، فهرس: ٢/ ٧٤١-٧٤٢.

مكة وبركتها، أبا علي، حُسَين بن محمد بن حسين الحبشي الباعلوي الحسني، يحدث عن المترجَم: أنه دخل في مصر على العلماء في الأزهر، وهم ينتخبون من يصلح لإمامة مات صاحبها، فاستشاروه. فقال: لا أؤهل لها إلا من يعد لصلاة واحدة خمسمائة سنة، يستحضرها. فعجبوا لذلك! وطلبوه في عدها، فعدها لهمم. قلت [الكتاني]: ومنذ سمعت الحكاية المذكورة من شيخنا هذا، وأنا أستهولها وأستعظم أمرها، حتى وجدت في "معجم» ياقوت الحموي (۱۱) نقلاً عن كتاب «التقاسيم» للحافظ أبي حاتم ابن حبّان، أنه قال،..»، قال الكتاني: شم صرت أتنبع أحوالَه والهذا في الصلاة، وحركاته، فكاد يجتمع العدد المذكور أو أزيد، ومن ترك العجلة أصاب واستفاذ وأفاد»، اه.

THE SHAPE SHAPE

وقد حررتُ النقول السابقة في كتابي «حدائق النعيم» بقولي (٢٠: ١٠٠٠ هو الحافظ أبوحاتم، محمَّدُ بن حبان البستيُّ (ت ٤٥٥ه)، في «صَحِيحه» المسمى «التقاسيم والأنواع»، في باب (ذكر وصف بعض صلاةِ النبي ﷺ الذي أمرنا الله جلَّ وعَلا باتباعه واتباع ما جاء به) قوله: «في أربع ركعاتٍ يصَليها الإنسان ستُّ مائةِ سُنةٍ عن النبي ﷺ أخرجناها بفصُولها في كتاب «صفة الصلاة»، فأغنى ذلك عن نظمِها في هذا النبي ﷺ أخرجناها بفصُولها في كتاب «صفة الصلاة»، فأغنى ذلك عن نظمِها في

قلتُ: كتابه «صفة الصلاة»، مفقودٌ.

عبارةُ ابن حبان نقلها ياقوتٌ في "معجم البلدان" (٤)، ومحمد بن جعفر

⁽١) الحموي، معجم البلدان: ١/ ١٨.٤.

⁽٢) باذيب، حدائق النعيم: ٢/ ٦٦٥ _ ٦٦٧.

⁽٣) ابن بلبان، الإحسان: ٥/ ١٨٤، رقم ١٨٦٧.

⁽٤) الحموي، معجم البلدان: ١/ ١٨٥.

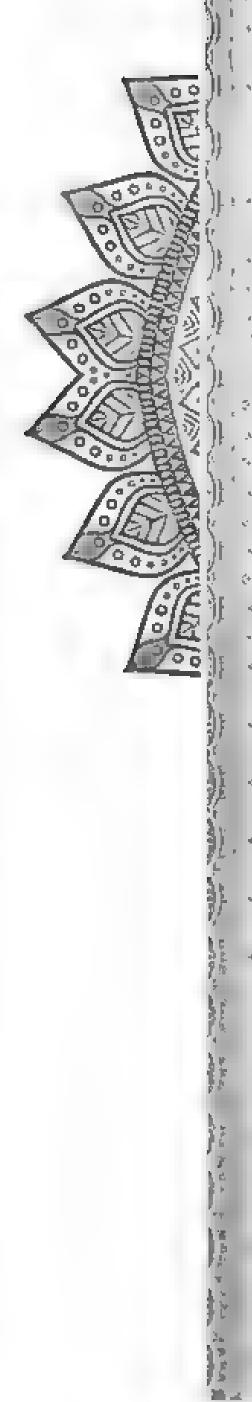
الكتاني في «الرسالة المستطرفة»(1). وفي «مدارج السالكين» لابن القيم: «فإضاعة الأدب بالجفاء: كمن لم يكمل أعضاء الوضوء. ولم يوف الصلاة آدابها التي سنّها رسول الله علية وفعلها. وهي قريبٌ من مائة أدَبٍ»(1)، انتهى.

وقد وردت قصة سنن الصلاة وامتحان علماء الأزهر للسيد العيدروس، بزيادات فيها مبالغات في «مجموع مواعظ» السيد العلامة عبدالباري بن شيخ العيدروس (ت ١٣٥٧هـ) وعنها نقل مؤلّف كتاب «تاج الأعراس».

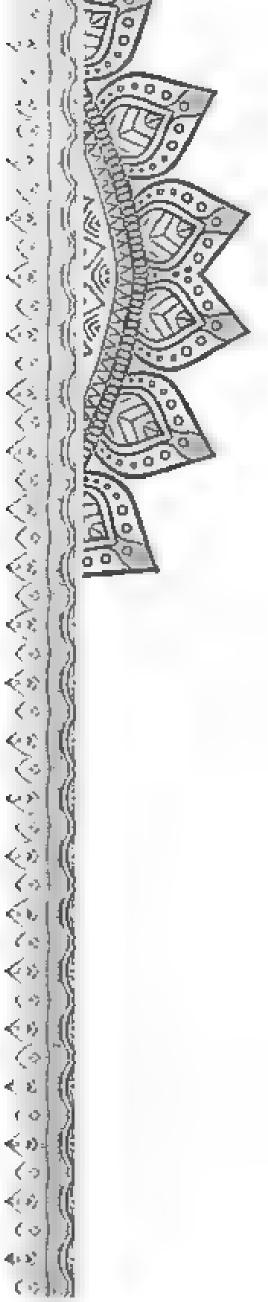
(D) (D) (D)

⁽١) الكتاني، الرسالة المستطرفة: ص ٤٧.

⁽٢) ابن القيم، مدارج السالكين: ٢/ ٣٧٠.



مؤلفاته







مؤلفاته

أوصل صاحب الترجمة في إجازته المنظومة، التي أجَاز بها أحد فضلاء دمشق لما دخلها سنة ١٨٢ ه، مؤلفاته إلى سبعة وعشرين مؤلفاً، قال:

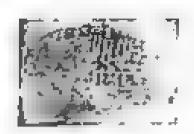
كــذا أجزتُــه بمــا ألفتُــه فــي كل علــم نافــع أو قلتُــه والآن تَأليفــي أراه عَــدًا عشــرينَ مع ســبع تحاكي العقدا

لكنها تجاوزت هذا الرقم بكثير بعد ذلك التاريخ، قال الحبشي في "عقد اليواقيت»: "وللحبيب عبدالرحمن بن مصطفى تصانيف كثيرة، تزيد على الستين»(۱)، سمَّى منها كتابين فقط، تابعه الكتاني(۲) وسمَّى تسعة كتب.

فأما ابنه السيد مصطفى في "فتح المهيمِن" فبلغ بها تسعة وخمسين (٥٩) عنواناً، وقال: "وغير ذلك مما لم يحضرني". وأما العلامة الزبيدي فأوصلها في "معجم الشيوخ" إلى ستين كتاباً، ثم قال: "وغير ذلك"، مما يدلُّ على عدم استقصائه، تابعه تلميذه الجبرتي في "تاريخه" نقلاً عنه، وكل من أتى بعدهما نقل عنهما، كالسيد عبدالله السقاف في "تاريخ الشعراء الحضرميين".

- (١) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/ ١٠١٥.
- (٢) الكتائي، فهرس الفهارس: ٢/ ٧٤٠.
- (٣) السقاف، تاريخ الشعراء: ٣/ ٩٣ / ؛ وفي اتاج الأعراس؛ (١/ ٣٤٤) أن الذي في اتاريخ الشعراء؛
 أربعة وخمسين فقط، فليحرو.

وقد زدتُ على ما تقدم بالبحث والتقصي جملة من العناوين، ستذكر في موضعها.



صورة ختم صاحب الترجمة رحمه الله: «الواثق بالملك القدوس عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس»(١)

⁽١) وُجِدَ هذا الختم في ورقة من محتويات مكتبة العلامة عيدروس بن عمر الحبشي في الغرفة، أفادني بها الأستاذ حسين شيخ العيدروس.

وهذه قائمة مؤلفاته، رحمه الله، مرتبة على حروف الهجاء.

١ ــ إتحاف الأسلاف في السادات الأشراف: تفرد بذكره ابنه مصطفى في مناقبه
 «فتح المهيمن القدوس»، وهو برقم ٣٤ ضمن قائمة مؤلفات والده.

٢ _ إتحافُ البديع ببعضِ أنواع البديع: تفرد بذكره ابنه مصطفى في مناقبه «فتح
 المهيمن القدوس»، وهو برقم ٢٤، ضمن قائمة مؤلفات والده.

٣ - إتحاف الخليل بالمشرب الجليل الجميل: ذكره صاحب الترجمة في «النبذة» بهذا العنوان، وتحرف «المشرب» الى «المشرق»!، وهو على الصّواب في «فتح المهيمن» لابنه مصطفى. وعند الزبيدي «.. بمشرب الخليل الجميل»، وافقه البغدادي والسقاف(١).

أوله بحسب نسخة دار الكتب المصرية: قأما بعد؛ فهذه رسالة ملخصة في أشغال الجيلانية... فأول ما يلقنون الطالب الجهر بذكر الله تعالى، الخ.

منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٣ ورقات، رقمها مجاميع ٢٩٣/، ميكروفيلم ٥٣٧٥ [المجاميع ٢٩٨-٣]؛ وأخرى في المكتبة الخديوية بالقاهرة رقمها ٨١١/٢؛ وثالثة في الخديوية أيضاً رقمها ٣٦١/ ٧(٢)؛ ورابعة في مكتبة الخزانة العامة بالرباط في المغرب رقمها ٦٩٤١ []، ورقمها التسلسلي ١٠٣٥؛ وخامسة في مكتبة علال الفاسي، الرباط، المغرب، رقمها ٦٩٦(٢).

⁽١) العيدروس، فتح المهيمن: يرقم ١٤؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٠؛ البغدادي، هدية العارفين: ١/ ٤٥٥؛ وإيضاح المكنون: ١/ ١٤؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

⁽٢) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ٣١٠.

⁽٣) الحبشي، مصادر الفكر: ١/ ٢٩٨.

٤ ـ إتحاف الخليل بعلم الخليل: ذكره المصنف في «نبذته» قائلا: «إتحاف الخليل بعِلْم الخليل: في نحو أربعة كراريس»، تابعه الزبيديّ. وذكره ابنه مصطفى والبغدادي وزبارة بلفظ: «.. في علم..»(١).

ملاحظة: ذكر هذا الكتاب السيد عبدالله الحبشي في كتابه «مصادر الفكر» طبعة أبوظبي الصادرة سنة ٢٠٠٤م (١٠)، وأغفل ذكره في الطبعة الحديثة الصادرة عن مكتبة الإرشاد بصنعاء سنة ١٤٣٥ه / ٢٠١٤م، وذكر عوضاً عنه كتاباً آخر عنوانه "إتحاف الخليل في شرح منظومة سيدي عبدالله بن عمر خليل (٢٠)، وهو مما انفرد بذكره، إذ وقف عليه في مكتبة عبدالله غمضان بصنعاء، كما في "فهرس بعض المكتبات الخاصة في اليمن "الصادر عام ١٩٩٤م (١٠)، ونسخة غمضان هذه رقمها ٣٠ لغة، تقع في ١٣ ورقة، خ ١٢٩٩ه (١٠). فليحرد.

- إنحاف الذائق بشرح بيتي الصادق: ذكره المصنف في «نبذته» و «تنميقه» و «مرآته» (نبذته» و «تنميقه» و «مرآته» (۱)، وابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي وزبارة والسقاف (۷).

⁽۱) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۱۱؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ۳۹۰؛ البغدادي، هدية العارفين: ۱/ ۶۰۰؛ وإيضاح المكنون: ۱/ ۱۶؛ زبارة، نشر العرف: ۲/ ۲۰.

⁽٢) الحبشي، مصادر الفكر، ط. أبوظبي: ص ٣٩٧.

⁽٣) الحيشي، مصادر الفكر: ١/ ٤٨٢.

⁽٤) الحبشي، فهرس بعض المكتبات الخاصة: ص ٢٨٢.

⁽٥) الحبشي، خاصة: ٢٨٢؛ مصادر ١/ ٤٨٢؛ بلوط، معجم التراث: ٣/ ١٦٩٩.

⁽٦) العيدروس، تنميق: ص ٤٤٤ ومرآة الشموس: ١٩١١.

 ⁽٧) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٤٤؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٩٩١؛ البغدادي، هدية
 العارفين: ١/ ٤٥٥؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٦٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

وأورد في «تنميق الأسفار» بعض التقاريظ عليه، بعضها من نظم الأديب إبراهيم بن محمد سعيد المنوفي المكي(١).



عنوان الكتاب بخط المؤلف

والصادقُ المذكور هو عَمُّ جدَّ المؤلف، السيد جعفر الصادق بن زين العابدين العيدروس (ت ٢٤٠١ه). والبيتان هما قوله:

فسرَّه في جميعهم سارِي وفيهِمُ الكُلُّ حكمُه جَارِي

لا تشهد الخلق واشهد الباري وليسهد الباري وليس في الكون غيره أحد

وللمؤلف تعجيز وتصدير للبيتين، قال فيه:

لا تحتجِب عنه أيها القاري فسرتُه في جميعهم سارِي فسرتُه في جميعهم سارِي في الفرق والجمع عند أخيار وفيهم الكلُّ حكمه جَارِي (٢)

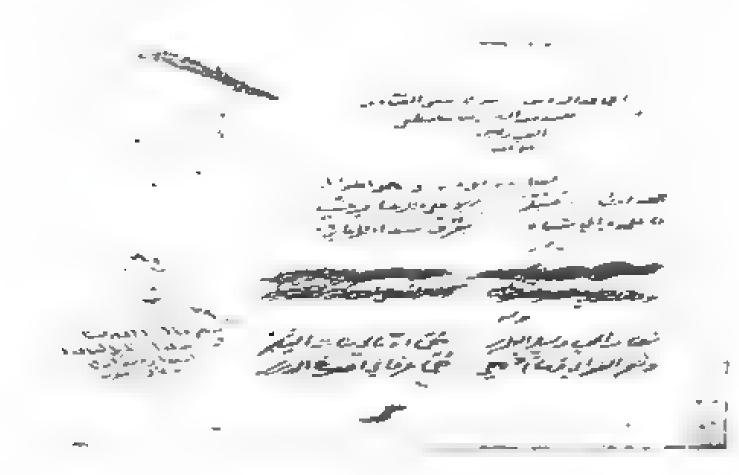
لا تشهد الخلق واشهد الباري واشهد سنا الحقّ في خليقتِه واشهد سنا الحقّ في خليقتِه وليس في الكون غيره أحد وليس في الكون غيره أحد وجودُهم منه دائماً أبداً

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ٤٤ ــ ٤٧.

⁽٢) العيدروس، تنميق السفر: ص ١٢٠.

وللمؤلف في كتابه هذا، بيتان كُتبا على طرة النسخة الأزهرية:

إلا على كُلّ عَارِفُ تعرِفُ شيذا كُلّ غارفُ(٢)



منه نسخة في مكتبة السادة آل بن يحيى التي آلت الى مركز النور بتريم، رقمها ٤٤ تصوف، تقع في ١٢ صفحة؛ وأخرى في مكتبة الأوقاف ببغداد رقمها ١٣٤٢٥٥ تصوف، ١٣٤٢٥٥ وثالثة في الأزهرية رقمها ٣٣٥٣ تصوف، ١٣٤٢٥٥ إسكندرية، في ٤ ورقات خ ١٢١٢ ه، بقلم أحمد بن محمد ضفدع الرّشيدي، ونسبتُ في "فهرس الأزهرية" خطأ الى العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد العيدروس (ت ١١١٣ه).

قال محققه الأستاذ حسين بن شيخ العيدروس: «ولحسن الحظ وجدنا في مكتبة الحبيب عيدروس بن عمر الحبشي (ت ١٣١٤هـ) بمنطقة الغرفة

 ⁽١) في مطبرعة «التنميق»: «يخبا»، والتصويب من خط المؤلف.

⁽٢) في مطبوعة التنميق: «ثناه»، و «عارف» بالعين المهملة، والتصويب من خط المؤلف.

⁽٣) بلوط، معجم: ١٦٩٩/٣.

طبعت هذه الرسالة اللطيفة في ١١ صفحة، ملحقة بكتاب «تشنيف الكؤوس» للمؤلف نفسه (٦٩ ـ ٨١)، بعناية الأستاذ حسين بن شيخ العيدروس، وصدرت عن تريم للدراسات والنشر، سنة ١٤٤٠ه.

٦ - إتحاف ذي الألمعية الى معرفة بيتي المعية: ذكره المصنف في «النبذة» بهذا العنوان، وذكره الزبيدي بعنوان «إتحاف ذوي الألمعية على تحقيق معنى المعية»، وتابعه البغدادي (٢٠). وفي خاتمة نسخة دار الكتب المصرية من كتاب «العرف العاطر» قطعة من شرح للمصنف على بيتي المعية، لم يحدد الناقل عن أي شروحها نقلها.

٧ ـ إتحاف السادة الأشراف بنبذة من كلام سيدي عبد الله باحسين السقاف:
 ذكره الزبيدي، والبغدادي، وزبارة، والسقاف(٣).

* والسيد عبدالله بن على باحسين السقاف: من أهل مكة المكرمة، توفي بها سنة ١١٢٥ هـ. يروي عنه صاحب الترجمة بواسطة والده عنه (١).

⁽١) العيدورس، إتحاف الذائق: ص ١٠ ـ ١١.

⁽٢) البغدادي، هدية: ١/٤٥٥.

 ⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢؛ البغدادي، إيضاح المكنون: ١٨/١؛ زبارة، نشر العرف:
 ٢/ ١٦٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

⁽٤) الحبشي، عقد اليواقيت: ٢/١٣/٢.

٨- إتحاف الشيعتين بالكتابة على بيتي الشيخ الأكبر محي الدين: هكذا سماه المصنف في «النبذة»، وسماه ابنه مصطفى: "إتحاف الشيعتين(١) بالكتابة على بيتين لمحيي الدين» ابن عربي؟ واكتفى الزبيدي بقوله: "شرح بيتي ابن العربي». وذكره السقاف(٦). والبيتان المقصودان بالذكر هما:

إنما الكونُ خيالٌ وهوَ حقٌ في الحقيقَةُ كُلُّ من يفهَمُ هَذا حاز أسرارَ الطريقَةُ

٩ _ إجازاتٌ نظماً ونشراً: ذكرها بالعموم في «النبذة» قائلا: «إجازاتٌ نظماً ونشراً لطَالبيها من الإخوان» اه، وتقدّم إيرادُ ما وقفتُ عليها منها.

١٠ ـ إرشاد ذي اللَّوذَعية الى إشاراتِ بيتي المعية: ذكره المصنف في "تنميق الأسفار" بهذا الاسم، وسماه ابنه مصطفى "إشاراتُ اللَّوذعيَّة في بيتي المعيَّة"، وسماه الزبيدي "إرشادُ ذي اللوذَعية على بيتي المعية"، تابعه البغدادي (").

قال المصنف: «ومما كتبه على رسالتي...، مولانا العلامة السيد عبدالله بن إبراهيم ميرغني، قوله:

وجيهُ الدين أبدَى الأوْجَهِية بهذا الشرحِ في معنَى المعيّة فلابرحَتْ به نفحاتُ أنسٍ ترقي الألمعيّ في اللوذعية

⁽١) تحرقت في الأصل إلى «السقين»، وهي كلمة غير مفهومة.

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۲۱؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ۹۹۱؛ السقاف، تاريخ
 الشعراء: ۲/ ۱۹٤.

⁽٣) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٥٠٠ البغدادي، هدية: ١/٤٥٥.

والسيد المذكور استحسن هذا الشرح جداً، حتى إنه رأى لي شرحاً أكبر منه، فرآاه في التحرير دونه (١). وفي خاتمة نسخة دار الكتب المصرية من كتاب «العرف العاطر» قطعة من شرح المصنف على بيتي المعية، لم يحدد الناقل عن أي شروحها نقلها، وقد طبعت ملحقة بالكتاب المذكور.

the state of

۱۱ - إرشاد العناية في الكتابة تحت بعض آية: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي وزبارة والسقاف(٢). منه نسخة في مكتبة الرباط، المغرب، رقمها ١٨٨٤ د(٣).

17 ـ الإرشادات السنية في الطريقة النقشبندية: ذكره المصنف في "تنميق الأسفار" بهذا الاسم، وذكره الزبيدي، والبغدادي وزبارة والسقاف "، وقال المرادي: «ورسالتين في الطريقة النقشبندية» (ه) ولم يذكر العناوين. ويُتحقق من هذا العنوان والآخر المسمى «الإمدادات السنية»، فإن بعض المصنفات قد تسمّى بأكثر من عنوان من قبل المؤلف أو النساخ. وللسيد عبدالله الميرغني مقرظاً عليه:

هـذي الإفاداتُ السنية من سيدٍ سَامي العطيّة

⁽١) العيدروس: تنميق السفر: ص ٢٣٢.

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۱٦؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩١؛ البغدادي، هدية:
 ١/ ٤٥٥؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٦٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

⁽٣) الحبشي، مصادر: ١/ ٤٢٩.

 ⁽٤) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٩٩١؛ البغدادي، هدية: ١/٥٥٤ وإيضاح المكنون: ١/٥٥٤ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٦٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣/.

⁽٥) المرادي، سلك الدرر: ٢/ ٣٢٨.

بشرى لمن يمشِي على منهاجِها بين البريَّة (١)

۱۳ ـ الاستغاثة العيدروسية: ذكرها ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي (۱۳ مصطفى والزبيدي، والبغدادي والربيدي، والربيدي: «وشرحَها الشيخُ عبدالرحمن الأجهوري».

مطلع الاستغاثة:

إلهي إليك الحالَ أشكوهُ يا رَبي ومنكَ إليك الأمرُ في الجذبِ والخصبِ

منها نسخة في دار الكتب المصرية، رقمها ٢٣٣ مجاميع/ ٥، في ورقة واحدة، رقم الميكروفيلم ٥٣٧٥.

١٤ ـ الإمدادت السنية في الطريقة النقشبندية: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي (٣)، يحقق مع «الإرشادات السنية»، فإن بعض المصنفات قد تسمى بأكثر من عنوان من قبل المؤلف أو النساخ.

10 ـ بسطُ العبَارة في إيضًاح ضابِط الاستِعارة (1): ذكره المصنف في «نبذته» بالعنوان المشت، وابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي، والقنوجي، وزبارة (٥)،

⁽١) العيدروس، تنميق الأسفار: ص ١٨.

⁽٢) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٥٦؛ البغدادي، هدية: ١/ ٤٥٥.

 ⁽٣) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٩٥؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢؛ البغدادي، هدية:
 ١/٤٥٥.

⁽٤) في «النبذة» كتب: ضابط العبارة، ولعله سهو من الناسخ.

⁽٥) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٢٨١؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٩٦؛ البغدادي، هدية: 1/ ٤٥٥؛ وإيضاح المكنون: ١/ ١٨٢؛ القنوجي، أبجد العلوم: ص ٢٧٦؛ زبارة، تشر العرف: ٢/ ٢٠.

جميعُهم بإبدال «ضابط» بـ«معنى». وسماه ابنه مصطفى: «شرح ضبُطِ العبارة في إيضًاح الاستعارة».

منه نسخة في الأحقاف بتريم، رمقها ٢٠٧١ ضمن مجموع، خ ١٢٣٨ في مكتبة في ٦ ورقات؛ وأخرى في دار الكتب المصرية رقمها ١٨٠/٢؛ وثالثة في مكتبة غمضان بصنعاء رقمها ٣٠، في ٥ ورقات ضمن مجموع، خ ١٣٠٠ه(١٠)؛ ورابعة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقمها ١٨٢٢؛ وخامسة في الأزهرية رقمها في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقمها ١٨٢٢؛ وخامسة في الأزهرية أيضاً رقمها ٢٠٧٧ بلاغة ٤٠٠١٩ الشوام، (ق ١ ـ٨)؛ وسادسة في الأزهرية أيضاً رقمها ١٣٠٧٠ بلاغة ١٨٧٥ المغاربة، في ٨ ورقات؛ وسابعة فيها أيضاً برقم ١٣٩٠ بلاغة ١٣١٧٦٠ دمياط، (ق ١ ـ٧)، خ ١٢٨١؛ وثامنة فيها أيضاً برقم ٢٩٠٥ بلاغة م١٣١٧٠ دمياط، في ١٠ ورقات؛ وتاسعة فيها أيضاً برقم ٢٩٠٥ بلاغة بلاغة ١٣١٧٧٠ دمياط، في ٨ ورقات.

أما صاحب المتن، فهو العلامة عبدالوهاب بن أحمد الطنطاوي أو الطندتائي،
 نزيل مكة المكرمة (ت ١٥٤ه) (٢)، وقد يسمّى: الطنبداوي.

له مصنفات، منها «رسالة في الاستعارة» في علم البيان، منها نسخة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد رقمها ١٠٠٧٨ في ٤ ورقات؛ وأخرى رقمها ١٠٠٧٨ ٤.

وقد تسمى «ضابط الاستعارة»، وعليها شرحٌ وحاشية للشيخ عمر البقاعي المكي، طبعًا سنة ١٢٩٨ هـ في المطبعة الوهبية بمصر.

⁽١) الحبشي، فهرس بعض المكتبات الخاصة: ص ٢٨٢؛ بلوط، معجم التراث: ٣/ ١٦٩٩.

 ⁽۲) ينظر لترجمته: مرداد، المختصر من نشر النور: ص ۳۳۳؛ وغازي، نظم الدرر: ص ۲۹۲، وفيه ذكر
 بقية المصادر.

* «حاشية يوسف الحفناوي»: ذكرها صاحب الترجمة في «النبذة»، قال: «وهذا [أي: «بسط العبارة»] كتبَ عليه حاشيةً صاحبنا الشيخ العلامة يوسف الحفناوي، في رحلتنا الثانية الى مصر المحروسة»، اه. وقال ابنه مصطفى: «والمتن للطنبداوي. وقد حشّى هذا الشّرْحَ العلامة الفاضلُ، المنتقلُ إلى أعلى جنّاته، صاحبه، سيدي يوسف الحفناوي». وقال الزبيدي: «والمتن للعارف الطنتداوي، وكتب عليه شيخنا يوسف الحفني حاشية "(۱). تابعه القنوجي (۱).

والحفناوي؛ تقدمت ترجمته في قسم شيوخ التدبيج. ومن «حاشيته» المشار إليها نسخة في المكتبة الأزهرية، بعنوان «حاشية على شرح العيدروس على رسالة في البيان»، والمقصود بها «بسط العبارة» إلا أنه لم يسمّها في مقدمة حاشيته، وبالتالي فلم يتنبه إليها المفهرسون، رقمها ٢٦٠ مجاميع ٢٦١٤، (ق ٢٢٢ _ ٣٣٣)، بقلم إبراهيم بن بدوي الشهير بالنحاس؛ وأخرى فيها أيضاً برقم ٣٩٠٠ بلاغة ١٣١٧٧١ دمياط، في ١٦ ورقة، خ ١٢٥٧ه هبقلم عطية إبراهيم القماش.

17 - البيان والتفهيم [التعليم] لمتبع ملة إبراهيم: ذكره ابنه مصطفى بلفظ «التفهيم» (")، والزبيدي في «معجم الشيوخ» في موضعين، الأول في سياق مؤلفات صاحب الترجمة (1)، والثاني في ترجمة إبراهيم الريّس الزمزمي المكي (ت ١٩٥٥ه)، قال: «أجازه شيخُنا السيد العيدروس بالذكر على طريقة السادة النقشبندية، وألف باسمه رسالةً سماها «البيان والتعليم لمتبع ملة إبراهيم»، ذكر

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢.

⁽٢) القنوجي، أبجد العلوم: ص ٦٧٦.

⁽٣) العيدروس، فتح المهميمن: برقم ٢٥.

⁽٤) الزييدي، المعجم المختص: ص ٣٩١.

فيها سنده "(۱)، اه. وذكره البغدادي، والكتاني، وزبارة، والسقاف (۲)، ونسبه كحّالة الى إبراهيم الزمزمي (۳). منه نسخة في مكتبة الطهطاوي، رقمها مجاميع ٤، تقع في ٢٤ ورقة، خ ١٦٦٦ هفي حياة المؤلف (٤).

۱۷ ـ تذكرة لطيفة في علم العروض: تفرد بذكره ابنه مصطفى في كتابه «فتح المهيمن القدوس»، وهو برقم ٤٩، ضمن قائمة مؤلفات والده.

١٨ - تحريرُ مسالة الكلام على ما ذهب إليه الأشعريُّ الإمام: ذكره ابنه مصطفى،
 والزبيدي، والبغدادي والسقاف^(٥).

۱۹ ـ تعریفُ [الثقات] (۱) بمباشرة شهُود وحْدة الأفعال والصِّفَات والذَّات: تفرد بذكره ابنه مصطفى في كتابه «فتح المهيمن القدوس»، وهو برقم ۱۵، ضمن قائمة مؤلفات والده.

٢٠ - ذيل المشرع الروي في مناقب بني علوي: ذكره المؤلف في «نبذته» ضمن الكتب التي لم تكمل، باسم «تذييل المشرع»، وفي «المرآة» سماه «ذيل» كما تم إثباته هنا، ومثله عند الزبيدي والبغدادي وزبارة والسقاف(٢٠). وذكره ابنه

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ١٥٢.

⁽٢) البغدادي، هدية: ١/ ٤٥٥؛ وإيضاح المكنون: ١/ ٧٠٢؛ الكتاني، فهرس الفهارس: ١/ ٢٥٤، و: ٢/ ٢٠٤ البغدادي، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

⁽٣) كحالة، معجم المؤلفين: ١/٩٩.

⁽٤) بلوط، معجم التراث: ٣/١٦٩٩.

⁽٥) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٣٩؛ الزبيدي، المعحم المختص: ص ٣٩٢؛ البغدادي، هدية: ١/ ١٩٥٤ وإيضاح المكنون: ١/ ٢٣٣؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

⁽٦) في الأصل «الالتفات»!، والتصويب من المصادر الأخرى، وهو من تحريفات الناسخ.

⁽٧) العيدروس، مرآة الشموس: ١/١٧؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢؛ البغدادي، هدية:

مصطفى قائلاً: ««ذيل المشرع الروي في مناقب بني علوي»، ولم يكمله. وقد أشار لي ولتلميذه السيّد عليَّ المذكُور بتكملته»(١).

قلتُ: نقل كثيراً عن «ذيل المشرع» هذا، السيدُ محمد مرتضى الزبيدي في رسالته «تراجم بعض أعلام القرن الثاني عشر» بإحالة حيناً وبدونها في أكثر الأحيان. وعنه نقل تلميذه الجبرتي في "تاريخه».

وفي «الروض المزهر» للسيد أحمد الجنيد (ت ١٢٧٥ه) عن صاحب الترجمة أنه «ترجَم لنفسِه في ذيل المشرع، له». وفي مكاتبة من الشَّيخ محمد بن عوض بافضل الى السيد علوي بن محمد بن طاهر الحداد: «.. وبلغنا أن عنده [يعني السيد العلامة علوي بن طاهر الحداد] «ذيلَ المشرّع» للحبيب عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس، وقبله الحبيبُ عيدروس بن عمر الحبشي وغيرُهم من ساداتنا يحرِصُون على الاطّلاع عليه، وعسى أن يطبعه أو ينسَخه لينتشِر وتعُم فائدته»، اه. قلتُ: هذا الكلام كتب عن سماع، والله أعلم بحقيقته، ولو كان هناك شيءٌ لظهَر في وقتهم وأعلنوه وفرخُوا به، والله أعلم.

۲۱ ـ الترقي إلى الغُرَف من كلام السَّلف والخلَف: يقع في عشرة كراريس، قاله الزبيدي، وذكره ابنه مصطفى، والبغدادي وزبارة والسقاف(٢).

١/١٥٥٤ وإيضاح المكنون: ١/٥٤٥١ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ١٩٣/٢.

⁽١) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٥٨.

⁽٢) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٤٨؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص • ٣٩؛ البغدادي، هدية: 1/ ١٥٥؛ وإيضاح المكنون: ١/ ٢٨٣؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ • ٢؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ٣٠٠٠.

منه نسخة في مكتبة الدولة بألمانيا، برلين، رقمها ٣٦/٨٧٢٩، ذكرها بروكلمان والحبشي (١).

۲۲ ـ ترويخ البال وتَهييج البلبال: يقع في عشرة كراريس، قاله ابنه مصطفى والزبيدي وسمّياه «تهيّج البال»(۲). وذكره بعنوانه المثبت المرادي والبغدادي والزركلي والسقاف(۲). وهو ديوانُ شعر. جاء في مقدمة النسخة الأزهرية قوله: «أما بعد؛ فهذه قطعة من أشعاري، المضمنة بعض أوطاري في تقلبات أطواري، التقطت أكثرها من كتابي «تنمي السفر» و «تنميق الأسفار»، لترويح البال وتهييج البلبال، في حالتي المقام والارتحال»، الخ.

منه نسخة بعنوان «ديوان العيدروسي» في مكتبة تكلي أوغلو، ضمن مكتبة السليمانية العامة بإسطنبول تركيا، رقمها ٧٠٧، في ٩٥ ورقة، خ ١١٨٣ ه في حياة المؤلف (١)؛ وأخرى في مكتبة الدولة ببرلين رقمها ٥٤ / ٨٠ وثالثة في مكتبة جوتا (غوطا) بألمانيا رقمها ٥١ / ١، ٢ بعنوان «ديوان العيدروس»؛ ورابعة في الخديوية بالقاهرة رقمها ٢١٢٧ ٥؛ وخامسة في المكتبة الوطنية بباريس رقمها ٣٢٦٢ (٥)؛ وسادسة في الأزهرية رقمها ٣٣٦٦ أدب ٣٣٨٢١ حليم، في ١١٢ ورقة، خ ١١٧٦ بقلم يوسف الحصاوي [ربما: الحقناوي!]، كتب على طرة النسخة: «هذا ديوان بقلم يوسف الحصاوي [ربما: الحقناوي!]، كتب على طرة النسخة: «هذا ديوان

⁽١) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ١٠؛ الحبشي، مصادر الفكر: ١/٨٢١.

⁽٢) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٨.

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٩٠٠؛ المرادي، سلك: ٢/ ٣٢٨؛ البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٤؛ الزركلي، الأعلام: ٣/ ٣٣٨؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

⁽٤) بلوط، معجم التراث: ٣/ ١٦٩٩.

⁽٥) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ٣١١.

عالاتريها

قطب الزمان وفريد العصر والأوان السيد عبدالرحمن بن السيد مصطفى العيدروس المسمى ترويح البال وتهييج البلبال»، وفي آخر النسخة «برسم الفقير الى الله.. محمود بن الحاج حسن محرم»؛ وسابعة في الظاهرية (الأسد) رقمها ١٢٩.

طبع في المطبعة العامرة ببولاق، في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٣ه، في عهد الخديو إسماعيل، يقع في ١٦٢ صفحة (١)، بتصحيح محمد الصباغ.

ت شرح قصيدة من ديوان العيدروس، للسقاف: يوجد شرحٌ للعلامة السيد عمر بن سقاف (ت ١٢١٦هـ) على قصيدة لصاحب الترجمة مطلعها:

روِّح الأرواح باحتِسَاءِ الراحُ

قال تلميذه الشيخ عبدالله ابن سُمَير: «تكلّم فيه على الراح ومعَانيها، وعلى ما يقاربُها من اصطِلاحاتهم، وبين ما أبهم ذلك الإمام، وأوضحَ ما أخفاه ذلك الهمام من إشاراتهم، المتمنعة عن سواهم، نفع الله بهم، ورزّقنا محبّتهم، والتصديق بمواجيدهم، فإنّ التصديق به ولاية»(١).

۲۳ ـ ترويح الهمنوس من فيض تشنيف الكُؤوس: ذكره الزبيدي، والبغدادي، وزبارة، والسقاف(۳). وهو مختصر من كتابه «تشنيف الكؤوس» الآتي برقم [۲۲].

٢٤ - تشنيف الأسماع ببعض أسرار السماع: ذكره صاحب الترجمة في

⁽١) فنديك، اكتفاء القنوع: ص ٣٩٦؛ سركيس، معجم المطبوعات: ٢/ ١٣٩٩.

⁽٢) ابن ممير، مناقب الحبيب عمر بن سقاف: مخطوط.

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٠ البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٤ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠٠ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

Alas Till

«نبذته»، وابنه مصطفى، والزبيدي والبغدادي وزبارة والسقاف(١).

أوله: «الحمدلله الذي على قوة منه يسمعون»، الخ.

منه نسخة في دار الكتب المصرية رقمها ٣٢٢ مجاميع / ٣، في ٧ ورقات (ق ٩ _ ١٥)، رقم الميكروفيلم ٥٣٧٥؛ وعنها مصورة بمكتبة جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

٢٥ ـ تشنيف السَّمْع ببعض لطائف الوضع: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي، وزبارة، والسقاف(٢). منه نسخة في الأزهرية رقمها ١١٥ مجاميع (٢٠٤). أوله: «الحمدلله، هذه لطائف أكثرها ملخص من تأليف لبعض مشايخي، نفع الله بهم»، وهي سبعُ لطائف.

" شرح عبدالرحمن الأجهوري: ذكره السيد مصطفى العيدروس، وقال الزبيدي: «شرحه صاحبنا الشيخ عبدالرحمن الأجهوري شرْحَين مبسُوطَين (۱۳) وقال في ترجمة الأجهوري: «وشرحٌ على «تشنيف السمع ببعض لطائف الوضع» لشيخنا السيد العيدروس شرحين كاملين، قرَّظ عليهما علماء عصره (١٠).

الأجهوري، هو عبدالرحمن بن حسن (ت ١٩٨١ه). وأحَد اشرحيه الله والأجهوري،

⁽۱) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٣٥؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٩؛ البغدادي، هدية: 1/ ١٥٥؛ وإيضاح المكنون ١/ ٢٩؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۲۰؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ۲۹۲؛ البغدادي، هدية:
 ۱/ ٤٥٥؛ زبارة، نشر العرف: ۲/ ۲۰؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ۲/ ۱۹۳.

⁽٣) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٢٥؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢.

⁽٤) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٤٧.

عَلَاكِ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعِلِّينِ الْمُعِلِ

ذكره البغدادي^(۱). ومن أحدهما نسخة في الأزهرية رقمها ٣٥٥ وضع ١٣٢٧٤٥ دمياط، في ٤١ ورقة، خ ١١٨٧ ه بقلم أحمد الأرودي؛ وأخرى في مكتبة بلدية الإسكندرية برقم ٣ وضع^(٣). ونسخة في المكتبة الخديوية برقم ٧/ ٢٢٤^(٣).

٢٦ - تشنيف الكؤوس من حميًّا ابن العيدروس: ذكره المصنف في "نبذته"، وابنه مصطفى، والزبيدي والبغدادي والسقاف(). وهو شرح وجيزٌ على أبيات العدني العيدروس (هات ياحادي)، وهو غير شرحها الشهير المسمى "الفتح المبين" الآتي ذكره.

* حاشية طولة المدني: قال المصنف في "نبذته": "وقد كتب عليه حاشية صاحبنا الفاضل محمد أفندي المدني، الشهير كوالده بطُوله اه، وذكرها أيضاً ابنه مصطفى. وصاحب الحاشية، هو: محمد أبوالطَّاهر بن أحمد طوله زادة، من أصحاب الشيخ محمد بن عبدالكريم السمان المدني، كان إماماً في الحرم النبوي الشريف، رحَل الى إسطنبول، وله مصنفات لطيفة، وشعرٌ، واعتناءٌ بالأدب، ذكره الأنصاريُّ المدني في "تحفته" (٥).

من «التشنيف» نسخة في مكتبة السادة آل بن يحيى بتريم المحفوظة في مركز النور، تقع في ٩ ورقات، خ ١١٧١ه، بقلم مسعود بن عبدالمحسن بن حريب،

⁽١) البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥؛ كحالة، معجم المؤلفين: ٥/ ١٣٥.

⁽٢) بروكلمان، تاريخ الأدب: ١/ ١١٨؛ الحبشي، جامع الشروح: ١/ ٦٧٩.

⁽٣) الحبشي، جامع الشروح: ٣/ ١٧٧٦.

⁽٤) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٤٢؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٩٠٠؛ البغدادي، هدية: ١/ ١٩٥٤ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

⁽٥) الأنصاري، تحقة المحبين: ص ٣٣٦.

وعليها تملك بقلم عمر بن عبدالله بن عمر بن يحيى ١٢٧١ه. كتب الناسخ على طرتها:

> لله ذا ابن العيدروس قد أعربَت ألفاظه فيه المعانى والبيا أبدكى لنا فيه الهدكى فشربت من كاسَاته لازالَ في جيدِ العُللا وأدامه المولى لنا

حيًّا بتشنيفِ الكؤوس كاللدِّر في جيدِ العرُوسُ نُ مع البنيع حوى الطرُوسُ ونفكى بم عنا العبوس راحاً رحيقاً كالشموس عقداً حفيظاً للنفوس تاجاً على كلّ الرؤوس

ومنه نسخة أخرى في مكتبة السادة آل البار، منها مصورة في مركز النور بتريم رقمها ٦٣ تصوف في ٩ ورقات. وقد طبع بعناية الأستاذ حسين بن شيخ العيدروس، وصدر عن تريم للدراسات والنشر، • ١٤٤ ه، في ٥٦ صفحة، ومعه «إتحاف الذائق» المتقدم ذكره.

٢٧ ـ تعريفُ الثقَات بمبَاشرة شهود وحدة الأفعال والصّفات والذات: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي، وزبارة، والسقاف(١).

وعن هذا الكتاب، أو غيره، قال الرحالة الزبادي: •وله تأليفٌ في الوحدة، سلك فيه مسلكاً بحيث يقول الصوفي هو على طريقتنا، والمعقولي هو على طريقتنا، هكذا أخبرتُ عنه، ولم أرّه، اه.

⁽١) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٢٥١ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢ البغدادي، هدية: ١/ ٤٥٥٤ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٦٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

٢٨ ـ التعريفُ بتعدد شقِّ الصَّدْر الشَّريف: ذكره المؤلف في «النبذة»، وهو آخر
 الكتب الكاملة التي سماها. وذكره ابنه مصطفى والزبيدي بلفظ «صدره الشريف»،
 وهو كذلك عند البغدادي والكتاني وزبارة والسقاف(١).

۲۹ ـ تمشية القلّم ببعض أنواع الحكم: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي وزبارة والسقاف(٢).

أوله: "قال الإمام العالم العلامة، المحقق المدقق، شيخ الإسلام، شيخنا السيد عبدالرحمن العيدروس، نفعنا الله به، آمين: كن عبداً محضاً تسترح"، الخ. وآخرها: "اللهم ارزقنا حبك وحبَّ من يحبك، إنك على كل شيء قدير".

منه نسخة في مكتبة الدولة ببرلين رقمها ٢٧٧٩/ ٣٧؛ وأخرى في المكتبة الأزهرية رقمها ٧٦٨ السقا ٢٨٦٥٣، (ق ٣٨_ ٤٠)، وهي عتيقة.

⁽۱) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۱۹؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ۳۹۱؛ البغدادي، هدية ١٦٠/١ العيدروس، فتح المكنون: ١/ ٢٩١؛ الكتاني، فهرس: ٢/ ٤٧٠؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ١٦٠ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۲۰؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ۲۹۱؛ البغدادي، هدية:
 ۱/٤٥٥؛ وإيضاح المكنون ١/٣٢١؛ زبارة، نشر العرف: ٢/٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء:
 ۲/٤/١.

"" "" "" "" النبذة"، وقال عنه وعن "تنميق السفر" الآتي بعده: "ذكرت في هذين الكتابين جملة من فضلاء العصر، أكثرهم من أهل مكة والمدينة والطائف واليمن ومصر والهند"، اها وقرظه جماعة من الأدباء (۱). لم يذكره الزبيدي، وذكره البغدادي، وفنديك وسركيس والزركلي (۲) بعنوان "تنميق الأسفار فيما جرى له مع إخوان الأدب في بعض الأسفار".

منه نسختان في المكتبة الوطنية في باريس رقمهما ٤٧٢٤، و٢٧٤ وثالثة في المكتبة الأزهرية رقمها ٣٨٥٤ أدب ٤٢٠٢٣ الجوهري، في ٦٩ ورقة، عليها تملك باسم محمد محمد أبو المعالي الجوهري بتاريخ ١٢٢٣ه. أوله: «الحمدلله الذي جعل في المراسلة بين الإخوان، جناناً تتسابق فيها الحور والولدان»، وآخره: «وربما أضرَبْنا عن بعض ما يحضُرنا من مراسلات لأمور، والله يعلم بما في الصدور، وربما يشير الى بعضها بعض قصائدنا المثبوتة في الديوان»، الخ.

طبع في المطبعة الخيرية الكائنة بحوش عطية بالجمالية، بالقاهرة، سنة ١٣٠٤ ه، في ١٢٣ صفحة، وطبع معه «تنميق السفر» الآتي بعده. قال فنديك: «وفي آخر هذه الطبعة تذييلٌ له ايضاً ذكر فيه بعض ما كتب من المراسلات بعد عوده من مصر إلى بلاد الحرمين الشريفين. وفيه أيضا شيء من الحمينيات، جمع كلمة حميني، وهي نوعٌ من النظم اختصت به أهل اليمن دون غيرهم»(٣)، يقع في ١٢٣

⁽١) منهم الشيخ حسين عبدالشكور، ينظر: العيدروس، تنميق: ص ١٩٩.

 ⁽۲) البغدادي، هدية العارفين: ١/ ٤٥٥٤ وإيضاح المكنون: ١/ ٣٣٢؛ فنديك، اكتفاء القنوع: ص ٣٩٦؛
 سركيس، معجم المطبوعات: ٢/ ١٣٩٩؛ الزركلي، الأعلام: ٣/ ٣٣٨.

⁽٣) فنديك، اكتفاء القنوع: ص ٣٩٦؛ سركيس، معجم المطبوعات: ٢/٩٩٩.

صفحة (١)، بتصحيح أحمد المكتبي، وكان الطبع على ذمة السيد على بن عبدالرحمن ابن سهل جمل الليل (ت ١٣٤٦ه).

1.19

٣١ ـ تنميق السِّفْر ببعض ما جرَى له بمصر: يقع في خمسة كراريس، كما سماه ورصفّه ابنه مصطفى، والزبيديُّ. وذكره أيضاً: البغدادي، وفنديك، والزركلي، وزبارة، والسقاف(٢).

أوله: «حمدك اللهم بك عليك، وشكرك الصادر منك والوارد إليك»، وفيه: «وبعد، فلما كان العبد تقلبه يد الرَّحمن حيث شاء لا حيث شاء، وهو تحت حكمه في جميع أحوال الإقامة والممشى، وحَدا بنا حادي السَّرى من أم القُرى الى الديار المصرية»، الخ. ولم يحدد السنة التي صنف فيها هذا الكتاب، لكن عنوان النسخة المطبوعة «تنميق السِّفر مذيَّلاً بما للمؤلف وما كتبَ إليه بعد عَوده الى مصر»، فهو يوجي أنها الزيارة الثانية، ولكن بعض الوقائع تدل دلالة قوية على أنها الرحلة الأولى، كملاقاته شيخ السجادة الوفائية وغيره من الأكابر، فلعله جمع في هذا الكتاب أخبار سفراته الى مصر كلها ولم يخصّ سفرة دون أخرى.

منه نسخة في مكتبة ييل رقمها ٢٦٦؛ ونسخة أخرى في مكتبة جوتا (غوطا) بألمانيا رقمها ٦٣٤/ ١٥. وطبع مع «تنميق الأسفار» المذكور قبله، في المطبعة الخيرية، سنة ١٣٠٤هـ، (ص ١٢٤ ـ ٣٧٣).

وتضمن «تنميق السُّفر» التقاريظ التي كتبها أدباء وعلماء مصر على «تنميق

⁽١) سركيس، معجم المطبوعات: ٢/ ١٣٩٩.

⁽٢) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٤؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٠؛ البغدادي، هدية: 1/٤٥٥؛ وإيضاح المكنون: ١/٣٣٢؛ فنديك، اكتفاء القنوع: ص ٣٩٦؛ الزركلي، الأعلام: ٣/٣٢٨؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

الأسفار»، منهم الشيخ عبدالله الشبراوي بتاريخ جمادى الآخرة ١٥٩ ه، والشيخ محمد الحفني بتاريخ رمضان من السنة نفسها، والشيخ أحمد الملوي، والشيخ مصطفى الزواوي الشهير بالعطار، والشيخ علي المرحومي، والشيخ أحمد بن عمر الديربي سبط اللقاني مؤرخاً في ١٦ رمضان ١٥٩ ه، والأديب محمد السديدي، والشيخ حسن المقدسي إمام وخطيب مسجد الكيخيا، والشيخ أحمد العروسي (تقدمت تقاريظه في ترجمته)، والشيخ محمد المدني على لسان أبي بكر محمد البكري الصديقي الحسني شيخ السجادة، والشيخ مصطفى الخضيري شيخ السجادة الخضيرية، (التقاريظ: السفر ص ١٦١ ـ ١٧٥). كما قرظه أحمد بن علي

٣٢ ـ تنميق الطروس ببعض أخبار جدي الشريف شيخ العيدروس: ذكره المؤلف في «نبذته» ولم يسمَّه قائلاً: «رسالة في مناقب والد والدي»، وذكره في «المرآة» و «التنميق» باسمِه الذي أثبِت (٢)، وسماه الزبيدي «تنميق الطروس في أخبار جدّه شيخ بن عبد الله العيدروس»، تابعه البغدادي وزبارة والسقاف (٣).

قال المصنف: «وهذا الكتابُ ألفته في مناقب والد والدي، الولي الكبير، والقطب الشهير، السيد الفاضل، والعارف الواصل، الجدّ الشريف، شيخ بن حضرة الإمام محمد المصطفى العيدروس، قدس الله أسرارهم، وضاعف أنوارهم، (3).

الزمزمي المكي(١).

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ٢١٣.

⁽٢) العيدروس، مرآة الشموس: ١/ ٦٣؛ وتنميق الأسفار: ص٧٦، وص٠٩٠.

 ⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٩٩١؛ البغدادي، هدية: ١/٤٥٥؛ وإيضاح المكنون: ١/٣٣٢؛
 زبارة، نشر العرف: ٢/ ١٦٠ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/٣٢١.

⁽٤) العيدروس، تنميق الأسفار: ص ٧٦.

عَالِنَا فَيُرَا مُنْ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَلِّقِيلِ الْمُعَلِّقِيلِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَلِّقِ الْمُعَالِّينَ الْمُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِيلِقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِيلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ وَالْمُعِلِقِ الْمُعِلِي عِلْمُ الْمُعِلِقِ الْمُعِلَّ عِلْمُ الْمُعِلِي عِلْمِ

وللسيد الجليل مشيخ بن جعفر باعبود المدّني على هذا الكتاب:

أحسنتَ يا ابنَ العيدُروسُ في نسْقِ "تنميقِ الطروسُ" عن جددًك الليث الهمُوسُ لله مسا أبديتَ عن جددًك الليث الهمُوسُ يا فرعَ أصلِ قد زكا يا نجْلَ أربابِ الدرُوسُ دُمْ في اقتافًا آثارِهم إن شئتَ أن تُسقَى الكؤوس (۱)

_ الجواهر السُّبْحية على المنظومة الخزرجية = شرح نثر الخزرجية.

٣٣_حاشية على إتحاف الذائق: ذكرها ابنه مصطفى، والزبيدي والبغدادي، والسقاف، والزبيدي والبغدادي، والسقاف،

٣٤ حديقة الصفا في مناقب جدِّي عبد الله بن مصطفى: وهو آخر الكتب التي سماها في «نبذته» قائلاً: «رسالة في مناقب جدي لأمي عبدالله بن مصطفى العيدروس» اه. وسماه باسمه «حديقة الصفا» في «تنميق الأسفار» (٢٠)، وذكره في «مرآة الشموس» في ترجمة جده قائلاً: «وألفتُ في بعض ما يتعلق بصاحب الترجمة رسالةً صغيرة» (٤٠). وذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي، وزبارة، والسقاف (٥٠).

⁽١) العيدروس، تنميق الأسفار: ص٧٦.

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٤٥؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢؛ البغدادي، هدية:
 ١/٤٥٥؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ١٩٣/٢.

⁽٣) العيدروس، تنميق: ص ٧٤_٥٧، وص ١٠٩.

⁽٤) العيدروس، مرآة الشموس: ص ٨٧؛ وترجمته الذاتية فيه: ص ٨٥ ـ ١٠٨.

⁽٥) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ١٣؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٩٩١؛ البغدادي، هدية: ١٩٣/١ العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٢٣؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٩٩٠؛ البغدادي، هدية:



وجده، هو: السيد عبدالله، الملقبُ بالباهر، ابن محمد المصطفى العيدروس،
 والدُ أمّه الشريفة فاطمَة. توفي بتريم سنة ١١٢٨ه.

ومما قرِّض به الكتابُ ما أورده المصنف في «التنميق» قائلاً: «ومما كتبه فاكهة الأدب، وأعجوبة العرب، الفاضل الأديب، والإمام الخطيب، الشيخ حسين المتقي الطائفي...، كان الله له في المجيء والذهاب، على رسالتي «حديقة الصفا في مناقب جدي عبدالله بن مصطفى»، قوله:

يا ابن الأكابِر والأكارِم يا نسلَ أقطابِ العَوالَم لله حسن حديقة أثمارُها أبداً نَواعِم لله حسن حديقة وتفتحت منها الكَمائم جُليَت محاسنها بكم وتفتحت منها الكَمائم لا زلت يا سند الورى روض المناقِب والمكارم

وقال فيها:

سرائرُ أسرارِ من المعتلى المجدِ رواها وجيهُ الدين في فضل جدِّه

وقال كذلك(١):

أخي طالعَنْ في رياض «الصّفا» وقل يَا إلهني سَلمْ لنا

وكُن وارداً من مياهِ الوَفا وجيهاً حبانًا كمنالَ اصطِفا

تبدّت لنا كالنجم في الطالع السعد

فللَّـه مـن نجـل ولله مـن جَـدّ

وقال كذلك:

⁽١) نسبهما البيطار في احلية البشر، نقلا عن الجبرتي، إلى أحمد العروسي: ١٧٢/١.

عَالِحَانَ عَالَحَانَ عَالِحَانَ عَالِحَانَ عَالِحَانَ عَالِحَانَ عَالِحَانَ عَلَيْكُ عَالَمُ عَالَمُ عَالَمُ عَالَمُ عَالَمُ عَالَمُ عَالَمُ عَالَمُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلِيكُ عَلِيكُ عَلِيكُ عَلِيكُ عَلِيكُ عَلِيكُ

جميعُ الأنسِ في هَاتي «الحديقة» حديقة بهجة وثمار أنس

وكلّ الصفّ و في هذي الأنيقَة بها نرقني إلى إلى بحر الحقيقة

ولمؤلفهًا فيها:

في فضل سامي الاصطفا للي فرع طه المصطفى»(١)

٣٥ ـ حزبُ الرّغبة والرهبة: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي وزبارة والسقاف (٢٠). ووصفه السيد مصطفى بأنه «مجرّبٌ لقضاء الحوائج».

منه نسخة في المكتبة الأزهرية، رقمها ٢٢٦٢ أدعية وأوراد ١٣١٠٩٠ دمياط، تقع في ٤ ورقات.

٣٦ ـ ذيل الرّحلة: يقع في خمسة عشر كراساً، كما ذكر ابنه مصطفى، وعند الزبيدي: في خمسة كراريس. وذكره البغدادي والكتاني وزبارة والسقاف(٢).

٣٧ ـ الرَّحْلة: تقع في عشرة كراريس، قاله ابنه مصطفى والزبيدي. وذكرها

⁽١) العيدروس، تنميق الأسفار: ص ١٠٩ ـ ١١٠.

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ١٥٥٠ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٩٣؛ البغدادي، هدية:
 ١/ ٤٠٥٤ وإيضاح المكنون: ١/ ٢٠٤١ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠١ السقاف، تاريخ الشعراء:
 ٢/ ١٩٤٢.

⁽٣) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٥؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٠؛ البغدادي، هدية:
1/ ١٥٥٤ الكتاني، فهرس: ٢/ ٢٤٠٠؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء:
1/ ١٩٣/٢.

الكتاني، والبغدادي وزبارة والسقاف(١). وسماها البغدادي: «رحلة الى الحجاز والهند والروم».

and the service of

٣٨ ـ رشف السُّلاف من شَراب الأسْلاف: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي وزبارة والسقاف (٢٠). قال السيد مصطفى: ﴿وهِي إِجَازَةٌ لَه، استمدَّ منها غالبُ أَحِبابه﴾. قلتُ: وهي منظومةٌ، أولها:

حمداً لذي الإطلاقِ في الوجُودِ مَولى الموالي الواحِد الودُودِ

منها نسخة في مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض رقمها ٦/٦٧٠٩، (ق ٤٠١-٦أ) في ورَقتين؛ وعنها مصورة في مركز الملك فيصل بالرياض رقمها ٢٥٨٢ ـ ٤٢ ـ ف.

ونسخة أخرى في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود رقمها ٤٢٨٣، ق ١٣٤ -- ق ١٣٦. وهي بقلم السيد العيدروس نفسه. ضمن مجموعة إجازات وأثبات.

٣٩ ـ رشفُ السُّلاف في ذكر من التحقّ من الخلّفِ بالأسُلاف: ذكره المؤلف في «نبذته»، ولم يرِدُ هذا العنوان عند سواه. ولعلّه نفسُه الذي قبله.

الإشكال في جوابِ السؤال: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي وزبارة والسقاف(٣).

⁽۱) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٢٠ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٠ ١٩ البغدادي، هدية: ١ / ٥٥٤؛ الكتاني، فهرس: ٢/ ٢٠٤٠؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٤٧؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢؛ البغدادي، هدية:
 ١/ ١٥٥٤ وإيضاح المكنون: ١/ ٤٧٥؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

 ⁽٣) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٤٧؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٧؛ البغدادي، هدية:
 ١/ ٤٥٥؛ وإيضاح المكنون ٤٢؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩١؛ البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥؛

١٤ ـ رفع الستارة عن جواب الرسالة: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي وزبارة والسقاف(١) وعند ابنه مصطفى «.. عن وجه الرسالة»، وعند السقاف: «رفع الأستار..».

٤٢ ـ سلسلة الذَّهب المتصلة بخير العجم والعرَب: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي والبغدادي والكتاني وزبارة والسقاف(٢).

٤٣ ـ شرحٌ على العوامِل النحوية: لم يتمٌ، قاله الزبيدي. وذكره ابنه مصطفى، والبغدادي، والسقاف، النحوية على النحوية النحوية النحوية والبغدادي، والسقاف (٦).

٤٤ مشرحُ أبياتٍ للعيدَرُوس أبي بكر: ذكره في «نبذته» بهذا العنوان، وذكر أن عدد الأبيات المشروحة: «نحو واحدٍ وعشرين بيتاً». وعند ابنه مصطفى، والزبيدي «شرح على قصيدة العيدروس»، ومطلع الأبيات: (فُقْنا على العشَّاق في كل مشهد)(١٠).

٥٤ ـ شرح على قصيدة بامخرمة: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي، والسقاف(٥).

إيضاح المكنون: ١/ ٥٧٦؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

⁽۱) الزبيدي، المعجم المختص: ص ۹۱؛ البغدادي، هدية: ۱/ ۵۵٥؛ وإيضاح المكنون: ۱/ ۱۹۷۹ زبارة، نشر العرف: ۲/ ۲۰؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ۲/ ۱۹۳٪

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۳۱؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ۳۹۲؛ البغدادي، هدية:
 ۱/ ۵۰۰؛ و: ۲/ ۲۶۰؛ زبارة، نشر العرف: ۲/ ۲۰؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ۲/ ۱۹٤.

 ⁽٣) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٥٥٤ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢؛ البغدادي، هدية:
 ١/ ٥٥٥؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

⁽٤) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٢٢.

 ⁽٥) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٣٣؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢ البغدادي، هدية:
 ١/ ٥٥٥؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

13 ـ شرح نثر الخزرجية: ذكره المصنف في «نبذته» قائلا: «شرح نثر الخزرجية: لصاحبنا(۱) الشيخ بدر الدين خَوج المكي(۱). وهذا الشرح في نحو تسعة كراريس تقريباً»، اه. وعند ابنه مصطفى والزبيدي: في اثني عشر كراساً، وسماه ابنه «الجواهِرُ السّجية على الدُّرَر الخوجية الخزرجية»، وسماه الزبيدي «الجواهر السُّبحية على المنظومة الخزُرجية»، تابعه البغدادي وزبارة والسقاف(۱).

تحرّفتُ «السُّبحِية» الى «السيجية» في مطبوعة «المعجم المختص» للزبيدي، والى «السَّجِية» في مخطوطة «فتح المهيمن»، وعند البغدادي.

ولصاحب الترجمة في أصل الكتاب «نثر الخزرجية» قوله:

كم قد حوى غرراً بهية عدن غير أهال الألمعية بنظام فكريه العلية جمع المقالات السَّهية فيه له كم من مزية فيه له كم من مزية حالاً لأرباب الروية تحكي الصّحاح الجوهرية

لله «نشر الخزرَجيّة» محجُوبة بخدُورِها أكرِمْ بناثِر نظمِها أكرِمْ بناثِر نظمِها الفردُ بدرُ الدينِ مَن الفردُ بدرُ الدينِ مَن خمعاً صَحيحاً سَالماً ظهرتُ بتمييز الذّكا كم فيه من غُررٍ سمَتْ

⁽١) ينظر: العيدروس، تنميق الأسفار: ص ١٨، ٣٠٣، ٣٣٦، ومواضع أخر.

⁽٢) توفي بمكة سنة ١٧٥ ه، ينظر: غازي، نظم الدرر: ص ٢٥٩.

 ⁽٣) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٧؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩؛ البغدادي، هدية: ١/ ٤٥٥؛
 وإيضاح المكنون: ١/ ٣٧٣؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٣٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

وهذه الأبياتُ أرسلها ضمَّن رسالةٍ جوابية الى صديقه بدر خَوج المكي الذي كان قد بعث إليه انثره، وطلب منه التقريظ عليه (١).

عَالِحَ مَن يُعَمِّلُ البَّيْنِ البَيْنِ

منه نسخة في مكتبة الأحقاف بتريم رقمها ١٥٨٣ تصوف، خ ١٢٦٢ هـ، وجاء العنوان «جواهر السجية على الدرر الخوجيَّة»، في ٧٩ ورقة (١)؛ ونسخة أخرى في مكتبة مكة المكرمة (المولد) رقمها ١٢٧ علوم عربية، خ ١٢٥٨ هـ بقلم المؤرخ عبدالله بن محمد ابن حميد الحنبلي في ٨٠ ورقة.

* وأما المتن، فيسمَّى "الدرر الخوجية بنثر [بنشر] نظم الخزْرَجية ، فرغ منه مصنفه في مكة سنة ١٦٦٣ه. قال الزبيدي: "شرحَ عليها شيخُنا السيدُ أيام إقامتي بالطائف شرحاً عظيماً حشَاهُ فوائد" (").

من كتاب «الدُّرر الخوجية» نسخة في الأزهرية رقمها ٢١٥ عروض وقوافي الاثرر الخوجية» نسخة في الأزهرية رقمها ٢٠٥ عروض وقوافي ١٣٢٧٢٨ دمياط، (ق ١٨٧ ـ ٢٠٧)؛ وأخرى في مكتبة باريس رقمها ٤٤٥٠، عنها مصورة في مركز الملك فيصل بالرياض رقمها ٤٤٥٠ فب.

المعدد وأما متن النظم الخزرجية»، نسبة الى أبي محمد وأبي الجيش، عبدالله بن محمد الخزرجي العيمة أسماء، بن محمد الخزرجي العَرُوضي الأندَلسي (ت ٢٢٦ه). فقد شُهرَت بعدة أسماء،

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ٢٠٧.

⁽٢) تنبيه: ذكر الأستاذ الحبشي في امصادر الفكرا: أن لهذا الكتاب ثلاث نسخ في الأحقاف، وقد تتبعت الأرقام التي أوردها فإذا هي نسخة واحدة فقط ذات الرقم ١٥٨٣؛ أما الأخريان فإنما هما كتاب "عقد الجواهر" للمؤلف، الآتي ذكره، فليحرر،

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ص ١٧٠.

⁽٤) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٣/ ٣٦٠؛ الحبشي، جامع الحواشي: ١/ ٣٤٤.

منها «الرامزة»، و «عرُوض أبي الجيش»، و «الأندلسية»، وغير ذلك(١).

24 _ العرّفُ العاطر في معرفة الخواطر وغيرها من الجواهِر: ذكره في اتنميق السَّفْر» وقال عنه: «وهو كافٍ في السُّلوك. حجمُه نحو خمسة كراريس ونصف، وكذلك ذكره في «نبذته» بهذا العنوان، وبمثله ذكره المرادي(۱) ووصفه بأنه منظومة وشرحها، وبأنه منظومة فقط وصفه الزركليُّ(۱). وسماه ابنه مصطفى والزبيدي العرف العاطر في النفس والخواطر»، والسقاف «.. والخاطر»(۱).

وقال مؤلف «مسالك التبيان»: «العرف العاطر في معرِفة الخاطر: لم يسبق إليه، بين فيه الخاطر الرحماني، والخاطر الملكي، والخاطر النفساني، والخاطر الشيطاني. وجعل لكل واحد من هذه الأربعة علامات (٥). وأصله شرح على أبيات لمؤلفه، هي قوله:

إن الخواطر يا ابن ودي أربعة منها الذي يُعزى إلى الشيطان منها الذي يُعزَى إلى الشيطان وخاطرٌ يعزَى إلى فغل الملك وخاطرٌ يعزَى إلى فغل الملك ولقد تكامل عدّها يا سالك

وهي التي أحوالُها متنوعَة وكالله التي هو خَاطرٌ نفساني وكذا التي هو خَاطرٌ نفساني وأجلُها يولي به من قدملَكُ فأعلمه واعمَل يجُلَ ليلٌ حالِكُ

⁽١) الزركلي، الأعلام: ٤/ ١٢٤؛ الحبشي، جامع الشروح والحواشي: ١/ ٣٣٥.

⁽٢) المرادي، سلك الدرر: ٢/ ٣٢٨.

⁽٣) الزركلي، الأعلام: ٣/ ٣٣٨.

 ⁽٤) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ١٠؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٠؛ السقاف، تاريخ
 الشعراء: ٢/ ١٩٠.

⁽٥) مجهول، مسالك التبيان: ص ١٤٧.

عَبْدِ الْحَدِّرُ وَيُخْطِفُ الْمِنْدُورِ فَيْ الْمِنْدُورِ فَيْ الْمِنْدُورِ فَيْ الْمِنْدُورِ فَيْ الْمِنْدُورِ فَيْ الْمِنْدُورِ فَيْ الْمِنْدُورِ فِي الْمِنْدُورِ وَلَا الْمِنْدُورِ وَلَا الْمِنْدُورِ وَلَيْدُورِ وَلِي الْمِنْدُورِ وَلِي الْمِنْدُورِ وَلِي الْمِنْدُورِ وَلَيْمِ وَلِي الْمِنْدُورِ وَلِي الْمِيْدُورِ وَلِي الْمِنْدُورِ وَلِي الْمِنْدُولِ وَلِي الْمِنْدُورِ وَلِي الْمِنْدُورِ وَلِي الْمِنْمِي وَالْمِ

منه نسخة في مكتبة الجامعة ببيروت رقمها ٣٣١؛ ونسخة مصورة في مكتبة جامعة أم القرى بمكة المكرمة؛ وأخرى في الأزهرية، رقمها ٧٢١ مجاميع ٣٤٧٦٨ حليم، (ق ١ - ٤٧) عليها تملك بقلم إبراهيم العروسي، وهي نسخة قيمة ونفيسة؛ وثالثة في دار الكتب المصرية رقمها ٦٨٣ تصوف، كتبت في ذي الحجة ١٩١١ه في حياة المصنف، بقلم حبيب بن سليمان الضمراوي المالكي، تميزت هذه النسخة بنقل ناسخها فوائد كثيرة من بعض مصنفات السيد العيدروس، جعلت ملحقة بالكتاب(١٠)؛ ورابعة في مكتبة السادة آل السري بتريم، وعنها صور منتشرة منها مصورة في مركز النور بتريم رقمها ١١٢ تصوف، تقع في ٦٢ ورقة، واضحة الخط، في خاتمتها فوائد منها قيد قراءة ابن المصنف هذا الكتاب على الشيخ أحمد بن أحمد البستاني الدمياطي بدمياط سنة ١١٩٣ هـ، بحق قراءته على شيخه العلامة أحمد الملوي بمسجد سيدنا الحسين قبل سنة ١١٨٠ ه، وهو عن المؤلف. وخامسة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، اطلع عليها السيد شيخ الحبشي (ت ١٣٤٨هـ) في رحلته سنة ١٣٢٨هـ، وسماه «العرف العاطر في الكلام على الخاطر»، ووصفه بقوله: «وهو على نمَطٍ حسَنِ في ترتيبه، وفيهِ استطراداتٌ»، اه. ونقل عنه فائدة في التعليق على حديث شريف. كما اطلع على تلك النسخة بعده، السيد حسن بن عبدالله الكاف (ت ١٣٤٦ هـ)(٢).

طبعاته: صدر للكتاب طبعتان، الطبعة الأولى عن مركز النور للدراسات والأبحاث بتريم، سنة ١٤٢٤ه/ ٢٠٠٤م، في ١٤٩ صفحة، بتحقيق الأستاذ منير سالم بازهير. وصدرت الطبعة الثانية عن دار الضياء الكويتية، سنة ١٤٣٥ه/

⁽١) العيدروس، العرف العاطر: المقدمة، ص ١٢.

⁽٢) بافضل، رحلة حسن عبدالله الكاف: ص ١١١.

١٩٤ من في ١٩٤ صفحة، بتحقيق الأستاذ منير سالم بازهير، وإشراف ومراجعة الأستاذ السيد زيد عبدالرحمن بن يحيى. والطبعتان اعتمدتا نسخة دار الكتب المصرية ونسخة آل السري. وألحق بالكتاب تلك الفوائد التي في خاتمة النسخة المصرية لقيمتها العلمية.

44 ـ العرف الوردي في دلائل المهدي: انفرد بذكره بروكلمان، وعنه نقل «مصادر الفكر» ولكن تحرف العنوان فيه الى «.. في فضائل الإمام المهدي»(١). توجد منه نسخة في مكتبة الدولة في برلين، ألمانيا، رقمها ٢٧٣٣(١).

قلت: تضمَّن كتابُ «عقد الجواهر» فصلا كبيراً عن المهدي، فلعل هذا الكتابُ أفردَ من «عقد الجواهر» وأطلقَ عليه هذا العنوان.

٤٩ ـ العُروض على على القافية والعَرُوض: يقع في أربعة كراريس، قاله ابنه مصطفى والزبيديُّ. وعند الأخير: «.. في علم...»، تابعه البغدادي، وزبارة، والسقاف(٣).

• ٥ - عقد الجواهر في فضل أهل بيت النبي الطاهر: ذكره المؤلف في «نبذته» ووصفه قائلا: «نحو ستة عشر كراساً، تقريباً، وهو مرتبٌ على اثنين وعشرين كتاباً، آخرها في الإمام المهدي، نفع الله به، وجمعنا به في خير، آمين». وأعاد هذا الوصف والتسمية نفسها في «تنميق الأسفار»، وزاد قائلاً: «وهو كتابٌ جمع فأوعى،... ولما

⁽١) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ٢١٠؛ الحبشي، مصادر الفكر: ١٧٨١.

⁽٢) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ١٠٠٠.

⁽٣) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ١٢؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٠-٣٩١ ابغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥؛ وإيضاح المكنون: ٢/ ١٣٠ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠١ السقف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣/.

عَالَحَ نَعْظِمًا الْمُعَالِّدُ الْمُعَالِّذِ الْمُعَالِّدُ الْمُعَالِّذِ الْمُعَلِّذِ الْمُعَلِّذِ الْمُعَالِّذِ الْمُعَالِّذِ الْمُعَالِّذِ الْمُعَلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِي الْمُعَلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعَلِّذِ الْمُعَلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِي الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِي الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِي الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِي الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِي الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِي الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِي الْمُعِلِّذِ الْمُعِلِي عِلْمُعِلِّذِ الْمُعِلِي عِلْمُعِلِي الْمُعِلِي عِلْم

وقف عليه شيخنا العلامة شمس الشموس، الحسين بن عبدالرحمن العيدروس، رضي الله عنه ونفع به، استحسنه جداً، واستكتب منه نسخة عنده، وقال: لقد ظفرتُ فيه بأشياء ما مرتَّ عليَّ مع كثرة تولِّعي بمطالعة الكتب، وشكرني، ولله الحمد على ذلك. وقد قلتُ فيه بما لا ينافيه:

يا حبذا عقد الجواهِر فلكم حوى من كل فاخِر با طالباً أوصاف آ لِ محمد شمس المظاهِر وافساك تأليف حوى في مصونات والمفاخِر المناقب والمفاخِر للمناقب والمفاخِر المناقب الدفاتر»(١)

وذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي وزبارة والسقاف(٢٠).

وممن ذكره ونوه به، السيد أحمد بن علي الجنيد (ت ١٢٧٥ هـ) في مقدمة كتابه «الروضُ المزْهِر»، قال: «ولله درُّ الإمام السيد الحجة الحبيب عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس باعلوي في صنيعه وجمعِه لكتابه المسمى «عقد الجواهر في فضل أهل بيت النبي الطاهر»(")، ثم سرد عناوين الأبواب تامة، إلى أن قال: «وذكر: أنه ليس له من وظائفِ التصنيف إلا النقلُ والجمعُ غالباً، ولكن لله درُّه من إمامٍ، قام بحق الذمام، وذكر في كل باب ما تطمئنُّ به القلوبُ

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ١٧.

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۲؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ۳۹۰؛ البغدادي، هدية:
 ۱/ ۵۵۵؛ زبارة، نشر العرف: ۲/ ۲۰؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ۲/ ۱۹۳٪.

⁽٣) الجنيد، الروض المزهر: ص ٢٧.

وتنشرح له الصدورُ ويبهِ و الألبابَ (١)، اه. وللشيخ حسين عبدالشكور تقريظٌ عليه . عليه .

من اللطائف التاريخية التي ذكرها صاحب الترجمة، مما يتعلق بهذا الكتاب، قال: "ومما وقع لي معه (٢): أني كنتُ مسافراً في بعض المراكب الهندية، واشتد بنا الكرب في يوم من الأيام من اختلاف الرياح وتلاطم الأمواج، حتى حصل اليأس، وقيل: راح المركب يغرق، فتشهّدُوا. وخطر ببالي تلك الساعة كون تأليفي كتاب "عقد الجواهر"، وكان معي، يغرقُ قبل تحصيل نسخة ثانية منه. ثم إنها أخذتني سنة أو نوم، فرأيت صاحب الترجمة واقفاً عندي في صورة جميلة، وهو ينظر إلي بعين الشفقة والرأفة والرحمة، وبشرني بنجاتنا وسلامتنا وسلامة المركب، فكان الأمر كذلك» (٢).

منه عدة نسخ، منها نسختان في الأحقاف، الأولى برقم ١٧٤٠ تصوف، ضمن مجموعة بن سهل، كتبت سنة ٢٩٦١ه، بقلم السيد عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عقيل مطهر، نسخها وقابلها في مسجد الشيخ عمر مطهر ببلدة قسم على نسخة بقلم الشيخ علي بن عمر بن قاضي باكثير، في ٢٢٣ ورقة؛ والأخرى برقم ١٧٤١ تصوف، استنسخها السيد محمد بن سقاف الهادي، تم نسخها في شعبان ١٣٦٢ بقلم السيد عبدالله بن عيسى بن هود بن حسن الحيشي، وتمت المقابلة مع مالك النسخة، تقع في ٤٧٢ صفحة؛ وثالثة منسوخة في بلاد جاوة سنة ٢٣٤٦ه، بقلم السيد حسن بن حسين بن عبدالله بن علوي العيدروس، تقع في ٣٥٦ صفحة؛

⁽١) الجنيد، الروض المزهر: ص ٢٧-٢٩.

⁽٢) يقصِدُ أحدَ أجدَادِه.

⁽٣) العيدروس، مرآة الشموس: ١/١٥١.

وعلى النسختين الثانية والثالثة تمت مقابلة نص الكتاب وتصحيحه؛ ونسخة رابعة محفوظة في مكتبة رباط قيدون، ومنها مصورة في مركز النور بتريم، عليها تملك للعلامة السيد علوي بن محمد بن طاهر الحداد (ت ١٣٧٣ه)، استنسخها في مدينة فرواكرتا، خ شوال سنة ١٣٥٩ه، بقلم عوض بن سعيد بن عوض جوبان الشافعي الحضرمي الجاوي مولداً، تقع في ٣٧٦ صفحة؛ وخامسة في مكتبة الدولة ببرلين رقمها ١٢٢٧ Oct ١٢٢٧.

١٥- فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان: وقد يسمى «شرح الصلاة البدوية». أوله: «أحمدك يا من جعل الصلاة والسلام على أحمد معراجاً الى شهوده». يقع في ستة كراريس، قاله الزبيدي(١٠). وذكره ابنه مصطفى، والمرادي، والبغدادي، وزبارة، والسقاف(١٠).

منه نسخة في مكتبة الأحقاف رقمها ٢٦٥٦ مجاميع، في ٣٦ ورقة؛ وأخرى في المكتبة نفسها بعنوان غريب «النفحات الصمدية» رقمها ٢٦٦١ مجاميع في ٤١ ورقة، بقلم محمد سعيد بن عمر البيض في بندر سنغافورة في محلة لافون، وعليها تملك بقلم العلامة محمد بن سالم السري؛ وأخرى في مكتبة الحبشي بالغرفة؛ وثالثة في الظاهرية (الأسد) رقمها عام ٢٦٦٠، تقع في ٣٦ ورقة، خ ١٢٣٨ه؛ ورابعة في دار الكتب المصرية رقمها ٤٩ مجاميع/ ١، رقم الميكر وفيلم ٥٥٠٥، في

⁽١) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ٣١١.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٩٠.

 ⁽٣) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٩؛ المرادي، سلك الدرر: ٢/ ٣٢٨؛ البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥٥ رمية العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٩؛ المرادي، سلك الدرر: ٢/ ٣٢٨.
 ربارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣/.

٣٣ ورقة (ق ١ _ ٣٢)، خ ١١٧٧ هـ، بقلم محمد بن سالم الحفناوي (١٠) وخامسة في الخديوية رقمها ٨٨/ ٧ (نع ٢٦٩٥)؛ وسادسة في مكتبة المعهد العالي للدراسات الإسلامية في بيروت رقمها ٢٦٧/ ٣٦٢؛ وسابعة في الأزهرية بعنوان «شرح صلاة البدوي» رقمها ١٩٩ مجاميع ٣٤٠٥؛ وثامنة في حضرموت، خ ١٢٧٠ هبقلم أحمد بن عبدالله بن أحمد بن حسن بلخير، ضمن مجموع (ص ٨٩ _ ١٥٩) وبآخرها قيد مقابلة على أصلها بقلم السيد محمد بن حسن بن أحمد بن عمر بن علي بن عمر بن عبدالرحمن البار.

The spirit is

طبع أكثرُه ضمن كتاب «جواهر البحار» للشيخ يوسف النبهاني (٢)، وكتاب «النور الممدود» لمحمود الفرشوطي (٢).

٥٢ - فتح العليم في القرق بين الموجَب وأسلوبِ الحكيم: ذكره ابنه مصطفى،
 والزبيدي، والبغدادي وزبارة والسقاف^(١)، وموضوعه علم البلاغة.

"النبذة" وصف بأنه «في حجم عشرين كراساً»، وذكره ابنه مصطفى والزبيدي وسمَّياه «الفتح المبين على قصيدة العيدروس فخر الدين"، وحجمه عند مصطفى كما «الفتح المبين على قصيدة العيدروس فخر الدين"، وحجمه عند مصطفى كما في وصف أبيه المؤلف، وعند الزبيدي: «يقع في خمسة وعشرين كراساً»، تابعه

 ⁽۱) عدة مؤلفين، فهرس دار الكتب المصرية، المجاميع: ٣/٥١ ـ ٥١١؛ بلوط، معجم التراث: ١٦٩٩/٣.

⁽٢) النيهاني، جواهر البحار: ٢/ ٣٦٨-٣٨٦.

⁽٢) العيدروس، العرف العاطر: المقدمة، ص ٤١.

 ⁽٤) العيدروس، فتح المهيمن: يرقم ٤٠؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢؛ البغدادي، هدية:
 ١/٥٥٥؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٦٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

عَالِحَ وَيَعْظِلُ الْعِنْلِادِ الْعَالِكِ وَالْعِنْدِينِ

البغدادي والسمقاف(١). وفي مقدمته: أنه صُنف بعد كتاب «تشنيف الكؤوس».

منه نسخة في مكتبة آل بن يحيى بتريم، في مجلدين، خ ١١٨٠ه؛ وأخرى في مكتبة مركز النور برقم ٢١، خ ٣ محرم ١٢٠٧ه، بقلم أحمد بن زين بافقيه؛ وثالثة في مكتبة الأحقاف رقمها ١٧٥٧ تصوف، خ ١٢٣٢ه، في ٢١٥ ورقة؛ ورابعة نسخة مصورة عن أصل شبامي تقع في ٥٣٠ صفحة، خ في شعبان سنة ١٢٧٠ بقلم سالم بن محمد بن عبود باذيب (ت ١٣٢٠ه)؛ وخامسة في مكتبة العطاس بحريضة رقمها ٣٨١، في مجلد، خ ١٣٢٨ه.

والأصل المشروح، هي أبياتٌ للسيد أبي بكر العدني العيدروس (ت ١٤ه) مطلعها: «هات ياحادي فقد آن السلو». وللمؤلف عليها شرحانِ آخران أحدُهما مختصَرٌ من الثاني، وهذا أوسع الشروح.

30 _ فيض النفحات في مسألة الصفات: منه نسخة في مكتبة جامعة الرياض سابقاً (الملك سعود) رقمها ١٢١٥ / ١، ضمن مجموع (٣٦ ـ ٤٢) (٣). وأخرى في المكتبة الأزهرية، رقمها ٧٠٣٨ توحيد ١٢٩٦٤ طنطا، في ٤ ورقات، خ ١٢١٩ هـ، ونسبت في «فهرس الأزهرية» الى عبدالرحمن بن محمد العيدروس، وهو خطأ، كما سميت «فيضة النفحات»؛ ومصورة في مركز الملك فيصل بالرياض برقم ١٢١٥ - ١٠.

وقد طبع الكتاب بعنوان «فيضة النفحات»، بتقديم الدكتور عبداللطيف محمد

⁽۱) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٢؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٠؛ البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥؛ وإيضاح المكنون: ٢/ ١٧١؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ١٩٣/١٢.

⁽٢) بلوط، معجم التراث: ٣/١٦٩٩.

⁽٣) يلوط، معجم التراث: ٣/ ١٦٩٩.

العبد، وصدرت الطبعة الثانية سنة ١٣٩٩ ه عن منشورات المكتبة العصرية، صيدا، في ١٦ صفحة. معتمداً على النسخة الأزهرية فقط.

والبغدادي، وزبارة، والسقاف (۱)، كلهم بهذا الاسم، وذكره الفنوجي بعنوان «قطف الثمر في شرح المقولات العشر» (۱). منه نسخة في مكتبة جامعة الرياض (الملك سعود) رقمها ٢٣٦٩، في ٤ ورقات، وليس ٤١ ورقة كما في «مصادر الفكر» (۱).

٥٦ ـ قول الأشبه [الأنبه] في حديث من عرف نفسه فقد عرف ربّه: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي، والكتاني، وزبارة، والسقاف(٤).

٥٧ - لطائفُ الجود في مَسْأَلة وحدة الوجُود: ذكرها الزركلي (٥)، وهي رسالة ضمنها تسع لطائف في موضُوعها، أولها: «بسم الله بداية ونهاية، والحمدلله رواية ودراية»، الخ.

منها نسخة في مكتبة المسجد الأحمدي بطنطا رقمها ٢٥٦ عام ٥٤ خاص، خ ١٢١٩ه؛ وأخرى في مكتبة الدولة ببرلين رقمها ٢٣٥٦؛ وثالثة في المكتبة الأزهرية

⁽۱) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٤١؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢؛ البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣/.

⁽٢) القنوجي، أبجد: ص ٢٧٦.

⁽٣) الحبشي، مصادر: ٢/ ١٤٧.

⁽٤) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٥٣؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢؛ البغدادي، هدية: 1/٥٥٥؛ وإيضاح المكنون: ٢/٢٤٠؛ الكتاني، فهرس: ٢/ ٤٧٠؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٦٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

⁽٥) الزركلي، الأعلام: ٣/ ٣٣٨.

رقمها ٨٢٣ تصوف ٣٣٤٥٧ حليم، في ٧ ورقات؛ ورابعة في الأزهرية أيضاً رقمها ٧٠٣٨ توحيد ١٢١٤ طنطا، في ٤ ورقات، خ ١٢١٩ بقلم على القطان.

طبعت سنة ١٣٩٧ ه بعناية عبداللطيف العبد (١)، وصدر عن دار النهضة العربية، وعن هذه الرسالة، أو الكتاب الآخر «تعريف الثقات» المتقدم، قال الزبادي: «وله تأليفٌ في الوحدة، سلك فيه مسلكاً بحيث يقول الصوفي هو على طريقتنا، والمعقولي هو على طريقتنا، هكذا أخبرت عنه، ولم أره».

* شرحُ العلامة الكردي: وهو العلامة عبدالرحمن بن حسين الكردي القادري القادري (ت ١٩٥٥ هـ)، وأول شرحه: «الحمدلله المفيض على من يشاء إظهاره على من يشاء أن يظهره فيه»، الخ. منه نسخة في دار الكتب المصرية، ضمن الخديوية، بعنوان «شرح اللطائف»؛ ونسخة في برلين رقمها ٢٣٥٦، ذكرها بروكلمان بعنوان «شرح خطبة الرسالة العيدروسية»(٢)، وسماه البغدادي «شرحٌ على لطائف المعارف» في التصوّف، وتابعه كحالة(٣).

٥٨ ـ متن لطيف في اسم الجنس والعلم: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي بهذه التسمية، و زبارة، والسقاف(1). وسماه بروكلمان «مسألة تتعلق باسم الجنس».

وللأديب عبدالله بن سلامة الإدكاوي (ت ١١٨٤هـ) المتقدم في تلاميذ صاحب الترجمة، تقريظٌ على الشرح المشار إليه، قال فيه: «هذا عِلمُ علامة عِلَم

⁽١) الحبشي، مصادر: ١/٢٩٨.

⁽٢) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ٣١٠.

⁽٣) البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥٠ كحالة، معجم المؤلفين: ٥/ ١٣٥.

 ⁽٤) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٢٦؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٩٣؛ زبارة، نشر العرف:
 ٢/ ١٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

نعلّم، وفهم فهامة فهم ففهم، وجنس خاص من خاص الخواص، ودرة من بحر علم لا من بحر غواص، وأديب أبرز غامض تحف أتحف بها طالبيها، ولبيب كشف النقاب عن وجه حسناء تمنعت عن غير عارفيها، فنزهت طرفي في محاسن ما أبدع، وحبست طرف نظري متأملاً بدائع ما أودع، وقلت: عين الله عليه، من رئيس أمعن نظره، وأنعم في تنقيح أبحاثها فكره، وأتقن ضم المتن لشرحه المجيد، حتى صار في الالتئام كعقد در دار بالجيد، كيف لا، وهو من نخبة قوم عارفين، ولكل وجهة خير هممهم صارفين، وعن كل شرّ عازفين؛

THE COLD STREET

قومٌ هم زينة الدنيا وبهجَنها لاسيما حبرُنا ذا الفرعُ سيدُنا أدامه من حباهُ الفضل يتجفنا وحاطه من عيون الحاسدين وأو

بهم نغَاثُ إذا خطْبُ لنا زحَفا محمدٌ سبطُ أهل الصدقِ آل وفا محمدٌ سبطُ أهل الصدقِ آل وفا بكل أعجُوبة تنحُو لها اللطفا لاهُ المنى ووقاه ربُّه وكفَى

* شرحُ محمّد أبي الأنوار الوفائي: ذكره السيد مصطفى العيدروس قائلاً:
* وقد شرحَه العالم المحقّق، صاحبُه، العلامة، سيدي محمّدٌ أبو الأنوار الحسنيّ الوفائي، شيخُ سجّادة السّادة في هذا الوقت». وقال الزبيدي: *وشرحَه السيدُ أبوالأنوار ابن وفا*.

والشارح؛ هو: محمد أبو الأنوار بن عبدالرحمن سبط بني وفا (ت ١٢٢٨ه). واسمُ شرحه: "إتحاف ذوي الهمَّة بمعرفة اسم الجنسِ وعلَمه، كما تفيدُه نسخته الفريدة في دار الكتب المصرية التي رقمها ٧٤/ ٢(٢).

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٩١ ـ ٢٩٢؛ الجبرتي، عجائب الآثار: ٣/ ١٩ ـ ٢٠.

⁽٢) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ٢١١.

عَالِكُ وَالْحَالِينَ الْعَالِمُ الْعَلَامُ الْعَلِمُ الْعَلَامُ اللَّهِ الْعَلَامُ اللَّهِ الْعَلَامُ اللَّهِ الْعَلَامُ اللَّهِ الْعَلَامُ اللَّهِ الْعَلَامُ اللَّهِ الْعَلَامُ اللَّهِ اللَّهِ الْعَلَامُ اللَّهِ اللَّهُ الْعَلَامُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الل

٩٥ ـ مرآة الشموس في سلسلة القطب العيدروس: سماه المؤلف بهذا الاسم في المقدمة، وذكره الزبيدي ووصفه بأنه «خمسون كراسة»، وذكره الحبشي، والبغدادي والكتاني، وزبارة، والسقاف(١).

أولها: "الحمدلله الذين زيَّن جِيْد الوجود بوجود أهل بيت الرسالة"، الخ. فرغ من تأليفه ١٨ ذي القعدة سنة ١١٨٠ هم، وهو أول الكتب التي ذكرها صاحب الترجمة في "النبذة" مما لم يتم، ونص عبارته: "شرحٌ على منظومة والدي في سلسِلته العلية من الحضرة المحمدية الى والده، نفع الله بهم: وهذا الشرحُ إن تمَّ يكبُر حجمُه جداً، لأن كثيراً من أهل هذه السلسلة أفردت تراجمهم بالتآليف المستقلة"، اه.

منه نسخة في الأحقاف ضمن مجموعة ابن سهل، في جزأين، رقمهما ٢١٦٧ ورقة في ١٦٧٧ ورقة؛ وأخرى ٢١٦٧ ورقة؛ وعنها مصورة في بوقم ٢١٦٩ تاريخ، خ ١١٨٠ هم، في ٢٢٦ ورقة، و ٢١٥ ورقة؛ وعنها مصورة في بوقم ٢١٦٩ تاريخ، خ ١١٨٠ هم، في ٢٢٦ ورقة، و ٢١٥ ورقة؛ وعنها مصورة في معهد المخطوطات بالكويت رقمها ٢٧٤؛ وثالثة في مكتبة رامبور بالهند رقمها ٢١٤ على مجلدين، رأيت منهما الثاني في ٢١٦ صفحة، خ ١٣٩٠ بتريم، بقلم عبدالله بن محمد بازغيفان، وفي آخرها فهرسٌ لأعلام المترجمين في ٣ مفحات.

٦٠ ـ مرقّعة الصّوفية: ذكرها المصنف في «تنميق الأسفار»(٣)، وفي «نبذته»،

⁽۱) الزبيدي، المعجم المختص: ص ۲۹۰؛ الحبشي، عقد اليواقيت: ۲/ ۱۰،۱۰؛ البغدادي، هدية: 1/ ١٥٥٠ وإيضاح المكنون: ۲/ ٤٥٩؛ الكتاني، فهرس: ۲/ ۸۸۰؛ زبارة، نشر العرف: ۲/ ۲۱۰ السقاف، تاريخ الشعراه: ۲/ ۱۹۳.

⁽٢) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/٢١١.

⁽٣) العيدروس، تنميق: ص١٨.

وقال: «مرقعة الصوفية: في نحو ستين كراساً، وفيها يقول صاحبنا الشيخ حسين المتقي، خادم ابن عباس، نفع الله به، هذا الشعر؛

وتابعه ابنه مصطفى، وتلميذه الزبيديُّ شيخه في تسميته ووصفه، وذكره البغدادي، والكتاني، وزبارة، والسقاف^(۲).

١٦ ـ مرقعة الفقهاء: ذكرها ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي، والكتاني، والكتاني، وإلكتاني، وإلكتاني، وإلكتاني، وإلى وزبارة، والسقاف (٣).

- مسألة تتعلق باسم الجنس = منن لطيف في اسم الجنس والعلم

7۲ ـ مقامتان: ذكرهما المؤلف في «نبذته»، قائلا: «مقامتان: حذوتُ بهما حذو العلامة الخمسين المقامات الهندية»، لصاحب شيخِنا السيد عبدالله مدهر، وهو العلامة السيد أبوبكر بن محسن باعبود العلوي»، اه. وهذه مما انفردت بذكره «النبذة» عن مائر المصادر. و «مقامات باعبود» مطبوعة بعناية الأستاذ عبدالله محمد الحبشي، وقد صدرت لها طبعتان.

⁽۱) العيدروس، تنميق: ص ۱۸.

⁽٢) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ١؛ البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥؛ الكتاني، فهرس الفهارس: ٦/ ٥٨٦، و: ٢/ ٧٤٠؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

 ⁽٣) العيدروس، فتح المهيمن: يرقم ٢٥٧ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٢٩٢ البغدادي، هدية:
 ١/ ٥٥٥٠ الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٥٨٦، و: ٢/ ٤٧٤ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٣.

٦٣ ـ المنهج العذّب في الكلام على الروح والقلب: يقع في كراسين، قاله الزبيدي، وذكره زبارة والقنّوجي، وسماه البغدادي والسقاف: «المنهل»(١).

75 ـ نتيجة البشارة من معرفة الاستعارة: ذكره المصنف في «نبذته» وسماه «نتيجة..» الخ. وذكره ابنه مصطفى، والزبيدي بعنوان «نفحة..»، وكذلك البغدادي، وزبارة، والسقاف(٢).

عليه تقريضٌ للعلامة محمد بن سالم الحقني، قال فيه: «نحمدك يا من حليت جِيادَ الأذهانِ، ببدائع فرائد المعاني والبيان، ونصلي ونسلّم على أفضل مظهر للعلوم، وأكمل من أظهرت به مخبآت المنطوق والمفهوم، وعلى آله وصحبه بدور المعارف، وشموس الأسرار واللطائف. أما بعد؛ فقد نزهت طرفي في رياض هذه «النتيجة»، وروَّحتُ فاتر ذِهني بنوافح أزهارِها الأريجة، فاقتطفت من ثمراتها كفاية الكفاية، وأدركت أنها في فنها الغاية.

كيف لا، وهي من نتائج الفهامة الأوحد، المشرق كوكب فضله بطالعه الأسعد، واسطة عقد الأولياء الأولين، وإمام المحققين أهل التمكين، أستاذنا وسيدنا، وعمدتنا في الدارين وسندنا، مولانا العارف بربه، السيد عبدالرحمن العيدروس، نخبة أهل قربه، نفعنا الله به، وأدام وصل سببنا بسببه، وأفضل صلاة وسلام على أكمل رسل السلام، وعلى آله وصحبه وعترته وحزبه »، انتهى، نقلا عن نسخة الإسكندرية.

⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٠؛ البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ١/ ١٩٣/؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ القنوجي، أبجد: ص ٦٧٦.

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۳۷؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ۳۹۲؛ البغدادي، هدية:
 ۱/ ۵۵۵؛ وإيضاح المكنون: ۲/ ۲۲۲؛ زبارة، نشر العرف: ۲/ ۲۰؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ۲/ ۱۹۳.

AND STATE

من المتن، "النتيجة" نسخة في مكتبة الدولة ببرلين رقمها ٢٢٢٦، ذكرها بروكلمان (١٠)، وأخرى في مكتبة بلدية الاسكندرية رقمها ٢٠٠١/١١ علم الكلام، وكتب على طرتها بخط حديث "رسالة في الفلك"!، تقع في ٦ ورقات، خ ١١٨٨، وثالثة في جامعة الملك سعود بالرياض رقمها ٢٨/٦، في ورقة، غير مؤرخة. وقد اعتنى بالمتن الأستاذ عبداللطيف أبوبكر بن صالح، ونشر في المجلة العلمية لكلية التربية بجامعة مصراتة، سنة ٣، العدد ٦، ديسمبر ٢٠١٦م، (ص ١٠٠ - ١٣٧)، معتمداً على نسختي الرياض والاسكندرية، ومن مقدمة عمله استفدت وصفهما.

" شرح العلامة الجوهري: وهو العلامة الشيخ أبو هادي، محمد بن أحمد بن الحسن الجوهري الخالدي (ت ١٢١٥ه)، واسم شرحه «امتثال الإشارة بشرح نتيجة البشارة» فرغ منه يوم الاثنين ختام رمضان سنة ١١٧٧ه. قال الزبيدي: «وشرحه صاحبنا سيدي محمد الجوهري» (٢).

من الشرح نسخةٌ في دار الكتب المصرية رقمها ٧٦١ في ٢٦ ورقة خ ١٢٨٩ وأخرى في الأزهرية رقمها ١٧٥١ بلاغة ١٩٩٨ الجوهري، خ ١١٧٧ه، (ق ٤١ وأخرى في الأزهرية رقمها ١٧٥١ بلاغة ١٩٩٨ الجوهري، خ ١١٧٧ه، (ق ١١ ع ١٠٧٠)، بقلم محمد بن الصلاحي السيوطي؛ وثالثة فيها أيضاً برقم ١٣٣٦ بلاغة ١٢٨٢ السقا، (ق ١ – ٢٥)، خ ١١٧٨ ه بقلم عبدالعظيم بن عثمان صالح نقتي الفرشوطي، وعليها تملك محمد عبدالعظيم ومحمد إمام آل السقا؛ ورابعة فيه يُف برقم ٢٨٧ مجاميع ٢١١٥ الجوهري، (ق ١ – ٢٤)، خ ١٢١٢ ه بقلم حسين بن الرفاعي شيخ السجادة؛ وخامسة في برلين رقمها ٢٣٢٦ ذكرها بروكلمان ".

⁽١) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ٣١٠.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢.

⁽٣) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ٣١٠.

عَبُلافَتُ مُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِم

70 ـ نثر اللآلىء الجوهرية على المنظومة المدهرية: ذكره المصنف في «نبذته» وقال عن المتن «المنظومة» المشروحة: «وهي لشَيخنا العلامة السيد عبدالله مدهر باعلوي، وهو في نحو ثلاثة كراريس ونصف»، وكذلك في «تنميق الأسفار». وللسيد عبدالله الميرغني:

يا من سَما بين البريّة يا ذا الصفاتِ الحيدريّة أكرم بما أبديتَ في نثرِ اللآلي الجوهريّة (١)

وذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي وزبارة والسقاف(٢). وتحرفت «المدهرية» عند الأكثرين.

* والأصل، «المنظومة المدهرية»، تقع في ٦٠ بيتاً. منها نسخة في مكتبة الأحقاف بتريم، وقفت عليها في أحد المجاميع، لم تذكر في فهرس المكتبة.

٣٦ ـ النفائس العيدروسية في الطرائق الصوفية: تفرد بذكره ابنه مصطفى في «فتح المهيمن»، وهو برقم ٢٩ ضمن قائمة المصنفات التي سماها لوالده.

77 - نفائس الفصُول المقتطَّفة من رياض أهل الوصول: ذكره المؤلف في «نبذته» وقال: «نحو ثمانية كراريس»، وذكره ابنه مصطفى سوماه «فائس الوصول..»، والزبيدي في «المعجم المختص» بإبدال «من رياض..» الى «.. من ثمرات». والبغدادي، وزبارة في «نشر العرف» وسماه «نفائس الوصول

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ١٨.

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۲۳؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ۳۹۱؛ البغدادي، هدية:
 ۱/ ۵۰۰، وإيضاح المكنون: ۲/ ۲۲٤؛ زبارة، نشر العرف: ۲/ ۲۰؛ السقاف، تاريخ الشعراء:
 ۲/ ۱۹۳/۲.

المقتطفة من ثمرات أهل الأصول» تابعه الحبشي في «المصادر»(١).

7. النفحاتُ الألمعية في تحقيق معنى المعية: ذكره المصنف في "تنميق الأسفار" بهذا الاسم (٢)، وسماه الزبيدي «نفحة الألمعية في تحقيق معنى المعية» ومثله البغدادي، والسقاف وسماه «النفحات الإلهية..» (٦). وفي خاتمة نسخة دار الكتب المصرية من كتاب «العرف العاطر» قطعة من شرح المصنف على بيتي المعية، لم يحدد الناقل عن أي شروحها نقلها.

وللسيد محمد بن يحيى الحطَّاب المكي الحسني تقريظٌ عليه، قال فيه:

إن شئت تحقيق المعية هـوبُ الكرام اللوذعية مسوبُ الكرام اللوذعية (١)

يا ذا الذكا والألمعية وافاك ما أبداه مسو أعنى الوجية السيدال

وقرظه أيضاً الشيخ أحمد بن موسى العروسي، قائلا:

تفتر عن سر المعية سن شوارقٌ غُررٌ بهِية سن وتوضِحُ السبل الجلية لمعَتْ بوارقُ ألمعية وبددا من النُّور المبيد وبددا من النُّور المبيد تهدي إلى الحق المبيد

⁽۱) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ٣٠؛ البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥؛ وإيضاح المكنون: ٢/ ٦٦٢؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ الحبشي، مصادر الفكر: ٢/ ٣٠١.

⁽٢) العيدروس، تنميق: ص ٥٧.

⁽٣) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٩١١؛ البغدادي، هدية: ١/٥٥٥؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ١٩٤/٢.

⁽٤) العيدروس، تنميق: ص ٥٧.

عَالِكَ وَيَعْظِينُ الْمُعَالِّلُونَ الْمُعَالِّلُونَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّلُونَ الْمُعَالِّ

فِ ابن السُّراة الألمعية حمد ذو المنَّح الجلية يحمد منه باد للبرية يه منه باد للبرية للي الله وهاب العطية طي الإشارات العطية

نورُ الشريفِ ابنِ الشريد العيدروسي عابدُ السرَّ السولا نورُ النبوة والولا نورُ على نورٍ تعا نورٍ تعا أبدى لنا الأنوار في

_النفحات الصمدية القدوسية والنفئات العيدروسية المشيرة بشرح صلاة السر المصطفوي لسيدي أحمد البدوي = فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان.

٦٩ _ النفحة الأنسية في بعض الأحاديث القدسية: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي، والكتاني، وزبارة، والسقاف(٢).

٧٠ نفحة سِرِّية من نفحة فخرية: ذكره المؤلف في «نبذته» بهذا الاسم، وسماه ابنه مصطفى، والزبيدي «رشحة سرِّية من نفحة فَجْرية»، وعند الزبيدي «فخرية»، وكذلك البغدادي وزبارة والسقاف(٣).

٧١ - النفحة العلية في الطريقة القادرية: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي،

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ١٧٣،

⁽٢) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ١٨؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ١٩٣١؛ البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥؛ الكتاني، فهرس: ٢/ ٧٤٠؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ١٩٣/٢.

⁽٣) العيدروس، فتح المهيمان: برقم ٤٤؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩٢؛ البغدادي، هدية: 1/ ١٥٥؛ وإيضاح المكنون: ١/ ٥٧٠؛ زبارة، نشر العرف: ٢/ ٢٠؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

والبغدادي، والسقاف(١). وسماه الحبشي في «المصادر»: «النفحة العرفانية في شغل المشايخ الجيلانية»(٢). منه نسخة في مكتبة علال الفاسي بالرباط، رقمها ١٩٦٠).

٧٧ ـ النفحة العيدَرُوسية في الطريقة النقشبندية: وسماه الحبشي في «المصادر»: «النفحة القدوسية» (١٠) ، ولم أجد له ذكراً عند مؤلف سواه. أوله، بحسب النسخة الأزهرية: «الحمدُنله الذاكرِ بنفيه لنفسه، والصَّلاة والسلام على أفضل من اصطفاهم لنفسه، الخ. وتقدم كتابان للمؤلف عن الطريقة النقشبندية بعنوان «الإرشادات السنية» و الإمدادات السنية».

منه نسخة في المكتبة الظاهرية (الأسد) رقمها ١١٣٥٣ في ٨ ورقات (٥)؛ وأخرى وثالثة في مكتبة الدولة ببرلين رقمهما ٢١٩٨ و ٢١٩٩ ورابعة في الأزهرية رقمها ٢٣٣ مجاميع ٢٢٥٥، (ق ١٠٠ ـ ١١٠) كتب على طرتها "في الطريقة النقشبندية» فقط؛ وخامسة في برنستون مجموعة يهودا، رقمها ٤٩٦، (ق ٠٥١ ـ ٥٥).

٧٣ _ النفحة المدنية في الطريقة العيدروسية: ذكره المؤلف في انبذته ا بهذا

⁽۱) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۲۲؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ۱۹۹؛ البغدادي، هدية: 1/ ٥٥٥؛ وإيضاح المكنون: ٢/ ٦٦٩؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

⁽٢) الحبشي، مصادر: ١/ ٢٩٤.

⁽٣) الحبشي، مصادر: ١/ ٢٩٨.

⁽٤) الحبشي، مصادر: ١/ ٢٩٨.

⁽٥) الحبشي، مصادر: ١/ ٤٢٩؛ بلوط، معجم التراث: ٣/ ١٦٩٩.

⁽١) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ٣١٠.

العنوان، وهو كذلك في نسختي الظاهرية والأزهرية. وسماه في «التنميق»: «النفحة المدنية في الأذكار القلبية والروحية في الطريقة العيدروسية»(۱)، وذكره ابنه مصطفى، والزبيدي، والبغدادي، وزبارة، والسقاف، كلهم بزيادة «.. والسريّة»(۲)، وبعضهم بدون «في الطريقة العيدروسية».

وللشيخ حسين عبدالشكور المتقي الطائفي، خادم مقام ابن عباس، تقريضٌ عليه، قال المصنف في «التنميق»: «وله أيضاً: مقرّضاً على رسالتي المسماة بدالنفحة المدنية..» بعد مقدمة نثر، قال كان الله له:

المنهجُ الحقُّ ما أملَتُ مَطاويه فلازمَن ذكرهُ واشكر لمنشِيه عين الزّمان وسلطانِ الأوان أبي الإتقانِ سرِّ عفيف الدين حاويه لذلك «النفحة» الغراء قائلة من ذاق طعم شراب يدريه» (٣)

لذك "النفحة" الغيراء قائلة من ذاق طعيم شيراب يدريه" وللأديب المؤرخ عبدالرحمن الأنصاري المدني تقريظ مؤرّخٌ في مكة سنة وللأديب المؤرخ عبدالرجمة في "تنميق الأسفار" كما قرظه الأديب محمد

السديدي(٥)، والشيخ أحمد بن موسى العروسي قرظها نثراً ونظماً، قال فيه:

نفحة المولى الوجيه العيدروسِ نشرها يحيّى بــه مــوتُ النفـوس

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ٥١.

 ⁽۲) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ۲۱؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ۹۹۱؛ البغدادي، هدية:
 ۱/ ۵۵۵؛ زبارة، نشر العرف: ۲/ ۲۰؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ۲/ ۹۳٪.

⁽٣) العيدروس، تنميق: ص١٨.

⁽٤) العيدروس، تنمين: ص ٥١-٥٥.

⁽٥) العيدروس، تنميق السفر: ص ١٧٠ ـ ١٧١.

أ ذكر الأرواح عهداً قد تنوسسي فاق أبهى درر العقد النفيس (١) عطر رياهً ا ذكي عرف عرف جمعت من غرر العرفان ما

وكذلك قرظه الشيخ عبدالكريم بن علي الزيات(٢).

منه نسخة بشبام حضرموت خ ١٢٠٤ه؛ ونسخة في جامعة أم القرى بمكة المكرمة (١٠٠ و ثالثة في الظاهرية (الأسد) رقمها عام ٤٩٥٨، ضمن مجموع (ق ١٥٧ _ ١٦٠) (١٠٠) و رابعة في دار الكتب المصرية رقمها ٣٧٣/ ١١ و خامسة في مكتبة الدولة ببرلين رقمها ٢٢٠/ ٣(٥)؛ وسادسة وسابعة في الخديوية بالقاهرة رقمهما ١٤٢/ ٢، و ١٨٥٥/ ٧؛ و ثامنة في الخزانة العامة بالرباط المغرب رقمها ١٢٣٦ مجاميع ٢٤١٥، (ق ٥٩ _ ٢٦) وفي آخرها إجازة بقلم المؤلف؛ وعاشرة في الأزهرية أيضاً رقمها ٦٥٦، (ق ٥٩ _ ٢٦) وفي آخرها إجازة بقلم المؤلف؛ وعاشرة في الأزهرية أيضاً رقمها 70 عصوف ٢٣٦١ حليم (ق ٢٥ _ ٢٩).

ملاحظة: ذكر الأستاذ الحبشي في «المصادر» نسخة في الأحقاف رقمها الاحظة: ذكر الأستاذ الحبشي في «المصادر» نسخة في الأحقاف رقمها ٢٦٦١ مجاميع (١)، والصواب أن عنوانها «النفحات الصمدية»، وتقدم أنه عنوان غريب لكتاب «فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان» انفردت به هذه النسخة.

⁽١) هذه الأبيات الثلاثة أوردها الزبيدي في المعجم المختص: ص ١٢٧ ـ ١٢٨؛ وعنه: اليطار، حلية البشر: ١/ ١٧٧ وبقية الأبيات في «التنميق»: ص ١٧٧ ـ ١٧٣.

⁽٢) العيدروس، تنميق: ص ١٧٣ ـ ١٧٤.

⁽۲) الحبشي، مصادر: ۱/ ۲۹ .

⁽٤) بلوط، معجم التراث: ٣/ ١٦٩٩.

⁽٥) بروكلمان، تاريخ الأدب: ٨/ ٣١٠.

⁽٦) الحبشي، مصادر: ١/ ٢٩٨.

عَلَا اللَّهُ مِنْ يُحْلِقُونَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

٧٤ ـ نفحة الهداية في التعليق على بعض آية: ذكره ابنه مصطفى، والزبيدي،
 والبغدادي، والسقاف^(۱). وتقدم شبيه له بعنوان «إرشاد العناية».

٥٧ ـ مكاتبات علمية وصوفية ورسائل ووصايا: ذكرها هكذا على الإجمال السيد السقاف في «تاريخه» (٢).

* ومما لا يصح نسبته إليه من الكتب:

ـ نفس الله الملك القدوس في حِكم ابن العيدروس: نسبه إليه الحبشي في «جامع الشروح»(٢)، ولكن بمراجعة المصادر الأخرى وجدت أن البغدادي نسبه الى عبدالرحمن بن محمد العيدروس (ت ١١١٢ه)(٤)، فلعل سببه انتقال النظر، والله أعلم.

النفحة القدوسية بواسطة البضعة العيدروسية: قال الزبيدي: "ولما كثر عليه الواردون من الديار البعيدة، وصاروا يتلقون عنه طرق الصوفية، وكان هو في أغلب أوقاته في مقام الغطوس، أمرني أن أجمع أسانيده فيها، مجموعة في كتاب، فألفتُ باسمه كتاباً في عشرة كراريس، وسماها "النفحة القدوسية بواسطة البضعة العيدروسية»، وذلك في سنة ١١٧١، وقد نُقِلت منها نسخٌ كثيرة، وعمَّ بها النفع»(٥).

⁽١) العيدروس، فتح المهيمن: برقم ١٧؛ الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٩١؛ البغدادي، هدية: ١/ ٥٥٥؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤.

⁽٢) السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٤ _ ١٩٥.

⁽٣) الحبشي، جامع الشروح: ٢/ ٩٦٤.

⁽٤) البغدادي، مدية: ١/١٥٥١ وإيضاح المكنون: ٢/ ٢٧٢.

⁽٥) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ٤١٠.

وفي «عقد اليواقيت»: أن كتاب «النفحة القدوسية» اشتمل على ١٧٥ طريقة كاملة بأسانيدها، وفي «فهرس الفهارس»: «والنفحة هذه في نحو عشرة كراريس، اشتملت على إسناد مائة وسبعين طريقة كاملة بأسانيدها، نرويها بأسانيدنا إليهما»(۱). وقال في ترجمته: «وأفرد له فهرساً عظيماً جمع له فيه ما له من الأسانيد الحافظ الزبيدي سماه «النفحة القدوسية بواسطة البضعة العيدروسية»، اشتمل على إسناد مائة وسبعين طريقة من طرق الصوفية، وهو في نحو عشرة كراريس»(۱).

منها نسخة في مكتبة دمياط برقم ٢٦٢١٠ عام ٢٦ خاص. في ٩٥ ورقة، بعنوان «لباس الخرقة وتلقين الذكر» (٣). وفي الورقة الأولى من هذه النسخة إجازة بخط المؤلف، تقدم نقل نصها في مبحث التلاميذ.

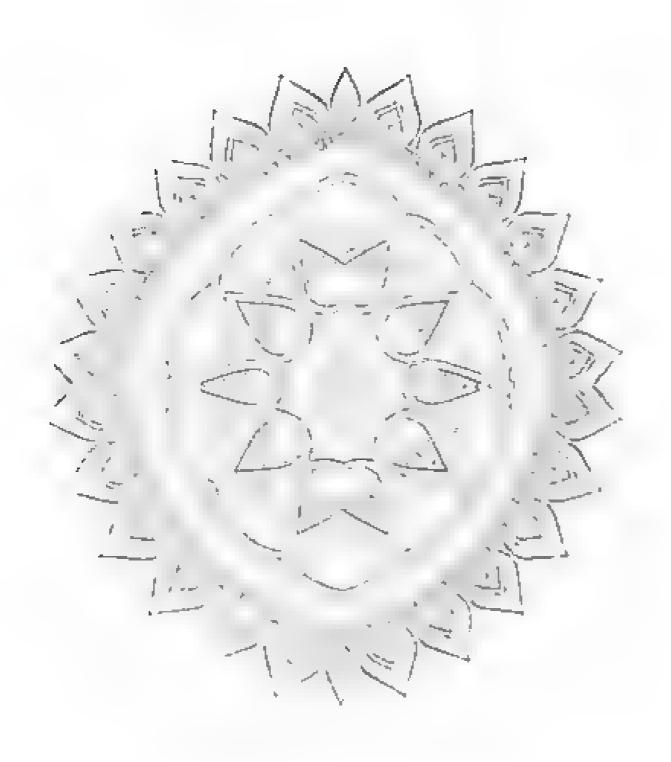
فهذه خمسة وسبعون كتاباً من مؤلفات السيد العلامة عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس، رحمه الله تعالى ونفع به، اجتهدت في جمع أسمائها، والتعريف بها وذكر مواضع حفظها، وبيان ما طبع منها مما لا يزال مخطوطاً، بقدر الإمكان والاستطاعة، وهي جديرة أن تجمع في عمل متكامل بضم شتاتها، ويقربها الى المستفيدين والباحثين، والله الموفق والمعين.

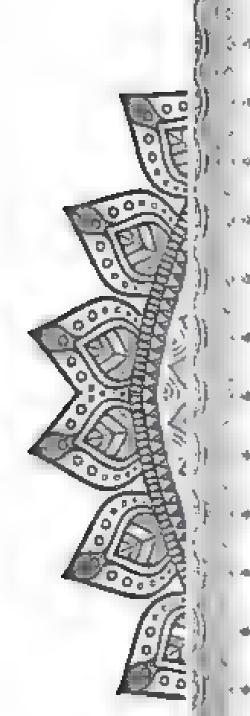
**

⁽١) الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٦٩٠,

⁽٢) الكتائي، فهرس الفهارس: ٢/ ٧٤١.

⁽٣) تفطن لهذه النسخة الفريدة الأخ الكريم الأستاذ خالد السباعي حفظه الله، فوقف عليها ثه راسلني يبشرني بعثوره عليها، فجزاه الله خير الجزاء. كما توجد نسخة المؤلف الإمام لزبيدي بخف، في مكتبة رفاعة الطهطاوي بسوهاج تحت رقم (١٤/ مجاميع) تقع فيه من (ق٣) إلى (٢٢مر) كمد في فهرس المكتبة: ٣/ ١٠٤٩ ـ ١٠٥٠. يسر الله الوصول إليها.





THE THE PARTY OF T

وفاته

4.2)

(0)

(1)

< 0

(a)

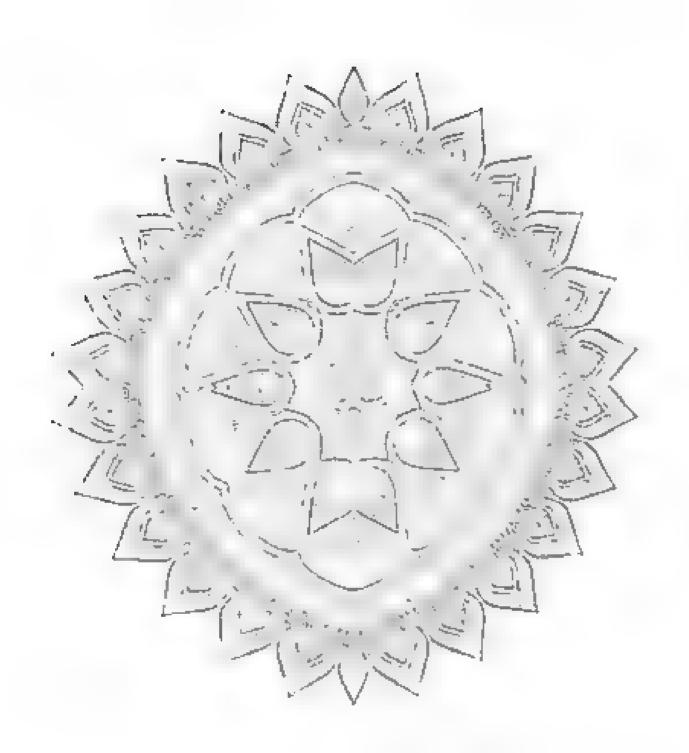
< 0

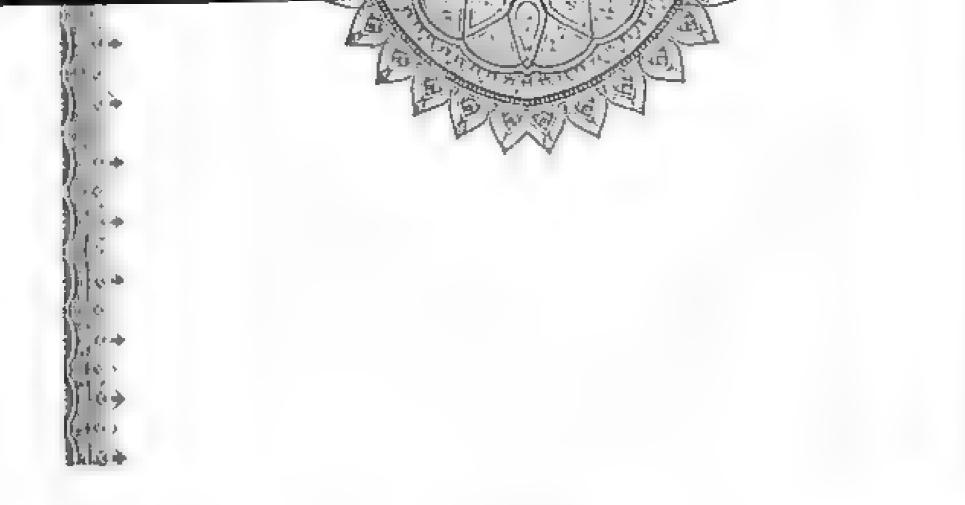
•>

(3)

्रीतिकार जिल्लाहरू

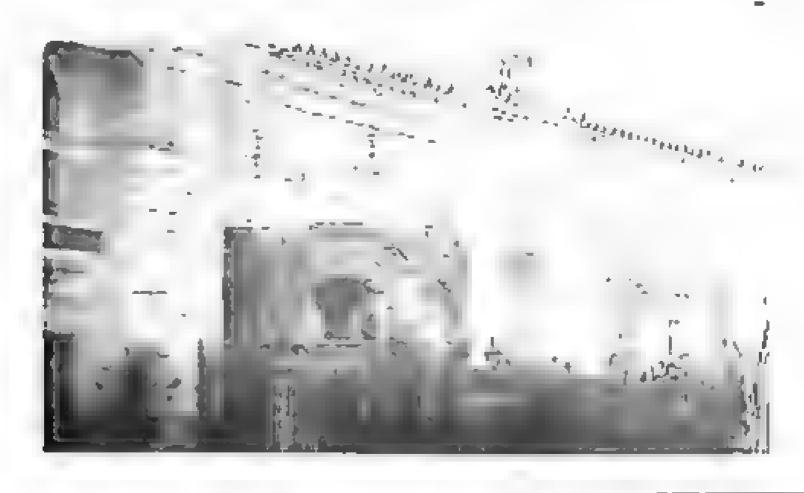






وفاتم

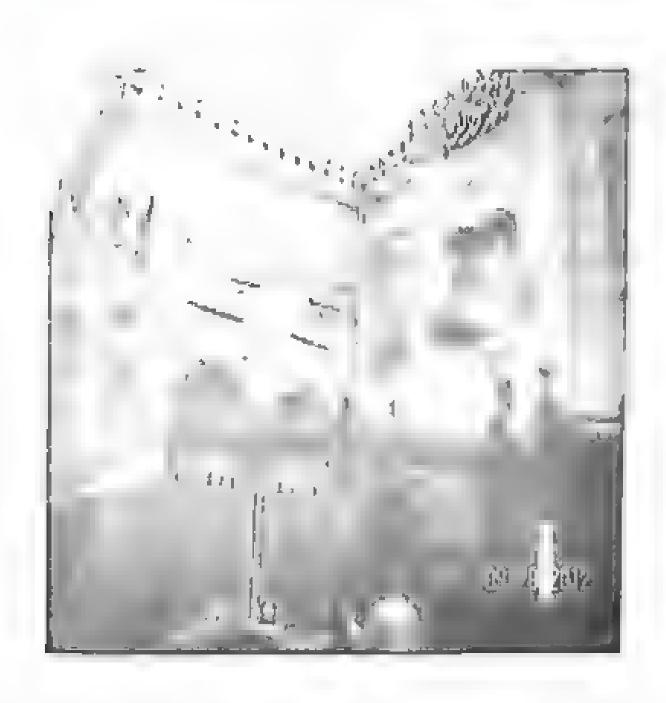
قال الزبيدي: «ولم يزل يعلو ويرقى إلى أن توفي ليلة الثلاثاء ١٢ محرم الحرام افتتاح سنة ١٩٩١، وفي صباحه نُودي له على المنابر، وغسّل، وكفن، وصلي عليه افتتاح سنة ١٩٩١، وفي صباحه نُودي له على المنابر، وغسّل، وكفن، وصلي عليه بالجالمع الأزهر» في مشهد حافل، من بيته الذي تحت قلعة الكبش، وقرىء نسبه على الدكّة، وصلّى عليه إمامة الشيخُ أحمد الدردير. ودفن بمقام ولي الله العتريس، تجاه مشهد السيدة زينب، رضي الله تعالى عنها، ورثي بمراثي كثيرة يأتي ذكرها في تراجم العصريين، وقد تقدم ذكر بعضها، رحمه الله تعالى رحمة عامة، فإنه لم يخلف بعده مثله» (١٠). وفي «مسالك التبيان»: «مات رحمه الله تعالى سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف، ودفن بقبر بني له في ذلك اليوم أمام السيدة زينب بزاوية هناك، إلى جانب رجل ولى يقال له العتريس» (١٠).



⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ١/ ١٠٤.

⁽٢) مجهول، مسالك التبيان: ص ٥٥٠.

وفي «فهرس الفهارس»: «وبقي حال المترجم في ازدياد إلى أن مات بمصر سنة ١١٩٤ الهرس الفهارس» ولعل هذا خطأ طباعي أو سبق قلم.



مراثيم

قال السقاف: "وأما المراثي التي رثي بها فقد أورد كثيرا منها ابنه العلامة السيد مصطفى في مناقب أبيه المسماة "فتح القدوس" "(")، اه. فرثاه العلامة عبدالرحمن الأجهوري بقصيدتين، مطلع إحداهما:

وثني سعد زهر إخفاء مسمس فضل لسعده لألاء مسمس فضل لسعده لألاء أعربت عن بيانها البلغاء

دهمة العضر فتنة وبلاء حيث في طي اللحود توارى آية الله في بديع معان

⁽١) الكتاني، فهرس الفهارس: ٢/ ٧٤٠.

⁽٢) السقاف، تاريخ الشعراء: ١٩٣/٢.

قطبنا العيدروس كعبة مجيد يممتها أثمة نبالاء (١)

William Street

ورثاه الأديب الفاضل، عبدالرحمن بن محمد النحاس الشهير بمقلد، بنونية، قال فيها:

> يا دهُو مالك مغرمٌ بنفائس الأ بادهر كم صعّرت خدك غلظة يا دهر مالك والإمامَ الشَّافعي الـ أورثتنا وجمداً عليمه وحشرةً طرقت علينا الحادثات لفقد من ملذ راح أعياني ثقيالاً همله إذ كان آذاني الرثّاء فطالما أو كان ألورى في التحيُّر بعدّه نى كل أحيانى سَابكي موته إن كان أحوَجني لسائل أدمُعي ترك المجالس والمجالس بعمده لكنني أرجُو المكارمَ والتقَي فهوالكريم أبئ الكريم أبن الكريم

شيا وفي الأزذالِ ذا سُلوانِ لهمم وحَبيت الغَيسر بالإذعُمانِ _لاوِي عـن الفحشاء كلَّ عنانِ ترك الشيوخ عليه كالصبيان قدد كانَ عمدتَنا على الأزمانِ وكمنذا يكمون السرزء بالأعيمان قد نعمَت بنَسِيه آذاني فلطالما نحو الهدكي ألوانسي ولطالما من لفظه أحيّانسي فلطالما من خيره أغنانسي هــذا الخلـيُّ وذاك بالأشــجانِ في نجله ذي الخييرِ والإحسّانِ _م ايسن الكَريم السيدِ العدناني

⁽١) الزبيدي؛ المعجم المختص: ص ٣٤٧.

العيدروسُ أبو المعَالي والمعَا نبي والمثاني غيرة الأزمَانِ (١)

وكتب الشريفُ زينُ العابدين ابن الحطابِ الحسَيني المكي، في إحدى قدمانه إلى مصر، بيتين كتبا على شاهد قبر السيد العيدروس، هما:

فاز منه بنيال فضل وأمن حل عبدالرحمن جنات عدن)(٢)

عَالِحَن فَ كُلِّ الْحُرِينَ فَعَالِمُ الْحُرِينَ فَعَالِمُ الْحُرِينَ فَعَالِمُ الْحُرِينَ فَعَالِمُ الْحُرِينَ

ذا مقام من أمه في مهم عنه جهدي مذرمت أرخ (فقل

وممن زار قبره من الرحالة الحضارمة، السيد العلامة شيخ بن محمد الحبشي (ت ١٣٤٨هـ) رحمه الله، وكانت زيارته له بتاريخ ٢ رمضان ١٣٢٨ه، قال في «رحلته»: «ثم في اليوم الثاني من رمضان؛ وهو يومُ الثلاثاء، خرَجْنا لزيارة السيدة زينب، ابنة سيدي عليِّ بنِ أبي طالب، رضي الله عنه، فوجَدْنا عليها قبة عظيمة، وعندها من الصالحين جملة، فزُرْنا، ووقعت زيارة مقبولة إن شاء الله. وزُرْنا إلى جانبها، وهو في صَحنِ القبّة، سيدنا القُطْبَ العارف بالله، عبدالرحمن بن مُصْطفى العيدروس، وحصل للقلب كمال الأنس عند ضريحه»(٢).

وفي كتاب «تاج الأعراس» نقلا عن «تاريخ الشعراء»: أن «وفاته بمنزله القريب من قلعة الجبل بالقاهرة، ليلة الثلاثاء، لثنتي عشر مضت من محرم، سنة ثنتين

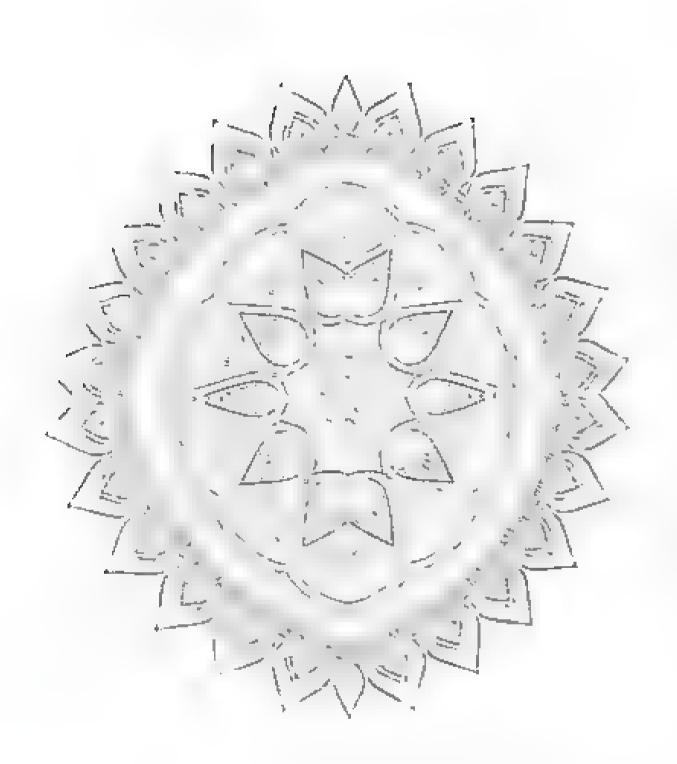
⁽١) الزبيدي، المعجم المختص: ص ٣٦٦_٣٦٦.

⁽٢) الزبيدي، المعجم المختص: ط. البشائر، ص ٢٣٥.

⁽٣) الحبشي، الشاهد المقبول: ص ٢١٥.

وتسعين ومائة وألف. وصُلي عليه بالجامع الأزهر، في مشهد حاشد، ودفن بجوار قبة السيدة زينب، بنت سيدتنا فاطمة الزهراء، إلى جانب مشهدها، وعلى ضريحه قبة صغيرة "(1). يضيف السقاف في وصف تلك القبة: أنها «في محاط خاص بدرابزان حديدي، مكشوفة الأسفل، قائمة على أعمدة».

⁽١) العطاس؛ تاج الأعراس: ١/ ٣٤٤؛ السقاف، تاريخ الشعراء: ٢/ ١٩٢.





قائمة المصادر والمراجع

ابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر، مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين،
 تحقيق: محمد المعتصم بالله البغدادي، ط٣، ج (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤١٦ه/ ١٩٩٦م)،
 ابن بلبان، الإحسان

٢) الأنصاري، عبد الرحمن، تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من أنساب،
 تحقيق: محمد العروسي المطوي (تونس: المكتبة العتيقة، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م).

٣) الأهدل، عبدالرحمن بن سليمان، النفس اليماني والروح الريحاني في إجازة الثلاثة القضاة بني الشوكاني، تحقيق: وليد الربيعي، (الكويت: غراس للنشر، ١٤٣٢ه/ ١٠١١م).

٤) باحسن، عبدالله بن محمد، نشر النفحات المسكية من تاريخ الشحر المحمية، بعناية: محمد
 يسلم عبدالنور، (اليمن: تريم للدراسات، ١٤٣٢ه/ ٢٠١١م)

ه) باذیب، محمد أبوبكر، إسهامات علماء حضرموت في نشر الإسلام وعلومه في الهند،
 (الأردن: دار الفتح للدراسات والنشر، ١٤٣٥ه/ ٢٠١٤م).

٦) باذیب، محمد أبریکر، جهود فقهاء حضرموت في خدمة المذهب الشافعي، (الأردن، دار الفتح للدراسات، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م).

٧) باذيب، محمد أبوبكر، حدائق النعيم بتحقيق تعليقات الفقهاء الثلاثة على المنهج القويم شرح
 مسائل التعليم للإمام ابن حجر الهيتمي، (الأردن: دار الفتح للدراسات والنشر، ١٤٤٠هم/ ٢٠١٩م).

٨) بافضل على بن أبي بكر، تحقيقات تاريخية فيما لقبيلة آل أبي حرمي الحضرمية من أقلمية،
 (سنقافورا، مطبعة كرجاي، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ).

عَالِحُ وَ وَطِولِهِ الرَّبِيلِ الرَّبِيلِ الرَّبِيلِ الرَّبِيلِيلِيلِ

٩) بافضل، محمد بن عوض، الطرف الشهية المستفادة من الرحلة إلى الديار المصرية والحجازية
 = رحلة السيد حسن الكاف، (تريم: مكتبة تريم الحديثة، ١٤٢١ه/ ٢٠٠٠م).

24 1 /2

١٠) بافقيه، عمر بن أحمد، صلة الأخيار بالرجال الأئمة الكبار، يعناية الحبيب أبي بكر عطاس
 الحبشي (سنغافورة، مطبعة كرجاي، ١٤١٢هـ).

١١) بروكلمان، كارل، تاريخ الأدب العربي من الحملة الفرنسية ١٧٩٨م إلى دخول الإنجليز مصر ١٨٨١م، نقله إلى العربية عمر صابر عبدالجليل، أشرف على الترحمة العربية محمود فهمي حجازي، (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م).

١٢) البغدادي، إسماعيل باشا، إيضاح المكنون، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، مصوراً عن طبعة وكالة المعارف الجليلة بإستانبول، ١٣٧٠ه/ ١٩٥١م).

١٣) البغدادي، إسماعيل باشا، هدية العارفين في أسماء المصنفين، (بيروت، دار إحياء التراث العربي، مصوراً عن طبعة وكالة المعارف الجليلة بإستانبول، ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م).

١٤) بلوط، أحمد طوران وعلى قرة، معجم التاريخ «التراث الإسلامي في مكتبات العالم، (تركيا:
 دار العقبة، قيصري، ١٤٢٢ه/ ٢٠٠١م).

١٥) البيطار، عبدالرزاق، حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، تحقيق: محمد بهجة البيطار، ط٢، (بيروت: دار صادر، ١٤١٣ه/ ١٩٩٣م).

١٦) الجبرتي، عبدالرحمن بن حسن، عجائب الآثار في التراجم والأخبار، (القاهرة: الهيئة العامة
 لدار الكتب والوثائق القومية، ١٤١٧ه/ ١٩٩٧م).

١٧) الجنيد، أحمد بن على، النُّور المزهر شرح قصيدة مدهر، مخطوط.

١٨) الحافظ، علماء دمشق وأعيانها في القرن الثالث عشر الهجري، (دمشق: دار الفكر المعاصر، ١٨) الحافظ، علماء دمشق وأعيانها في القرن الثالث عشر الهجري، (دمشق: دار الفكر المعاصر، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م).

١٩) الحبشي، شيخ بن محمد، الشاهد المقبول في الرحلة إلى مصر والشام وإسطنبول، تحقيق:
 محمد بن أبي بكر باذيب، (الأردن: دار الفتح، ١٤٣٣ه/ ١٦ ٢٠١٩).

٢) الحبشي، عبدالله بن محمد، جامع الشروح والحواشي، (أبوظبي: المجمع الثقافي، ١٤٢٥هـ/
 ٢٠٠٤م)..

۱ ۲) الحبشي، عبدالله محمد، فهرس بعض المكتبات الخاصة باليمن، (لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ۲۲۲ه/ ۲۰۰۲م).

ALL SOLD SELL.

٢٢) الحبشي، عبدالله محمد، مصادر الفكر الإسلامي في اليمن، ط٢ (أبوظي: المجمع الثقافي، ٢٢٤ هـ/ ٢٠٠٠م).

٢٣) الحبشي، عبدالله محمد، مصادر الفكر الإسلامي في اليمن، ط٣ (صنعاء: مكتبة الإرشاد، ٢٣٥هـ/ ٢٠١٤م).

۲٤) الحبشي، عيدروس بن عمر، عقد اليواقيت الجوهرية وسمط العين الذهبية بذكر طريق السادات العلوية، تحقيق: محمد أبوبكر باذيب، (الأردن: دار الفتح للدراسات والنشر، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م).

(۲۵) الحداد، علوي بن طاهر، الشامل في تاريخ حضرموت ومخاليفها، بعناية: محمد أبوبكر
 باذيب، (الأردن: دار الفتح للدراسات والنشر، ۱٤٣٨ه/ ۲۰۱٦م).

٢٦) الحسني اللكنوي، عبدالحي بن فخر الدين، نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر، ط٢
 (دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٣ه/ ١٩٨٣م).

۲۷) الحضراوي، أحمد بن محمد، نزهة الفكر فيما مضى من الحوادث والعبر في تراجم رجال
 القرن الثاني عشر والثالث عشر، تحقيق: محمد المصري، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢١٦ه/ ١٩٩٦م).

٢٨) الحموي، ياقوت بن عبدالله، معجم البلدان، ط٢، (بيروت: دار صادر، ١٤١٥ه/ ١٩٩٠م).

٢٩) الزبادي، عبدالمجيد بن على القاسي، يلوغ المرام بالرحلة إلى بيت الله الحرام، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م).

٣٠) زبارة، محمد بن محمد، نشر العرف لنبلاء اليمن بعد الألف الى منة ١٣٧٥هـ (صنعاء: مركز الدراسات والبحوث اليمني، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م).

٣١) الزبيدي، الروض الجلي في نسب السادة بني علوي، مخطوط.

۳۲) الزبیدی، محمد مرتضی الحسینی، ألفیة السند، تحقیق: محمد بن عزوز، (بیروت: دار ابن حزم، ۱٤۲۷ه/ ۲۰۰۲م). ٣٣) الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني، ألفية السند، تحقيق: نظام يعقوبي، (بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٢٦ه/ ٢٠٠٥م).

٣٤) الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني، المعجم المختص، اعتنى به: نظام يعقوبي ومحمد ناصر العجمى، (بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٢٧ه/ ٢٠٠٦م)،

٣٥) الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني، المعجم المختص، تحقيق محمد عدنان البخيت ونوفان السواريه، جـ١ (الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤٣١ه/ ٢٠١٠م)،.

٣٦) الزركلي، خير الدين، الأعلام، ط١٦ (بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٢ه/ ١٩٩٢م).

٣٧) سركيس، يوسف إليان، معجم المطبوعات العربية والمعربة، (بيروت، دار صادر، مصورا عن طبعته الأولى الصادرة عام ١٣٤٦ه).

٣٨) السقاف، عبد الله بن محمد، تاريخ الشعراء الحضرميين، (الطائف: مكتبة المعارف، د. ن، طبعة مصورة عن الطبعة المصرية الأولى).

٣٩) عاكش الضمدي، الحسن بن أحمد، حدائق الزهر في تراجم أعيان العصر، تحقيق: إسماعيل البشري، (طبعة خاصة، ١٤١٣ه/ ١٩٩٣م).

٤) عدة مؤلفين، الشجرة العلوية الكبرى، مخطوط.

٤١) عدة مؤلفين، فهرس المخطوطات العربية بدار الكتب المصرية، تحرير: عبدالستار
 الحلوجي، (لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٣١ه/ ٢٠١١م).

٤٢) العطاس، على بن حسين، تاج الأعراس على مناقب القطب صالح بن عبدالله العطاس،
 (إندونيسيا: قدُس، مطبعة منارة قدُس، د. ت).

٤٣) العيدروس، عبدالرحمن بن مصطفى، ترويح البال وتهييج البلبال، (مصر: مطبعة بولاق، ١٢٨٣هـ/ ١٨٦٦م).

٤٤) العيدروس، عبدالرحمن بن مصطفى، تنميق السُّفْر ببعض ما جرَى له بمصر، (مصر: المطبعة الخيرية، ١٣٠٤هـ/ ١٨٨٦م).

٤٥) العيدروس، عبدالرحمن بن مصطفى، العرف العاطر في معرفة الخواطر وغيرها من الجواهر،
 ١عتنى به مثير سالم بازهير، (مركز النور للدراسات والأبحاث، تريم، حضرموت، ١٤٢٤ / ٣٠٠٣).

- ٤٦) العيدروس، عبدالرحمن بن مصطفى، تنميق الأسفار ببعض ما جرى لي في الأسفار، (مصر: المطبعة الخيرية، ١٣٠٤هـ/ ١٨٨٦م).
 - ٤٧) العيدروس، عبدالرحمن بن مصطفى، مرآة الشموس، مخطوط نسخة الأحقاف بتريم.
- ٤٨) العيدروس، مصطفى بن عبدالرحمن، تراجم أعيان القرن الثاني عشر، مخطوط بمكتب
 الأسد، دمشق.
- ٤٩) العيدورس، إتحاف الذائق بشرح بيتي الصادق، تحقيق: حسين شيخ العيدروس، (تريم: تريم للدراسات والنشر، ١٤٤٠ه/ ٢٠١٠ه).
- ٥٠) غازي، عبدالله بن محمد، نظم الدرر في اختصار نشر النور والزهر، تحقيق: عبدالملك بن دهيش، (مكة: المكتبة الأسدية، ١٤٣٥هم/ ٢٠١٤م).
- ١٥١ فِنْديك، إدوارد، اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، (القاهرة: مطبعة الهلال، ١٣١٣/ ١٨٩٦م، ئشرة مصورة عن الأصل).
 - ٥٢) القنوجي، صديق حسن خان، أبجد العلوم، (بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٣ه/ ٢٠٠٢م).
- ٥٣) الكاف، عمر بن علوي، الفرائد الجوهرية مجموع تراجم رجال الشجرة العلوية، (مخطوط، نسخة خاصة، في ثلاثة أجزاء).
- ٥٤) الكتاني، محمد بن جعفر، الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة، (بيروت: دار البشائر الإسلامية، ٢٠٤١هـ/ ١٩٨٦م).
- ٥٥) الكتاني، محمد عبد الحي، فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلخات والمسلخات، تحقيق إحسان عباس، ط٢ (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٤١ه/ ١٩٨٢).
- ٥٦) كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، (بيروت: مكتبة المثنى، ودار إحياء التراث العربي، د. ت).
- ٥٧) مجهول، تراجم أعيان المدينة المنورة في القرن ١٢، تحقيق: محمد التونجي (جدة: دار الشروق، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م).
 - ٥٨) مجهول، مسالك التبيان، مخطوط نسخة برلين.

٩٩) المرادي، محمد خليل بن علي، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، (القاهرة: مطبعة بولاق الأميرية، ١٣٠١ه/ ١٨٨٣م).

2/2 2/

• ٦) مرداد، عبد الله أبوالخير بن محمد، المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر، اختصار: محمد سعيد العامودي، وأحمد علي، ط٢ (جدة: عالم المعرفة، ١٤٠٦ه/ ١٩٨٦م).

٦١) النبهاني، يوسف بن إسماعيل، جواهر البحار في الصلاة على النبي المختار، (بيروت: طبعة
 خاصة، ١٣٢٧ه/ ١٩٠٨م).

٦٢) الوشلي، إسماعيل بن محمد، نشر الثناء الحسن في تاريخ اليمن، (صنعاء: مكتبة الإرشاد، ١٤٢٣هـ/ ٣٠٠٣م).

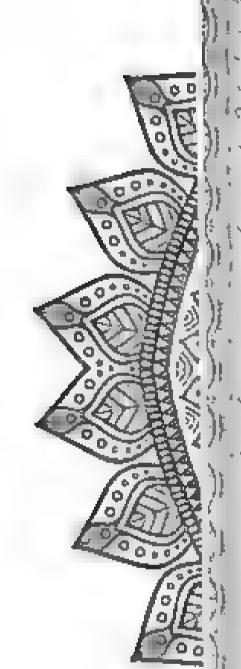


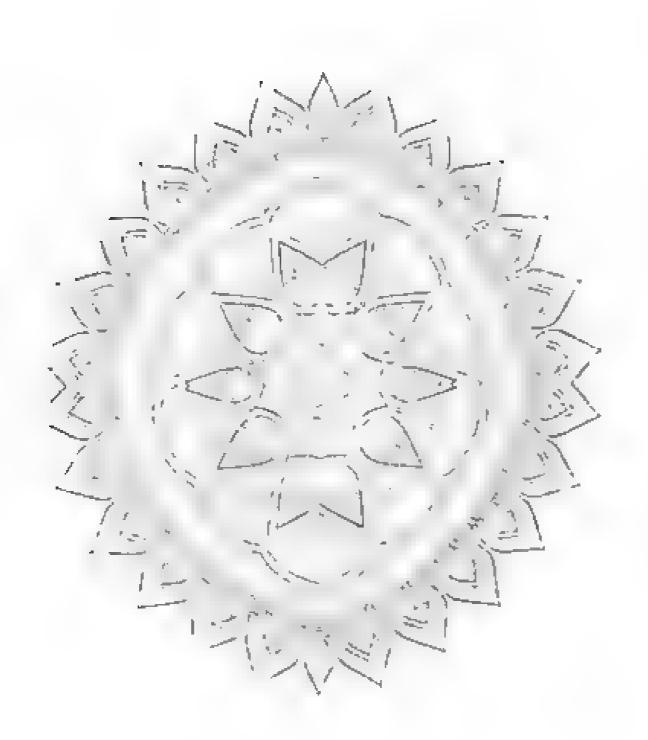
الملحق الأول

رسالةٌ بمنوان « جُمْلَةُ مَا وَقَعَ لِلْعَبَدِ عَبَدا لِرَّحَمْن بِنَ مُصَطَفَىٰ الْعَيَدَرُوس مِنَ التَّالِيف »

> اعتنى بها الدَّكَتُورِ مُحَـَّمَّدَأَبُوبَكِرْ بَاذِيبِ









تمهيد:

أثناء قيامي بالتقصي لمؤلفات العلامة السيد العيدروس، رحمه الله، وقفتُ على رسالةٍ مكونة من ورقتين، فيها سردٌ لأسماء جملة من مؤلفاته. قال في أولها: «الحمدلله، جملةُ ما وقع للعبد عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس من التآليف، الخ. ثم سردها، وبدأ بكتابه «عقد الجواهر»، ثم قال في خاتمتها: «يسر الله قبول ذلك، وغير ذلك مما لم يحضرني الآن ذكره، وعلى كل حالي، فالعيشُ عيشُ الآخرة، اللهم اختم بخير آمين يا رب العالمين»، اه.

ويبدو لي أنها كتبت في زمن قريب من زَمن رحلته إلى الشام سنة ١٨٢هـ، لأنها اشتملت على ٢٨ كتاباً، ومنظومته التي أجاز بها محمد أمين الدمشقي (ابن الكش) أشار فيها إلى ٢٧ كتاباً، في قوله:

كـــذا أجزتُــه بمــا ألفتُــه فــي كل علــم نافــع أو قلتُـه والآن تَأليفــي أراه عَــدًا عشرينَ مع سبع تحاكي العقدا

وقد حررتُ في فصل المؤلفات، من ترجمة السيد العيدروس، عدد مؤلفاته، وقد وصلت بالتتبع الحثيث إلى ٧٥ عنواناً. كما أنني ضمنت نص هذه «النبذة» فيما جمعته من ترجمة المؤلف، وقارنت بين ما ورد فيها وبين ما ورد في المصادر

والمراجع الأخرى، مستوفياً ذلك، ومرتباً له على حروف المعجم، مصوباً بعض الأخطاء التي وقع فيها الناسخ، مضيفاً إليها أرقام مخطوطات تلك المؤلفات في

19/3

عال في محمل العبارين عرف المحمد

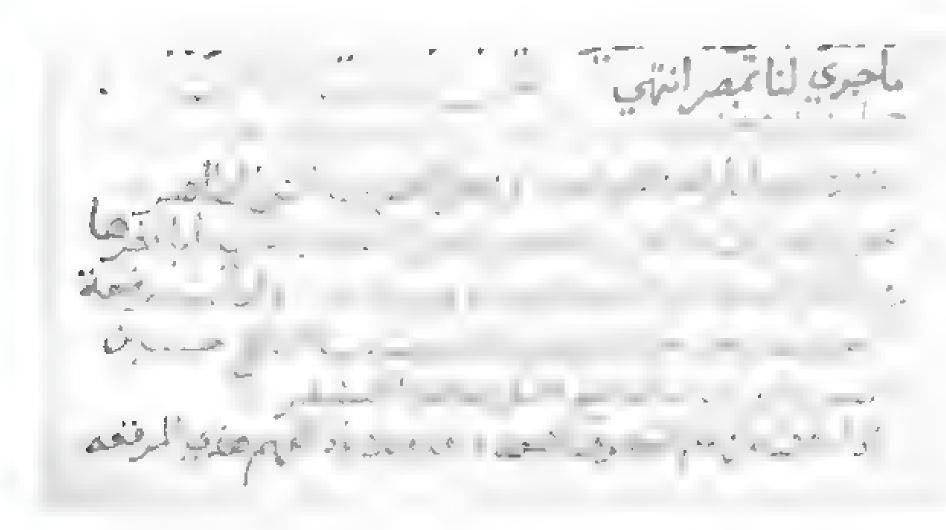
ولهذا، وحتى لا أكرر الجهد والعمل، فسوف أكتفي هذا بإيراد نص المؤلف كما هو، ومن أراد معرفة المزيد عن المؤلفات التي ذكرها فليرجع إلى الترجمة المحررة. ولن يخلو الأمر من تعليقات خفيفة عند الحاجة إليها، والله الموفق.

* وصف الأصل:

مكتبات العالم، والحمدلله.

أصل هذه «النبذة» من محفوظات المكتبة الأزهرية تحت عنوان «جملة ما وقع للعبد العيدروس»، ضمن مجموع رقمه ٢٩٠٧ بلاغة ١٣١٧٧٨ دمياط، (ق ١٧ ـ ١٩)، ملحقة بنسخة من «حاشية الحفني على رسالة الاستعارة».

ه صورة عن الأصل:



النصُّ المحقَّق

جملةً ما وقعَ للعبْدِ عبدالرَّحمن بن مصْطَفَى العيدرُوس

من التآليف

[أ ـ المؤلفات التامة]

[١] كتاب «عقد الجواهر في فضل أهل بيت النبي الطاهر»، نحو ستة عشر كراساً تقريباً. وهو مرتب على اثنين وعشرين باباً، آخرها في الإمام المهدي، نفع الله به وجمعنا به في خير آمين.

[٢] وكتاب «مرقعة الصوفية»، في نحو ستين كراساً، وفيها يقول صاحبنا الشيخ حسين المتقي، خادم ابن عباس، نفع الله به، هذا الشعر:

إذا شئتَ من علم التصوُّفِ أجمعَه فدونكَ باذا الفهم هذي المرقّعة في المرقّعة الله عنه النصور المرقّعة الله الفضل ينفقُ من سعَة الله القد جمعتُ شيئاً غريباً وكيفَ لا

[٣] وكتاب «شرح نثر الخزرجية»، لصاحبنا الشيخ بدر الدين خوج المكي. وهذا الشرح في نحو تسعة كراريس تقريباً.

[٤] وكتاب «بسط العبارة في إيضاح ضابط العبارة (٢)، وهذا كتب عليه حاشية

⁽١) العيدروس، تنميق: ص ١٨.

 ⁽۲) كذا في الأصل، وأرى أنه سبق قلم من الناسخ أو من المؤلف، والذي في المراجع الأخرى: ١٠.
ضباط الاستعارة.

صاحبنا الشيخ العلامة يوسف الحفناوي، في رحلتنا الثانية إلى مصر المحروسة.

[٥] ورسالة «نتيجة البشارة في معرفة الاستعارة».

[٦] وكتاب «إتحاف الخليل بعلم الخليل»، في نحو أربعة كراريس.

[٧] وكتاب «نثر اللآلي الجوهرية على المنظومة المدهرية»، وهي لشيخنا العلامة السيد عبدالله مدهر باعلوي، وهو في نحو ثلاثة كراريس ونصف.

[٨] وكتاب «النفحة المدنية في الطريقة العيدروسية».

[٩] وكتاب «الإرشادات السنية في الطريقة النقشبندية».

[١٠] وكتاب «إتحاف الخليل بالمشرق الجليل الجميل».

[11] ورسالة «إتحاف الشيعتين بالكتاب على بيتي الشيخ الأكبر محيي الدين؟ نفع الله به.

[١٢] وكتاب «إتحاف الذائق بشرح بيتي الصادق».

[١٣] وكتاب «إرشاد ذي الألمعية إلى معرفة بيتي المعية».

[12] وكتاب التنميق الأسفار ببعض ما جرى لي في الأسفار».

[10] وكتاب «تنميق السفر ببعض ما جرى لي بمصر».

ذكرتُ في هذين الكتابين جملة من فضلاء العصر، أكثرهم من أهل مكة، والمدينة، والطائف، واليمَن، ومصر، والهند.

[17] وكتاب الشرح أبيات للعيدروس أبي بكر"، نحو واحد وعشرين بيتاً. والشرح المسمى الفتح المبين من أنفاس العيدروس فخر الدين"، وهمو في حجم عشرين كراساً.

[١٧] وسالة «تشنيف الكوس من حميا ابن العيدروس»، وقد كتب عليه حاشية صاحبنا الفاضل محمد افندي المدني الشهير كوالده بطوله.

[١٨] ورسالة «نفحة سرية من رشحة فخرية».

[19] وكتاب «العرف العاطر في معرفة الخواطر وغيرها من الجواهر»، وهو كاف في السلوك، حجمه نحو خمسة كراريس ونصف.

[• ۲] وكتاب «نفايس الفصول المقتطفة من رياض أهل الوصول»، نحو ثمانية
 كراريس،

[٢١] ورسالة «التعريف بتعدد شق الصدر الشريف».

وهذه كلها كاملة.

[ب_ المؤلفات التي لم تتم]

والتي لم تتم:

[٢٢] «شرح على منظومة والدي في سلسلته العلية من الحضرة المحمدية إلى والده» نفع الله بهم. وهذا الشرح إن تمَّ يكبر حجمه جداً، لأن كثيراً من أهل هذه السلسلة أفردت حجمهم (١) [كذا!] بالتآليف المستقلة.

[٣٣] وكتاب «رشف السلاف من ذكر من التحق من الخلف بالأسلاف».

[٢٤] وكتاب «تذييل المشرع الروي في مناقب بني علوي».

⁽١) لعل هذا من أخطاء الناسخ، والمقصود: تراجمهم.

الذي ألفناه أيضاً وتمَّ أيضاً:

[٢٥] «تشنيف الأسماع ببعض أسرار السماع».

[٢٦] و «إجازات» نثراً ونظماً، لطالبيها من الإخوان.

[٢٧] و «مقامتان» حذوتُ بهما حذو «الخمسين المقامات الهندية» لصاحب شيخنا السيد عبدالله مدهر، وهو العلامة السيد أبوبكر بن محسن باعلوي باعلوي.

[٢٨] وارسالة في مناقب والدوالدي».

[٢٩] و «رسالة في مناقب جدي الأمي عبدالله بن مصطفى العيدروس» نفع الله به.

يسر الله قبول ذلك، وغير ذلك مما لم يحضرني الآن ذكره. وعل كل حال، فالعيش عيش الآخرة، اللهم اختم بخير، آمين يا رب العالمين.

وصلى الله على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمدلله رب العالمين

الملحق الثاني

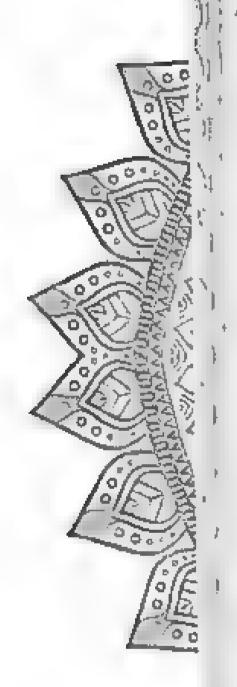
قطِّعَةُ مِنْ كِتَابِ " فَتَح المُهُكِمِن القُّدُّوسِ فِي مَنَاقِبِ السَّيِّد عَبَدِ الرَّحْن بن مُصْطَفَىٰ العَيْدَرُوسِ"

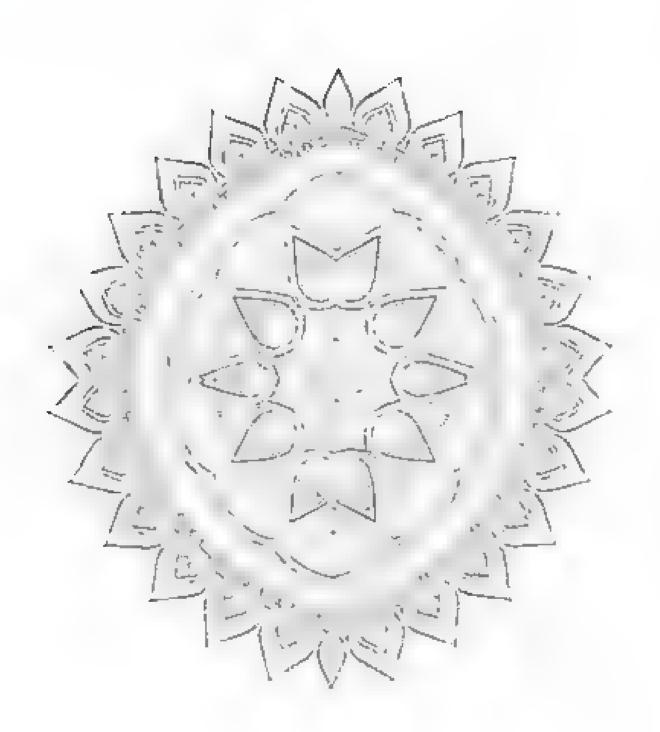
(في ذكر شيوخه وأقرانه وتلاميذه ومؤلفاته وشرح بعض أحواله)

تأليف ابنه العلامة السيد مصطفّى بن عبدالرحمن بن مصطفّى العيدروس

(TV11_PP11a)

اعتنى به الدَّكةُ رِمُحَـمَّداً بُولَكِرْبَاذِيبِ







هذه القطعة

في منتصف شهر شوال سنة ١٤٤٢ هـ، وبعد أن فرغت من تحرير الترجمة الواسعة للسيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس، ومن خدمة بعض الكتب المتصلة بترجمته وحياته مما ألفه الإمام محمد مرتضى الزبيدي، أولها «تراجم فريدة لأعلام ومشاهير من القرن الثاني عشر»، وثانيها «الروض الجلي في نسب بني علوي».

في تلك الأثناء، كنت على تواصل مع عدد من الباحثين الكرام، وقدر المولى أن اتصل بي فضيلة الأستاذ الكبير السيد عبدالله بن محمد الحبشي من أبوظبي وجرى بيننا حديث، وسألني عما أعمل عليه هذه الأيام فأخبرته، فقال لي: يوجد في مكتبتنا بالغرفة كراس فيه أسماء شيوخ ابن مصطفى، منقول من مناقبه التي ألفها ابنه. فبادرت بعد ذلك بالاتصال بالأخ الكريم السيد حسين بن شيخ العيدروس، أمين مخطوطات مركز النور بتريم، فبشرني بوجود تلك الكراسة، وبادر بإرسالها إلى، مشكوراً مأجوراً، وبادلتُه بغيرها.

وكان قد سبق لي أن علقت على بعض أسماء شيوخ ابن مصطفى وأقرانه بأن الأسماء التي تفرد الحبيب عيدروس بن عمر الحبشي بذكرها في «عقد اليواقيت» إنما لخصها من هذا الكراس الذي وقع له من مناقبه، وسوف يتم توثيق تلك المواضع من هذا الفصل، وتتم الفائدة وحسن العائدة، والحمدلله.

كتبه/ محمد باذيب، عشاء الثلاثاء ٢٠ شوال ٢٤٤١ه

طريقة العمل في القطعة

THE SAME

١ _ قمت بصف المادة ثم مقابلتها.

٢ _ قمت بتفقير النصّ وترقيمه.

٣_وضعت بعض العناوين جانبية.

٤ ـ قارنت بين نص الكتاب والمصادر الأخرى التي رجعت إليها في ترجمة العلامة العيدروس قبل وقوفي على هذه القطعة.

٥ _ نقلت من هذه القطعة ما ناسب نقله إلى أصل الترجمة التي وضعتها.

٦ _ تركت التعليق على نص القطعة إلا نادراً حيث لزم التعليق.

٧ ـ نبهت على تصحيفات وتحريفات وقع فيها الناسخ.

محمد باذيب



الله هو الديم

قالىس بالدهم على بالادام على بالادهم على بالدهم الماري بالإدار الماري في المناف الماري بالماري الفيص الماري الماري في وكون في الديار الماري والماري الماري والماري والم

ton.

اجازعلو



وبم الثقةُ والإِعَانة

قال (١) سيدي الشيخُ الإمام، علم الأئمة الأعلام، سيدي مصطفى بن عبدالرحمن بن مصطفى بن شيخ العيدروس، في كتابه «فتح المهيمن القدوس في مناقب السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس»:

«الفصلُ الثالِثُ
في ذكر مشايخه الكرام الأجلاء العظام
من أخذَ عنهم العلومَ الشَّرعيةَ والعقلية
وعلوم السَّادة الصَّوفية

[١ -] ومن أجلّهم منقبةً وفضلاً، ومَوهِبةً ونبلاً: والدُه، السيدُ مصطفى بن السيد شيخ.

[٢] ومنهم: حاملُ راية أهلِ السُّنة والجماعة، في كل براعَة، وفَضيلة وصِناعَة،
 جدُّه السيدُ شيخٌ.

[٣ _] ومنهم: الحبر الإمام، واللوذعيُّ الهمام، الفاضل الكامِلُ المهدي، محمَّدُ حياة السنديّ.

⁽١) هذه الديباجة من وضع ناسخ المخطوط، ولم يفصح عن اسمه.

- [٤]] ومنهم: ذو الفضائل التي لا تحصى، والعلُوم التي لا تستقصى، السيدُ الجليل، عمر بن أحمد بن عقيل.
- [٥] ومنهم: القائمُ بأعباءِ الفضلِ والكتاب، صاحب الفضل والعلم المستطاب، من هو في مخالفته للشيطان قاسي، الشيخُ محمدُ بن الطيبِ الفاسي.
 - [٦ _] ومنهم: عذبُ المذاق والنهل، السيد عبد الله بن سهل.
- [٧] ومنهم: ذو القريحة السارية، والإفادة السامية، الشيخ عبدالله بن سليمان باحرمي.
- [٨_] ومنهم: العلامة الهمام، شيخ الإسلام، النور المسفر، السيد عبد الله بن جعفر مدهر.
- [٩ _] ومنهم: المواظبُ على كتاب الله سراً وجهراً، العالم الشيخ محمد باقيس، وبايس.
- [١٠] ومنهم: ذو الفضائلِ العَديدة، والخصالِ الحميدة، شمسُ الشمُوس، السيد مصطفّى بن عمر العيدروس.
- [11] وصاحبُ الجذبِ والغطُوس، السيد حسينُ بن عبدِالرَّحمن بن محمدِ العيدروس.
- النهاية وعلا، العلامة الشيخ محمد فَخر(١) العباسي.
 - [17] والسيدُ الكامِل الحسيني، السيد غلام علي.

⁽١) كذا في الأصل، والصواب: فاخر، كما هو في بقية المصادر.

[18] _] ومنهم: محدث العصر، وخاتمةُ الحفاظ، المعتدّ للعلوم في الإبرام والإنقاض، الحافظُ يوسف الهندي السورتي.

* ومن المصريين:

[١٥] الشيخُ العلامة، العالم الحبر الفهامةُ، شيخ الإسلام، الشيخ الجوهريُّ الشافعيُّ.

[١٦] ومنهم: السيدُ العلويُّ، الشيخ أحمد الملويُّ. وقد قد أجازَه إجازةً سنيةً.

[١٧] _] ومنهم: أخوه (١) في الله، وشيخه، العلامةُ الشيخ محمّدٌ الحفناويّ. [١٨] _] وأخوه، سيدي يوسُف الحفناويّ.

الكرام: أعظم مشايخه الكرام:

[١٩] السيدُ العلامةُ، عبدُ الرَّحمن بن عبد الله بن الفقيه.

[٧٠] والعلامة عزيز الله الهندي.

[٢١] والعلامةُ الشيخُ غياثُ الدِّين السورَتي.

[٢٢] والعلامةُ الشيخُ غياثُ الدين الكُوكَاني.

[٢٣ _] والعلامةُ الشيخ محمّدٌ الداغستانيّ.

[٤٤ -] وأبو الحسّنِ السنديُّ.

[٧٥] والشيخ إبراهيمُ بن فيض الله المدنيُّ.

وكلُّ أجازه إجازةً مطلقة.

⁽١) في الأصل: «أخيه».

[نص إجازة الشيخ أحمد بن الحسن الجوهري]

فمن الإجازاتِ هذه الإجازةُ، ونصُّها:

«بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

قد استخرتُ الله تعالى، وأجزتُ بسائر مروِيًاتي التي تلقيتها عن الأثمة الأعلام، والجهابذة العظام الفخّام. أجزتُ بها سيد الساداتِ الأشراف، فرع الشجرة الزكية، طراز العصابة المحمدية، السيد المعظّم، والقطب الفرْدَ المكرَّم، صاحب الأنوار البهية، والنفحات القدسية، والأخلاق المحمدية، والمكارم الهاشمية، من جمع الله له بين العلوم والولاية والشرف، السيد الذي حاز المكارم والمعارف كلها، سيد المحققين، وسند المدققين، الإمام الهمام، والليثَ الفهّام، سيد أقرانه، وقطب المعدي السيد عبدالرَّحمن ابن القطب العيدرووس، نفعنا الله به.

قد طلبَ مني هذا الشيخُ الإمامُ، والسيد العلامُ، أن أجيزه بجميع العلوم التي تلقيتُها عن الأئمة الأعلام، والسادة الكرام، لحسن ظنه أني أهلٌ لذلكَ.

فاستخرتُ الله تعالى، وأجزته بجميع مروياتي من الكتب الستة، التي تلقيتها عن الإمامِ البصري، وشيخ السنة الشيخ شمسِ الدين محمد الأطفيحي، كلاهما عن الإمامِ البابلي، عن اللقاني، عن الغيطي، عن شيخ الإسلام زكريا، عن الحافظ ابن حجر، رضي الله عنه وعنهم أجمعين. وكذلك تلقيتها، وغيرَها من كتب المعقول، عن الإمام الهمام، الشيخ عبدالرؤوف البشيشي. وكذلك تلقيتُها عن الإمام الهمام، الشيخ أحمد بن [الفقيه](١). وكذلك تلقيتها عن شيخ السنة الشيخ الشبرخيتي،

⁽١) هذه الكلمة كتبت في حاشية الصفحة.

رضي الله عنه. وكذلك تلقيتها عن الإمام الشيخ منصُور المنوفي.

وقد تلقيت العلوم النقلية والعقلية عن مشايخ المغاربة. منهم: القطب سيدي أحمد بن ناصر شيخ السنة والطريقة، فقد أجازني بسائر العلوم، وكتب الاجازة بخطه، رضي الله عنه، وأجازني بها. كما كتب الشيخُ البصريُّ الإجازة بخطه، وأجازني والحمد لله رب العالمين.

المراجع عرابه

والسادة المغاربة:

شيخنا القطب، سيدي عبد الله القصري، رضي الله عنه، فقد حضرته في «البخاري» من أوله الخ، وفي كتب التوحيد كلها، وكتب البيان، والنحو «التسهيل» و «شرحه»، و «الألفية» و شروحها، و «المطول»، و «التلخيص» و «الحكم»، وغيرها، وأجازني بسايرها رحمه الله تعالى.

وكذلك شيخنا محمد الصَّغير، حضرته في جميع العلوم العقلية والنقلية، «البخاري»، و«البيضاوي»، و«الشرح الكبير» للإمام السنوسي، مراراً عديدة، وأجازني به، والحمد لله رب العالمين.

ومنهم: شيخ السنة والطريقة، الإمام الهمام، سيدي محمد زكري الفاسي، رضي الله عنه، فقد حضرتُه في كتب عديدة، منها «الشرح الكبير» للإمام السنوسي، رضي الله عنه، وغيرها من الكتب. وأجازني رضي الله عنه، وكتب بيده الشريفة إجازة مطلقة عامَّة وخاصَّة، في جميع العلوم. كان رضي الله عنه يجتمعُ بالمصطفى على يقطةً.

ومنهم: شيخُنا الشيخُ أحمد النفراويُّ، حامل مذهب الإمام مالك على كاهله، حضرته في علوم عديدة، عقلية ونقلية، «شرح التلخيص»، و «شرح ألفية المصطلح»، مراراً عديدة، وغيرها من العلوم. ومنهم: شيخنا وأستاذنا، الشيخ عبدريّه، حامل

مذهب الشافعي على كاهله، حضرته في جميع العلوم، و«شرح المنهج» خمساً وعشرين سنة، من أوله إلى آخره، وفي علوم أخَر، «كألفية ابن مالك»، و«ألفية الفرائض» مراراً عديدةً. وأجازني بذلك، رحمه الله تعالى ونفعنا به.

The sale will

ومن مشايخنا المغاربة: سيدي سليمان الحصني، بالمدينة المنورة، فقد حضرته في «الكبرى» للإمام السنوسي، رضي الله عنه. ومنهم: شيخُنا السيد عبدالقادر المغربي، فقد حضرته، رضي الله عنه، في «الكبرى»، وكان رضي الله عنه من المحققين. ومنهم: شيخنا سيدي محمد القسمطي، كان من الأبدال، فقد حضرته وقرأتُ عليه كتباً عديدة في المعقول، وكان لا يفارق سطحَ الجامع الأزهر، رضي الله عنه.

ومنهم: شيخُنا الشيخ أحمد النخليّ، بمكة المشرفة، رضي الله عنه، فقد أجازني بجميع مروياته.

وأما شيخنا وأستاذنا في طريق القوم، فهو القطبُ الغوث الفردُ، مولانا، مولايَ عبد الله الشريف الحسيني العلمي المشيشيّ، من أولاد أخي سيدي عبدالسلام بن مشيش، شيخ القطب الشاذلي، رضي الله عنه. فقد تلقيت الأوراد والأحزاب عن ولدِه، القطب، مولاي الطيب، شيخ السجادة الشاذلية المشيشة، رضي الله عنه، وأجازني بذلك، وجعلني خليفة عنه في الديار المصرية وغيرها، وأرسل لي الإجازة بخطه، رضي الله عنه، وأمرني بتلقين الأوراد على طريقة القطب أبي الحسن الشاذلي، رضي الله عنه، وامتثلتُ أمره، وإن كنت لست أهلاً لذلك، رضي الله عنه ونفعنا به.

فهو الآن قطب المغرب، رضي الله عنه، انفرد به، وقد أجازني أن أجيزَ بذلك كلَّ من طلب مني أورادَ القطب الشاذلي وأحزابَه، وأوراد القطب مولانا عبد الله الشريف القطب الفرد، اثنين وثلاثين سنةً، رضى الله عنه.

[ترتيب أوراد الشاذلية]

ونصُّ الأوراد التي أجاز بها، والأحزاب التي تقرأ كل يوم:

_ أستغفر الله إن الله غفورٌ رحيم (مئة ألف) أو (ألفاً)، صباحاً ومساءً.

ـ سبحان الله وبحمده (مئة مرة أو ألفاً) صباحاً ومساءً.

_ اللهم صلِّ وسلم على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم (مئة مرةٍ) بعد كل فريضة.

_ لا إله الله سيدنا محمد علية (عشر مرات) بعد كل فريضة.

وقراءة «حزب البحر» بعد العصر، وقراءة «الحزب الكبير» بعد الصبح، وقراءة «صلاة سيدي عبد السلام» بعد قراءة «الحزب الكبير»، وقراءة «الوظيفة الزروقية» صباحاً ومساءً، وقراءة بقية الأحزاب، كلما أردتَه في أي وقتٍ من ليل أو نهار، من غير حرج،

وقد أجزتُ بذلك كلّ مَن هو أهلٌ أن يجيز الإيجاز (١)، السيدَ المعظّم، والعلامة المفخّم، ولي الله بلا نزاع، والدال عليه بلا دفاع، فرع الشجرة الهاشمية المحمدية، وطرازَ العصابة المصطفوية، حبيبنا وسيدَنا، الليث الهمام، صدر صدور السادة المحمدية، من اجتمعت القلوب على اعتقاده ومحبته، شيخَ الشيوخ، كامل الرسوخ، إمام التحقيق، وبدر التدقيق، سيدنا ومولانا، السيد المعظّم، السيد عبدالرحمن العيدروس، سيد أهل بيت المصطفى، من حاز من المواهب والمعارف كل خير واصطفاء، زاده الله كمالاً وجمالاً، وسيادة وسعادة وإقبالاً، بجاه جده المصطفى وشرف وكرّم. والحمد لله أولاً وآخراً، وظاهراً وباطناً.

⁽١) كذا في الأصل.

كتب ذلك بيدِه وأجازَ به، أحقرُ خلقِه، أسيرُ ذنبه أحمدُ الجوهريُّ الخالديُّ نسباً وأباً، الحسني أما خادمُ العلم بالأزهر ستين سنة تدريساً أماته الله ومن يحبُّه على أكمل حالات الإيمانِ بجاه أفضَل خلقه صلى الله عليه وآله وصحبه وحزبه».

0 0 0

[٢٦] ومن مشايخه: السيدُ جعفرٌ البيتيُّ الحسينيُّ.

انتهت مشايخه

رضي الله عنهم ونفعنا بهم أجمعين آمين.

[أقرانه المتدبجون معه]

وأما من أخذ عنهم وأخذوا عنه:

[١] فمنهم: الفاضلُ العلامة الشيخ العروسي.

[۲] ومنهم: العلامة الفاضل، خاتمة المحدثين، الشيخُ على الصعيديُ،
 رحمه الله تعالى.

[٣] ومنهم: الخلُّ الروحاني، الشيخ أحمد البستاني، نزيل دمياط.

[٤] ومنهم: الإمامُ الكاملُ، العالم العاملُ، السيد خليلُ الخضرِيُّ الرشيديّ.

[تلامذتم والآخذون عنم]

وأما تلاميذه لا تحصى.

[1 -] فمن أجلهم فضلاً، وأغزرهم علماً، السيدُ الكاملُ، العالم الفاضل،
 السيد محمد مرتضَى الحسينيُّ. وكان ذلك بالطائف، مجمَع اللَّطائف.

[٢] وممن أخذً عنه أيضاً أخذاً تاماً، أبو النجيبِ بن أحمد السيد علي بن
 علوي بن عبدالله الحسيني.

[٣ _] وممن أخذ عنه في بعض الأحيان: العالم العلامة، والحبر الفهامة، المنتقل إلى أعلى جناته، الشيخ عبد الله الشبراوي، أعاد الله علينا من بركاته.

[٤ _] والشيخ أحمد السجاعي.

[٥] والعلامة عبدُالله الشرقاويّ.

[٦] والعلامةُ الشيخ عبدالرحمن النحراوي.

[٧] والعلامةُ الشيخ عبدالرحمن الأجهوري المالكيّ.

[٨] والعلامةُ الشيخ داود الخربتاويّ.

[٩] وولده العلامةُ الشيخ محمد الخربتاوي.

[١٠] ومنهم: العلامةُ الشيخ محمد الأمير.

[١١] ومنهم: العلامةُ حسين جبيلي الرشيدي.

[١٢] والعلامة الشيخ محمد الصبّان.

[١٣] والعلامة الشيخُ أحمد اليماني.

[14] والعلامة الشيخ أحمد أبو العز.

[١٥] والعلامة شيخنا المتوفّي إلى رحمة الله تعالى، الشيخ الحمامي، رحمه الله تعالى.

[١٦] والعلامةُ الشيخ عبدالرّحمن العَريشي.

[١٧] والعلامة المرحومُ الشيخ عليّ الشنويهي.

[١٨] والعلامةُ السيد سليمان الشرقاوي.

[١٩] والعلامةُ الشيخ محمد عبادَه.

[٧٠] والعلامةُ الشيخ مصطّفي الطائي.

[٢١] والعلامة عبدالسلام أفندي.

[٢٢] والعلامة الشيخ سليمان الجمل.

[٣٣] والفاضل السيد حسين المنزلاوي.

[٢٤] ومنهم: العالم العلامةُ، سيدي محمد، سبط العارف بالله تعالى سيدي محمد الحفناوي.

[٢٥] ومنهم: أبو الغنائم، الشيخ صالح، شيخ تكيّة القّادرية بمصر. [٢٠] والسيد الوجيه الفاضل، عبدُ الرحمن الكتبيّ ابن السيد حسين الحلبي. وهم كثير لا يحصون.

[الخرقة الصوفية ومستندها]

وأما من لبسَ الخرقة الصوفية، المتداولة بين أهل الطريقة المحمدية، فهم جماعةٌ.

وقد ألف السيد محمد مرتضى الحسينيُّ كتاباً مستقلاً، نحو عشرة كراريس، جمع فيه أسانيدَ السيد المترجَم له، وهو مشتملٌ على مائة وخمسة وسبعينَ طريقةً كاملةً، بأسانيدها. وقد ذكر في كتابه هذا ما يدلُّ على صحَّة لبسِ الخرقة بدلائلُ متعدّدة.

فمنها: ما قاله «أخرج أبو داوود، والبيهقي، عن عبدالرحمن بن عوف، رضي الله عنه، قال: عمَّمَني رسول الله على فسدلها بين يديَّ ومن خلفي.

فالاستدلال بهذا لإلباسِ الخرقةِ أنسَبُ».

قال الشيخُ المحققُ إبراهيم الكوراني المدني: إنه كذلك، لكن الاستدلال بحديث عليٌ عند الطبراني أنسبُ من الاستدلال بحديث ابن عوف، لأن سلسلة الصوفية تنتهي إلى علي لا إلى ابن عوف. وهو ما أورده الطبراني في «الكبير»، بسند حسن، عن عبد الله بن بشر، قال: بعث رسول الله عليٌ عليٌ بن أبي طالب إلى خيبر، فعممه بعمامة سوداء، ثم أرسلها من رأسه، أو قال على كتفه.

وفي «النصيحة العلوية في الطريقة الأحمدية»، للنور الحلبي: «وقد ثبت أنه يَخْلِقُ البس علياً عمامة السريقال لها السحّاب، ومن ثمَّ لما جاء إليه وهو لابسها

قال: «جاءكم على في السحاب». وقد جاءً: أنه ألبس كعب بن زهير بردتَه لما أنشده قصيدته «بانت سعاد». وذكر معاويةُ: ثوبَه في يوم، ثم في يوم آخر: إزارَه، ثم في يوم آخر: إزارَه، ثم في يوم آخر: رداءَه. وقد أجمعت الأمَّة على ذلك، ولم تزل الأولياءُ مستمرون على لباسها وإلباسها، من زمنه على إلى هذا الوقت.

وقد ذكر القطبُ الشعراني، قدس سره: أن أصل هذه الخرقة: أنّ رسول الله على أخرج له جبريل عليه السلام صندوقاً ففتحه، فإذا فيه خرقٌ خضْرٌ، وحمرٌ، وسودٌ. فقال: «ما هذه يا جبريل؟». فقال: هذه خرقٌ ستكون لخواص أمتك. وأخرج نحوه بسنده في «الجواهر السنية في الكرامات الأحمدية».

وقال صاحب «نزهة الإخوان والنفوس في مناقِب شيخ بن عبدالرحمن العيدروس»: «رُوي عن عبد الله ابن الإمام أحمد بن حنبل، رضي الله عنه، عن أبيه، بسنده إلى النبي عليه أن جبريل عليه السلام ألبس النبي عليه الأسراء خرقة الفقراء. وقد قال: أمرني الحقُّ سبحانه وتعالى أن ألبسك إياها، فلا تودعها إلا عند مستحقها. فجال بها النبي عليه وقال: «الفقرُ فخري وفخرُ أمتي إلى يوم القيامة».

وقد نقل ذلك الشيخ سيدي محمدُ بن عرَاق في «رسالته» بما صورته: "وقد صحّ أنّ جبريل عليه السلام ألبس الخرقة رسُول الله ﷺ، وهو ألبسها لأبي بكر، وعمر، وعلي، وبلال، وعمار، وصهيب، وحذيفة، وعائشة، وحفصة، وأمّ خالدٍ».

وقد ذكر سند كلاً منهم.

واعلم أنَّ السر في إلباسِ الخرقة، لكي ينالَ المريدُ شيئاً من بركة ما لمسَ جسدَ شيخه، لتعود بركته عليه، فإن الملابس متصلةٌ بالأجـاد، والأجسادَ ملاصقةٌ للأرواح، والأرواح ملامسةٌ للحضرة العلية.

مناسبة لطيفة

قال بعضُهم: اعلم أن لفظة (الخرقة) أربعة أحرف، وكل حرفٍ يدلَّ على معنى: (فالخاء): على الخير، وعلى الخمول.

(والراء): على الرّضا، وعلى الرياضة،

(والقاف): على القناعة، والقوة.

(والتاء): على التوبة، والتفكر.

فمن تحقَّق بهذه الأوصاف؛ استُحِبُّ له لبسُها، وإلا فلا.

قَالَ اللهُ تعالى: ﴿ يَمَا أَيُّهَا ٱلنِّي إِذَاجَاءَكَ ٱلْمُؤْمِنَتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَىٰ أَن لَّا يُشْرِكَنَ بِأَلَهِ شَيْنًا وَلَا يَسْرِفْنَ وَلَا يَقْلُلُنَ أَوْلَا دُهُنَّ وَلَا يَأْنِينَ بِمُهُمْنَنِ يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِ كَ وَلَا يَعْصِينَكَ يَسْرِفْنَ وَلَا يَقْلُلُنَ أَوْلَا كُفْنَ وَلَا يَأْنِينَ بِمُهُمْنَنِ يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِ كَ وَلَا يَعْصِينَكَ يَسْرِفْنَ وَلَا يَقْلُلُنَ أَوْلَا كُفْنَ وَلَا يَأْنِينَ بِمُهُمْنَ وَلَا يَعْمُونُ وَلَا يَعْمِينَاكَ فَي مَعْرُونِ فَهَا يَعْهُنَ وَلَا يَقْلُلُنَ أَوْلَا مَنْ أَللّهُ عَفُورٌ رَبِّحِيمٌ ﴾ [المعندنة: ١٢].

إذا علمتَ ذلك؛ فاعلم أن الخرقة الشريفة قد شاعَ ذكرُها وذاع، وصارت أشهرَ من نار على علم. لم لا؛ وكونُها لباس الهداية، وإشارات الولاية، وشعار الأتقياء، وعلماً على الأولياء والأصفياء.

[المصافحة ومستندها]

وأما مصافحة أولياء الله تعالى، فهي ثابتة بين أولياء الله تعالى. والأصلُ فيها: المصافحة عند الملاقاة، وهي سنة قال الشيخ العلامة الجزري في «شرح المصابيح»: «هي الأخذ باليد كفا بكف». وقال آخر: وضع الأصابع من تحت الكف. وقال آخر: وضع الأصابع على الرسغ [مما] يلي الإبهام. قال العلامة ابن حجر، نقلاً من ابن العماد: «ولابد من ملازمة الكفين بقد ما يفرغ من الكلام».

وفي الحديث: "إذا تصافح المؤمنانِ تحاتّت ذنوبُهما كما يتحَاتُ ورقُ الشجَر»، وحديث ابن السني: "ما من عبدين متحابَّين في الله، استقبل احدهما صاحبه، فيصافحه، ويصليانِ عليّ؛ إلا لم يفترقا حتى تغفَر ذنوبُهما، ما تقدَّم منها وما تأخر». وحديث أبي داود: "إذا التقى المسلمان، فتصافحًا، وحمدًا الله، واستغفراه؛ غفر لهما». وروي عن قتادة قال: قلتُ لأنسٍ رضي الله عنه: أكانت المصافحةُ في أصحاب النبي ﷺ؟ قال: نعم. رواه البخاريُّ، والترمذي.

[المؤاخاة ومستندها]

وأما المؤاخاة فهي سنةٌ. وقد صحّ عنه ﷺ أنه آخى بين أصحابه، رضي الله عنهم. فأخرج الترمذي عن ابن عمر رضي الله عنه قال: آخى النبي ﷺ بين أصحابه، فجاء عليٌ تدمعُ عيناه. فقال: يا رسول الله آخيتَ بين أصحابك، ولم تواخ بيني وبين أحد. فقال النبي ﷺ: "أنتَ أخي في الدنيا والآخرة). وجاءً عنه ﷺ: أنه [قال] في حق أبي بكر: المخي وصاحبي،

[نتقين الذكر ومستنده]

وأما دليلُ تلقين الذكر؛ قال السيد مرتضَى الزبيديُّ في كتابه المذكور: "أخرجَ أحمد في "مسنده"، والبزار، والطبرانيُّ، والحاكم، من طريق يعلى بن شداد بن أوسٍ، قال: حدثني أبي شدّادُ بن أوسٍ، وعبادةُ حاضِرٌ فصدّقه. قال: بايعنا رسول الله أقبلُ فقال: «أفيكم غريب؟»، يعني: أهل الكتاب. فقالوا: لا يا رسول الله. فأمر فغلق الباب، وقال: "ارفعوا أيديكم، وقولوا: لا إله إلا الله، فرفعنا أيدينا ساعةً، ثم وضع النبيُّ على يديه، ثم قال: "الحمد لله، اللهم إنك بعثني بهذه الكلمة، وأمرتني بها، ووعدتني عليها الجنة، وإنك لا تخلف الميعاد، ثم قال: "أبشِرُوا، فإن الله قد غفر لكم». هذا تلقينُ الذكر جماعة، ودليلُ الاجتماع عليه جهراً.

[سلسلة نلقين الذكر]

إذا علمت ذلك؛ فاعلم أنه قد تلقن الذكر من غير واحدٍ، فسلسلته في تلقينِ الذكر، وهو شيخي ووالدي، السيدُ الوجيهُ، أبو المراحم، عبدُالرحمن بن السيدِ مصطفى بن شيخ العيدروس، أحيى الله به موتَ النفوس، لقنه جملة من مشايخه الكرام، ذوي الرفعة والاحترام: منهم: والدُه، وجَدُه.

[رفع سنده من طريق السيّد عبدالله مدهر]

ومنهم: القطبُ الباهر، والعلامة الزاهر، الشريف عبدُالله بن جعفر بن علوي مدْهِر، العلوي الحسينيّ التريميّ، نزيلُ مكة المشرفة. كما لقنه الإمامُ الصوفي، أبوعبدالله، محمدُ بن أحمد بن سعيد الحنفيُّ المكي، كما لقنه الإمامُ حسين بن عبدالرحمّن، كما لقنه الإمامُ محمد بن ناصر، كما لقنه الإمامُ أبو سالم، عبد الله بن أبي بكر العيّاشيُّ، كما لقنه الإمامُ أبو الامدادِ، عليُّ بن محمد بن عبد الرحمن الأجهوريُّ، كما لقنه الإمام عليّ بن محمد الجهاني، وهو تلقّن من الشيخ العارف بالله سليمانَ الحضرميّ، وهو من سيدي محمد، ابن أختِ مدْيَن، عن خاله سيدي مديّن شُعيب بن حسين المغربي الأندلسيّ أصلاً.

وتلقن الشيخ أبو سَالم أيضاً من الشيخ عبد القادر جَلال الدين المحليّ، وهو من الشيخ محفوظ البهنسي، وهو من سيدي عبد الوهاب الشعراني، وهو من شيخ الإسلام زكريا الأنصاري، والشيخ نور الدين عليّ بن خليل المرصَفي.

فالأول، من سيدي شمس الدين محمد العمري، رحل إليه بالمحلة الكبرى، وتلقّن منه. والثاني، من سيدي مدّين بن أحمدَ بن علي التلمساني، أبوه في أسمون جريس، وجده في طبلية، الصوفي المالكيّ.

كلاهما، من سيدي أبي العباس أحمدَ بن سليمان القادري المعروفِ بالزاهِد. وتلقن المحليُّ أيضاً من الأستاذ البكري، من الشيخ زكريا.

وتلقّنَ الشعرانيُّ من سيدي محمد الشناوي، من سيدي أبي الحمائل السروي، من سيدي محمد بن أخْتِ مدّين، من خاله، من سيدي أحمد الزاهد.

وهو(۱) من سيدي أحمد الششتري، من سيدي يوسف بن عبدالله الكوراني، من سيدي محمد الأصبهاني، من سيدي حسن الشمشيري، من عبد الصمد الزواوي، من نجيب الدين بن برغش الشيرازي، من الشهاب السهروردي، من الزنجاني، من أبي العباس النهاوندي، من الشيخ محمد بن خفيف الشيرازي، من القاضي رُوَيم بن أحمد بن يزيد ابن رويم البغداديّ المتوفى سنة ٣٠٣، وهو من الجنيد، كان مولده بالعراق، وكان أبوه يبيع الزُّجَاج، وهو من السريّ السقطي، وهو خالُ الجنيد وأستاذه، بن المغلس بضم الميم، وهو من معروف الكرخي، وهو من داود الطائي، وهو من حبيبٍ العجمي الخراساني، من الحسن البصري.

وتلقن معروف أيضاً من بشر بن الحارث من عمر المكي، من الحسن البصري، وتلقن داود الطائق من علي الرضا المتوفى سنة ٢٠٢، من أبيه موسى الكاظم المتوفى سنة ١٤٣، من أبيه محمد الباقر المتوفى سنة ١٤٣، من أبيه محمد الباقر المتوفى سنة ٢٩٣، من أبيه علي زين العابدين المتوفى سنة ٩٣، عن أبيه الإمام الحسين الشهيد بكربلاء، من أبيه أمير المؤمنين علي، كرم الله وجهه.

وتلقن الجنيدُ من جعفر الخدري، من أبي عمر الاصْطَخري، من شقيق البلخي،

⁽١) أي الشيخ أحمد الزاهد.

من إبراهيم بن أدهم، من موسى بن يزيد الراعي، من أويس بن عامر القرني، من أمير المؤمنين عمر، وأمير المؤمنين علي.

وتلقن الجنيدُ من الحارث بن بشر، من عامر، من الحسن البصري، من علي كرّم الله وجهه، من رسول الله ﷺ.

[سنده في المصافحة]

وأما سندُ المصافحة، تلقنها من والده، وهكذا من والده، إلى النبي عَلَيْهُ. والمصافحة والمشابكة شيء واحدٌ.

[سنده في لبس الخرقة]

وأما سند إلباس الخرقة؛ فقد لبسها من والده، ومن جده السيد شيخ، من والده السيد مصطفى، من والده زين العابدين، من والده عبدالله، من والده شيخ، من والده قطب العارفين عبدالله العيدروس المتوفى سنة ٨٦٥، قدس الله سرّه. وهو لبسها من والده أبي بكر، رضي الله عنه، من والده عبدالرحمن السقاف، من والده محمّد مولى الدويلة، من والده علي، ومن والده علوي، من والده علي، ومن والده

وهو لبسها من القطب الربانيّ شُعيب أبي مدين، ولبسها أبومدْيَن من أبي يعزى المغربي، وهو لبسها من شيخه علي حَرازم بحاء وراء مهملتين ثم زاي منقوطة، ويقال له أيضاً: حرِّزم بغير ألف. وهو لبسها من الشيخ عبدالجبار المعافري، بميم مفتوحة وعين مهملة، وهو لبسها من شيخ الإسلام محمد بن محمد الغزالي، وهو لبسها من العلامة عبدالملك إمام الحرمين، وهو لبسها من والده أبي محمد عبد الله بن يوسف الجويني، بضم الجيم نسبةً إلى جُوين قرية بنواحي نيسابور، وهو لبسها بن يوسف الجويني، بضم الجيم نسبةً إلى جُوين قرية بنواحي نيسابور، وهو لبسها

من أبي طالب المكّي، قال ابن خلكان: «ولم يكن من أهل مكّة، وإنما سكن بها، فنسبَ إليها»، وهو لبسَها من أبي بكر الشُّبلي، واسمه دُلَف بضم الدال المهمة وفتح اللام ثم فاء، بن جَحْدَر، وقيل: جعْفَر، ابن يونُس، مالكي المذهب.

وهو لبسها من أبي القاسِم الجنيد، وهو لبسها من السريّ السقطي، وهو لبسها من معروف الكرخي، وهو لبسها من داود الطائي، ويقالُ: اسمّه جلْهَمة، وهو لبسها من العارف بالله تعالى الشيخ حبيب العجّمي الخراساني، وهو من الحسن البصري، وهو لبسها من الإمام الأعظم، أمير المؤمنين، علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، وهو لبسها من سيّد المرسّلين، ورسول رب العالمين، محمّد بن عبدالله الأمين، صلى الله عليه وآله وصحبه أجمعين.

وهو لبسَها من مقدَّم الملائكةِ جبْريل، وهو لبسَها من إله العالمين، تعالى شأنه وعظمته، وعزّ ملكُه وقدرته. ومن أراد الاطّلاع على كُل الأسَانيد، فليراجع مقدمةً عمِّنا السيد مرْتَضي الحسيني، المتقدِّم ذكرها، فهي مشتملةٌ على كل المعاني.

الفصلُ الرابع

في ذكر بعض ما وجدتُه من مؤلفاتِه وذكرِ شيءٍ من فوائدِه في أحواله، رضي الله عنه.

[تسميةُ المؤلفات]

اعلم أنه، رحمه الله تعالى، كان من أكابر علماء الصُّوفية في وقتنا هذا، وقد ألف في ذلك كتاباً سماهُ:

[1] «مرقّعة الصوفية»، نحو ستين كراساً.

[۲] ومنها: «الفتُحُ المبينُ على قَصِيدة العيدَرُوس فخْرِ الدين»، نحو عشرين كراساً.

[٣] و «الرّحلة»، عشرة كراريس.

[٤] ومنها: «تنميق السُّفُر ببعض ما جرى له بمِصْر»، نحو خمسَة كراريس.

[٥] ومنها: «ذيل الرحلة»، نحو خمسة عشر كراساً.

[٦] ومنها: «عقدُ الجواهِر في فضلِ آل بيتِ النبيِّ الطّاهر»، نحو ستة عشر كراساً.

[٧] ومنها: «الجواهِرُ السجية على الدرر الخوجِية الخزرجية»، اثنا عشر كراساً.

[٨] ومنها: ديوانه «تهيُّج البال وتهييجُ البلبال»، عشرة كراريس.

[٩] ومنها: «فتح الرحمن شَرح صلاة أبي الفتيان».

[١٠] ومنها: «العرفُ العاطر في النفس والخواطر»، خمسةُ كراريس.

[١١] ومنها: «إتحاف الخليل في علم الخليل»، أربعةُ كراريس.

[١٢] ومنها: «العُروض عَلى علمَي القافية والعَرُوض»، أربعة كراريس أيضاً.

[١٣] ومنها: «حديقة الصَّفا في مناقب جدَّه لأمه [عبدالله بن](١) مصْطَفى».

[18] ومنها: «إتحاف الخليل بالمشرّب الجليل الجميل".

[١٥] ومنها: «فيض القدُّوس في مناقِب جدَّه شيخ العيدَروس».

[١٦] ومنها: «إرشادُ العناية في الكتابة تحت بعض آية».

[١٧] ومنها: «نفحة الهداية في التعليق على بعض آية».

[١٨] ومنها: «النفحة الأنسية في الأحاديث القدسية».

[١٩] ومنها: «التعريف بتعدُّد شقّ صدره الشّريف».

[٧٠] ومنها: «تمشية القلم ببعض أنواع الحكم».

[٢١] ومنها: «النفحة المدنية في الأذكار القلبية والروحية والسرية في الطريقة العيدروسية».

[٢٢] ومنها: «النفحَة العلية في الطّريقة القادرية».

[٣٣] ومنها: «نثر اللآلئ الجوهرية على المنظومة المدهريّة».

[٢٤] ومنها: «رفع الإشكال في جواب السؤال».

[٢٥] ومنها: «البيانُ والتفهيم لمتبع ملَّة إبراهيم».

[٢٦] ومنها: «إتحاف الشيعتين(٢) بالكتابَة على بيتَين لمحيى الدين، ابن عربي؛ وهما قوله:

⁽١) ما بين القوسين سقط من الأصل، ولابد منه، والتصويب من المصادر الأخرى.

 ⁽٢) تحرفت في الأصل إلى «السقين»، وهي كلمة غير مفهومة.

إنما الكَونُ خَيالٌ وهو حَقَ في الحقيقَةُ كُلّ من يفْهَمُ هَذا حياز أَسْرَار الطّريقَةُ

[٧٧] ومنها: ﴿ رفع الستارَة عن وجُه الرسالة ».

[٢٨] ومنها: «المنهل العذب على الروح والقلب».

[٢٩] ومنها: «النفائس العيدروسية في الطرائق الصوفية».

[٣٠] ومنها: «نفائس الوصُول المقتطفة من رياض أهل الوصول».

[٣١] ومنها: «سلسلة الذهب المتصلة بخبر العجم والعرب».

[٣٢] ومنها: «شرحُ قصِيدة العيدرُوس»، وهي:

فقْنا على العشَّاق في كل مشهد ما حُسْن يعشَقْ غير حُسْن لبْنَى

[٣٣] ومنها: «شرح على قصيدة بامخرمة».

[٣٤] ومنها: «إتحاف الأسلاف في السَّادات الأشراف».

[٣٥] ومنها: «تشنيفُ الأسماع ببعض أسرار السَّماع».

[٣٦] وله: «متن لطيفٌ في اسم الجنس والعلم».

- وقد شرحه: العالم المحقق، صاحبه العلامة، سيدي محمّدٌ أبو الأنوار الحسنيّ الوفائي، شيخُ سجَّادة السّادة في هذا الوقت.

[٣٧] ومنها: متن «نفحة البِشارة في معرفة الاستعارة».

ـ وقد شرحه: الورغُ الزاهدُ، العلامة، سيدي محمد الجوهريُّ، الصَّغير.

[٣٨] ومنها: «شرح ضبُّطِ العبارة في إيضاح الاستعارة». والمتنُّ للطنبداوي.

- وقد حشَّى هذا الشَّرْحَ العلامةُ الفاضلُ، المنتقل إلى أعلى جناته، صاحبه، سيدي يوسف الحفناوي.

[٣٩] ومنها: «تحرير مسألة الكلام على ما ذهب إليه الأشعريُّ الإمام».

[· ٤] ومنها: «فتح العليم في الفرق بين الموجب والأسلُوبِ الحكيم».

[13] ومنها: «قطفُ الزّهر من رَوض المقولات العشر».

[٤٢] ومنها: «إتحافُ الذّائق بشَرح بيتَي الصَّادق».

[47] ومنها: «تشنيفُ الكؤوس من حميًّا ابن العيدروس».

- وقد حشًّاه: محمّد أفندي المدني، الشَّهير بالطُّولا(١).

[٤٤] ومنها: «رشحَةٌ سرية من نفحة فجُرية». وهو شرح لطيفٌ، دون الشرحِ المتقدم ذكرُه، على «قصيدة العيدروس فخر الدين».

[42] وله: «حاشية على إتحاف الذائق».

[٤٦] ومنها: «إتحافُ البديع ببعضِ أنواع البديع».

[٤٧] ومنها: «رشفُ السُّلاف من شراب الأسلاف»، وهي إجازةٌ له، استمدَّ منها غالبُ أحبابه.

[٤٨] ومنها: «الترقي إلى الغُرَف من كَلام السّلفِ والخلّف».

[44] ومنها: «تذكرة لطيفة في علم العروض».

[• •] ومنها: «إشاراتُ اللُّوذعيَّة في بيتي المعيَّة».

⁽١) كذا كتبها الناسخ، والمشتهر في المصادر الأخرى: طوله، بالهاء.

[10] ومنها: «تعريفُ [الثقات](١) بمباشرة شهُود وحُدَة الأفعَال والصَّفَات والذَّات».

[٧٥] ومنها: متن «تشنيف السَّمْع ببعض لطَّائف الوضْع».

_وقد شرحه: الشيخُ عبدالرحمن الأجهوريُّ.

[٣٥] ومنها: «القولُ الأشبَه في حَديث من عرفَ نفْسه فقد عرَف ربه».

[٤٥] ومنها: «شرح على [العوامل](٢) النحوية».

[٥٥] وله رضي الله عنه، «حزّبٌ»، مجرّبٌ لقضاء الحوائج، سماه «حزب الرغبة والرهبة».

[٥٦] وله: «متن الاستِغَاثة العيدروسية».

ـوقد شرحَه: الشيخُ عبدُالرحمن الأجهوريُّ، المقرئ المالكيّ، المتقدّم ذكره.

[٧٥] وله: «مرقّعة الفقَهاء». وهي مدشَّتةٌ، نسألُ الله الإعانةَ على جمعها.

[٨٥] وله رضي الله عنه: «ذيل المشرع الرَّويّ في مناقبِ بني علوي»، ولم يكمله. وقد أشار لي ولتلميذه السيّد عليَّ المذكُور بتكملته.

[٩] وله: «الإمداداتُ السَّنية في الطّريقة النقشبَندية».

وغير ذلك مما لم يحضُرني.

⁽١) في الأصل "الالتفات"!، والتصويب من المصادر الأخرى، وهو من تحريفات الباسخ.

 ⁽٢) في الأصل «العوامة» إبل ووضع الناسخ فوق الواو شدة إ.

[شُرحُ بعض أَحُوالم]

وأما أحواله، رضي الله عنه، عند مقابلة الإنسان.

فمنها: أنه كلما أتى له رجلٌ، سأله عن اسمِه، وعن مسكنه، وعن بلدته. وقد بلغَني: أنه ورَد بذلك حديثٌ.

ومن ذلك: ما رُويَ أنه اجتمع في صِغَره على بعض الباشوات، وكان ذلك بمصر. فسأل عن ثلاثة أسئلة. فأجاب عنها بجَوابين، واستنبط الجواب الثالث من عنده بآية. فعجب ذلك الوزير السائل له، وقال: سبحانه الله، ما أصغر سنك، وما أكثر علمَك!. فقال له: يا مو لانا، إن جدّنا صاحِبُ المدِينة (۱)، ونحن نتقلبُ فيها إلى وقتنا هذا.

ومن ذلك: أنه دخلَ على بعض الأمراء، وكان في محفل، وفي ذلك بعض العلماء، فقاموا كلّهم إجلالاً له وتعظيماً، إلا رجلاً واحداً من أهل العلم، فإنه لم يقُم، فتوجه إليه الشيخ، وأجْذَبه مقيماً له، وقال له: نساعدُ إخواننا على إصلاح أحوالهم، لأن عدمَ القيام للأشراف يورِثُ وجع الرُّكَب. وأيضاً، الأحاديثُ الواردة في حق الأشرافِ في تعظيمهم، والقيام لهم. فقال له ذلك الرجلُ: إن المرادَ بالأشراف أهلُ الكساء فقط، كالحسن والحسين. فقال له الشيخُ، رضي الله عنه، في الجواب: يلزمُ من قولك رَدُّ الأحاديث الواردة عن النبي عَنَّ في حقّ المهديِّ وشرفه، فلو كان المرادُ بالأشراف كما زعمت لما كان النبي عَنَّ ذكر أنّ المهديِّ من الأشراف، فبهت المرادُ بالأشراف كما عجد له جواباً.

⁽۱) فيه احتمالان: إما أن المراد بصاحب المدينة: (۱) ساكن المدينة المنورة، سيدنا المصطفى عليه الصلاة والسلام، (۲) أو: مدينة العلم، أمير المؤمنين علي رضي الله عنه وكرم وجهه. ولعل الثاني أقرب إلى السياق، والله أعلم.

ومن ذلك: ما وقع له مع المذكُور، في مَولد العارف بالله تعالى، سيدي سليمان الخضّري، وذلك بمحفّلِ عالَمٍ من العلماء والأخيار، فدخل ذلك العالم المذكور، فشالوا أعواد الدُّخانِ إكراماً للعلم. فجلس المذكور، وصار يطعن في حق العلماء، بقوله: فلانٌ جاهل، وفلانٌ أجهلُ من فلان، وهكذا. فتنبه الأستاذُ للمجلِس، فرأى من به حصل له زعلٌ، فقالوا: يا إخواننا، هاتوا لنا [نكاتنا](١) فهو خيرٌ لنا من الغِيبة.

ومن ذلك: أنه دخل عليه رجلٌ بقصيدةٍ مادحُه بها، وألغز فيها بيتاً بتنقيصِ بعض حروف، وأتى بها للشَّيخ على سبيل الامتحان. فقرأها الشيخُ من أولها إلى آخرها، ولم يترك ما نقصه ذلك الرجُل.

ومن أحواله في بعض الواردات عليه، أنه كان يقولُ: والله إني مُبَشَرٌ بالقطبانية.

وظهر لي منه في آخِر المدَّة، ونحن بصيدة (٢)، قال: والله إني من المدلَّلين على الله.

ومن أحواله، رضي الله عنه: أنه كان إذا اتصلته دعوة واش، دعا لمن نقل عنه ذلك الواشي، ولم يدع عليه. وإن كان أمراً صعباً؛ فوضَ الأمر إلى جده عبدالله العيدروس ابن أبي بكر السكران بن عبد الرحمن السقاف.

* وأما أحواله في السماع، فلا يكشفُ عنها قناع، بل يحصل بما سنذكره الإقناع. وذلك: إن كان بمَجلس سماع، فسألته عن حكم السماع، فقال: إذا كان الإنسانُ يسمع وقلبُه مع الله، فلا ضرر في ذلك.

⁽١) هكذا رسمت الكلمة في الأصل: هالوالنات ما ولم أعرف معناها.

⁽٢) لعل المقصود: مدينة صيدا، فإنه دخلها في بعض أسفاره.

ومنها: أنه كان جالساً في بعض سماع، فكان من جملة المسمّعين رجلٌ يهودي يضرب العود، فبعد أن سمعوا، وأراد القيام، أتوا إلى الشيخ وقبلوا يديه، وسألوه الدعاء. فقال: في الجنة جميعاً. فعجب الحاضرون من ذلك! فبعد مدة أسلم ذلك اليهوديّ، والكلام في ذلك معلومٌ لمن حضره في السّماع غالباً.

8 8 8

نتمةً لابأسَ بذكرِها هُنا نذكُر فيها بعضَ التقاريظ على بعض تآليفِه

فمنها: ما قاله شمسُ الشموس، الحسين بن عبد الرحمن العيدروس، رحمه الله تعالى:

فلكم حوى من كل فاخر محمد شمس المظاهر محمد شمس المظاهر غُرر المناقب والمفاخر في مصونات الدفاتر في مصونات الدفاتر

عَالِ فَرَ رَبْقِ طَهُ الْمِنْ الْمِنْ الْمُؤْرِدُ وَرَبِي الْمُؤْرِدُ الْمُؤْرِدُ الْمُؤْرِدُ الْمُؤْرِدُ

ياحبَّذاعفُدُ الجواهِر يا طالباً أوصاف آلِ وافاك تأليفٌ حوى لم لا وقدجمع المفرَّق

ومنها: ما قاله حُسينٌ الطائفي، مقرظاً على «مرقعة الصوفية»:

فلا تعدلن عينيك هذه المرقّعَةُ وجامعُها في الفضّل ينفقُ من سَعةً

إذا ششَّتَ أن تحوي التصوف أجمعه لقد جمعت شيئاً غريباً وكيف لا

000

وله أيضاً على «الأذكار العيدروسية»، رحمه الله تعالى:

فلازِمَن ذكره واشكر لمنشِيهِ الإتقانِ سرّ عفيف الدِّين حاويهِ من ذاق طعم شراب القوم يدريه المنهجُ الحقّ ما أمْلَت مطاويهِ عين الزمّان وسلطان الأوانِ أبي الذلك «النفحة» الغراءُ قائلةً

وله أيضاً على «اللآلئ الجوهرية»:

يا ذا الصِّفات الحيدَرية نُسر اللآلي الجوهرية

يما من سَما بين البريّة أكرم بما أبديت في

72 562 5

وله أيضاً على «الطريقة النقشبندية»:

من سيد سَامي العطية منهاجِهَا بين البرية هـذا «الإفادات السّنية» بشرى لمن يمشي على

ومنها، للسيد محمد بن يحيى الحطّاب، على رسالة «المعية»:

إن شئت تحقيق المعية وأب الكرام اللوذعية بالكرام اللوذعية الكرام اللوذعية المعان والغيث الرعية

يا ذا الندّكا والألمعيّة وافاك ما أبداهُ موهُو أعني الوجية السيد السُّل

ومنها، لأبي بكر بن محمّد الدمشقي، مقرّظاً على «فتح القدوس»:

في نشقِ التنميق الطرُوس؟ عن جدُكَ الليثِ الهمُوسُ يا نجُل أربابِ الدرُوسُ أحسنت يا ابن العيدرُوسُ لله مَا أبديتَهُ لله مَا أبديتَهُ يا فرع أصل قد زكا

دمْ في اقتفًا آثارِهم إن شئت أن تسقَى الكؤوس

وله مقرظاً:

أوراقُ مولانا قدراقَت معانيها وأن وأودعَت كُل صبٌ في حشَاشته نا لا غرُو إن قلتُ بعُد الفجُر في... أف العيدَرُوس الوجيه الوجْهِ مشرقُهُ مقيًّ وإن أكُن لم أجِدُ دركاً لمدركها فص

وأنعشَتْ رُوح تاليها وقاريها ناراً إذا تليت لاحَت خوافيها أف دي حواشي فواقيها ومُنشِيها مقيد الصورة الغراء ونافِيها فصاحِبُ الدّار أدرَى بالذِي فيها فيها

() () ()

ومنها، للسيد عبد الشكُور، حُسَين الطائفي، في «الحديقة»:

يانشل أقطاب العوالم أثمارُها أبداً نواعِم وتفتّحت منها الكمائم روْض المناقب والمكارِم يا ابن الأكابر والأكارم لله حسن حديقة والمحسن حديقة والمحلكة والمحلكة والمحلكة والمحلكة والمحلكة والمحاسنة والمحرى المحاسنة والمحرى

ومنها للزّواوي مقرّظاً على «التنميق»:

تبدّت لنا كالنجْم في طَالِعِ السّعدِ

سرائرُ أسرارِ من المعتلي المجدِ

رواها وجيهُ الدين في فضل جَدّهِ فللَّه من نَجْلٍ ولله من جَدّ

ومنها لسيدي أحمد العروسي، مقرِّظاً على «رياض الصفا»:

وكسن وارداً من ميّاهِ الوّفا وَجيها حبّانا كمالَ اصْطِفا أخي طَالِعَنْ في «رياضِ الصفا» وقلْ يا إلهي سَلَمْ لنا

ومنها للزاوي مقرّظاً على «الحديقة»:

وكل الصفو في هذه الأنيقَة بها ترقبي السعقيقة

جميعُ الأنسِ في هاتي الحديقة حديقَةُ بهجَه فثمارُ أنسٍ

0 0 0

ومنها، لمؤلفها المترجَم له، رضي الله عنه:

في فضل سامي الاضطفا للي فرع طه المصطفك

هاتِ «حديقة الصفا» الجدد عبدالله أص

ومنها، للعروسي، مقرظاً على «التنميق»:

وحكمة شعر منه تبدى الفضّائلُ هو البخر علماً وافرُ الفضّل كاملُ

كتابٌ على سِحر البيانِ قد انطوى و «تنميتُ أسفارٍ» بأبيات سيدي

عَبْلِ الْمُرْسِينِ فِي الْمِينِ فِي الْمُرْسِينِ فِي الْمُرْسِينِ فِي الْمُرْسِينِ فِي الْمِينِ فِي الْمُرْسِينِ الْمِينِ الْمُرْسِينِ الْمُرْسِينِ الْمُعِي الْمُعِي الْمُعِي الْمُر

إذا رشت أسرار البلاغة فهي في عرائس أفراح وعقد جمانها وإنبي وإن كنت الأخير زمائه

قصَائدِه الحسنى التي لا تماثلُ بمُختَصر المدّح المطوّلِ قابلُ لآتٍ بما لا تشتطعه الأوائلُ

8 8 8

وله أيضاً مقرظاً على ﴿التنميقِ؛

ألاح برقُ المناعن ضَوء أسْفارِ أم اليواقيتُ قد جاءَتُ منظمة الم اليواقيتُ قد جاءَتُ منظمة إني لأقسِمُ بالرحمن مبدع عب العيدرُوس ذو الفضْل الجليل وذِي أنّ الذي صاغه من نُود فكريّه أنّ الذي صاغه من نُود فكريّه

أم أشرق الكونُ من "تنميق أسفًار" في عقد درِّ بدًا في بعض أسفًارِ سيره الدي سيره الدوري سارِ الدوري سارِ المجد العَالِي وسرّ الخالي الباري من خوهم عن لا من نظم أشعارِ

ومنها، للشيخ حسن المقدسيّ، مقرظاً على «الديوان»:

إن مما به حياة النفوس وبه ينجَلي ظلم العبوس نظم ديوان أو حد العصر علما نظم ديوان أو حد العصر علما نجل عين الأجلة العيدرُوس هو عبدُ الرّحمن يدعى وجيها متْقِن العلم إلْف كلّ جليس قد حكى لفظه عقود لآل أو طرازٌ من فوق تاج الرؤوس غاية الأمر في الثناء عليه أنه جَامعٌ لكلً نفيسس

ومنها، للعرُّوسيّ، عامله الله بلطفه، على اتنميق الأسفار»:

سرى في نوره السّاري به زند الهددى وارِ بهدا في حُسْن إسْفارِ بدا في حُسْن إسْفارِ أم النميدة أم النميدة السفارا فلك للهددى جارِ فلك للهددى جارِ

أسِرٌ لانحٌ سَاري ونسورٌ باهسرٌ بساء ونسورٌ باهسرٌ بساء وبسدرٌ مشسرقٌ زاء وعقدُ الجوهر المكنُون كتابٌ بل عبابٌ فيه

8 8 8

ومنها، للعروسي، مقرظاً على «النفحة»:

نشرها به يحبنى موت النفوس ذكر الأرواح عقداً قد تنوسي فياق أبهي دُرَر العقد النفيس

نفحة المولى الوجيه العيدروس عطرُها باه زكسيٌ عرفه عطرُها باه زكسيٌ عرفه جمعت من غرر العرفانِ ما

**

ومنها، للشيخ حسن المقدسي، مقرظاً على «المعيّة»:

تفتر عن سر المعية وتُوضِح السبل الخفية السبل الخفية السبل التعية السن السراة الألمعية حمن ذو المنح الجلية

لمعت بوارقُ ألمعية تهدي إلى الحق المبين نورُ الشريف منَ الشريف المنيف العيد العيد العيد العيد العيد العيد أروس عابد العر

ومنها، للفقير:

ببعْفِ أنواعِ الحكَم لمنهَج فيه العدمُ خمرَ القَويّ في الهمَم يا حبّ ذا منشِي القلَمُ بابٌ لحي سَالكِ واظِبْ عليه ترتشِفْ

**

ومنها، للفقير:

حاوِ جميع المعارِف سوى لبيب وعارِف

8 8 8

غيره:

ا في لبّ عَين الحقائِقُ منهاج أهل الرقائِقُ

لله حسن مديقة محديقة جدي الصفى الصفى

ومنها، للعلامة الفاضِل، الشيخ محمد الخربتاوي، مقرظاً على «شرح» الشيخ عبدالرحمن الأجهوري المالكي:

شرحاً جليلاً بديع الخبر والخبر -مراجم نجمل السمادة العُسرر علامة العصر أبدى من قرائحِه على رسالة قطب العارفين أبي ال

وقد وجدتُ مكتوباً على هذا «الشرح»، وغيره، تقريظاً كثيراً. وغالبها مذكورٌ في «الرحلة»، و «التنميق»، و «ذيل الرحلة».

[تقريط للشيخ محمَّد وفًا]

ومن ذلك: ما كتبه نثراً، العالم العلامةُ، والبحر الفهامةُ، نسل الشجرة الحسنية النبوية، ومحب السادة العيدروسية، شيخي وأستاذي، سيدي محمد وفا، شيخ سجادة الوفائية. وذلك قوله:

«يا مولايَ، يا واحدُ. يا مولاي، يا دائم. يا علي، يا حكيمُ.

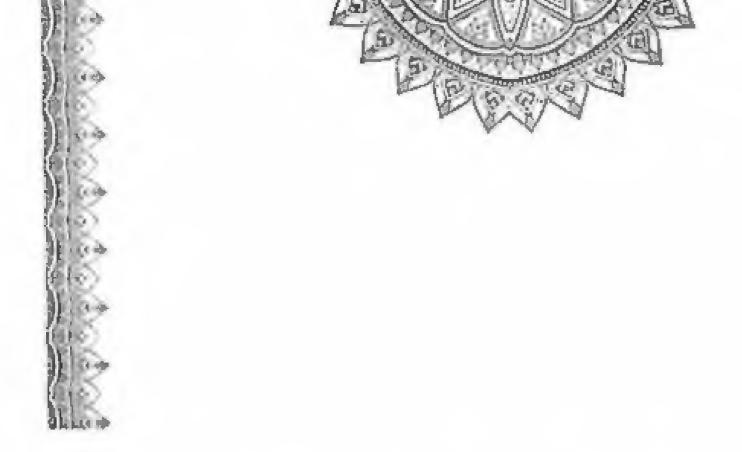
سبحان من منحَ من عبَادِه ما يعجَز الواصفُ عن وصفه، وفتحَ على من اصطفاهُ أبواب أفهامٍ ينفح الطيبُ من عبيره وعرْفه.

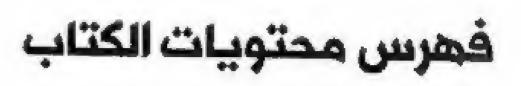
والصلاةُ والسلام على سيدنا محمّدِ أعظم عباد الرحمن قدراً. وأرفّعهم في الملأ الأعلى فضلاً وذكراً، وعلى آله وأصحابه أولي البلاغة والفصاحة، الذين وضعوا قوائم الدّين على أقوم متْنِ ممزوجِ بحَقائق التحقيق والسماحة.

أما بعدُ؛ فقد رأيتُ هذا «الشرح» شارحاً للصدور، ولطائفه فائقةً على لآلئ العقود وعقُود الزهُور. فلا بِدْعَ، إذْ هي من بحر المعارف مستخرَجة، ومن كنوزِ عوارف الأفكار مستنتَجة، نفع الله به وبأصله، وأروى أفئدة الطُّلاب بعلَه ونهله، بجاه سيدنا محمد وآله الطاهرين، وأصحابه والتابعين لهم أجمعين.

وهو هو بما هو، هُوَ سيدي وربي، وهوَ مولاي وحبِّي. وصلى الله على سيدنا محمّدٍ وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، والحمد لله رب العالمين». انتهى النقلُ من كتاب "فتح المهيمِن القدُّوس في مناقب سيدي عبدالرَّحمن بن مصطفى العيدَرُوس لسيدي مصطفى بن عبدالرَّحمن بن مصطفى العيدَرُوس لسيدي مصطفى بن عبدالرَّحمن بن مصطفى العيدَرُوس نفعنا الله بالجميع، آمين "(1).

⁽١) إلى هنا انتهى الموجود من كتاب «مواهب الملك القدوس».





الصفحة	الموضوع
Y	بين يدي الترجمة
4	اسمه ونسبه وكنيته
1.	
17	
IT	مولده وأعلام أسرته
18	مولده
10	
17	إخوته
\V	زوجاته وذريته
14	ابنه السيد مصطفى
Y .	آثاره
نبوغهنوغه	نشأته، وصفته، وحليته، ذكاؤه وا
۲٤	نشأته
Y£	صفته
Ye	حليته
YV	ذکاه و نیوغه



الصفحة	الموضوع
۲۹	ئىيوخەئىيوخە
٥٨	شيوخه الذين تدبج معهم
79	نلاميذه والآخذون عنه
۹۲	رشف السلاف من شراب الأسلاف
90	فائدة في طرق الرواية لصاحب الترجمة
٩٧	رحلاته
1 • V	ادبه وشعره وبعض أحواله وأخباره
117	مؤلفاته
179	رفاته
1YY	قائمة المصادر والمراجع
	الملحق الأول:
	رسالةٌ بعنوان ﴿ جملةُ ما وقعَ للعبدِ
١٨٣	عبدالرَّحمن بن مصْطَفي العيدروس من التآليف،
١٨٥	التمهيد
١٨٧٧٨١	النص المحقق
	الملحق الثاني:
	قطعَةٌ من كتابِ «فتْح المهيْمِن القدُّوس في منَاقِب
141	السيد عبدالرَّحمن بن مصْطَفي العيدَرُوس،
197	التمهيك
198	طريقة العمل في القطعة
197	لقصل الثالثلقصل الثالث





الصفحة	الموضوع
الصفحة	(3, 3

ِهري	نص إجازة الشيخ أحمد بن الحسن الجو
f • ¥	ترتيب أوراد الشاذلية
۲۰٤	أقرانه المتدبجون معه
۲۰٤	تلامذته والآخذون عنه
۲۰٦	الخرقة الصوفية ومستندها
۲۰۸	مناسبة لطيفة
Y • A	المصافحة ومستندها
Y • 9	المؤاخاة ومستندها
Y • 4	تلقين الذكر ومستنده
Y1.	سلسلة تلقين الذكر
Y1.	رفع سنده من طريق السيد عبد الله مدهر
Y 1 Y	سنده في المصافحة
Y 1 Y	سنده في لبس الخرقة
Y18	الفصل الرابع
Y1831Y	تسمية المؤلفات
Y14	شرح بعض أحواله
YYY	بعض التقاريظ على بعض تآليفه
YY9	تقريظ للشيخ محمد وفا
YYY	فهرس محتويات الكتاب

هذا الكتاب

ترجمة موسعة لعلم من أعلام المسلمين، من أهل القرن الثاني عشر، كان له حضوره العلمي والاجتماعي الكبير في كل بلد وقطر ينزل فيه. أصوله من حضرموت، مولده بمدينة العلم والعلماء تريم، نشأ بها، ثم انطلق إلى الهند صحبة أبيه ليشب في بيئة عيدروسية خالصة في مدينة سورت بمنطقة كجرات.

ثم ينطلق بعد ذلك إلى أرض الحرمين الشريفين، ويسكن مدينة الطائف، ثم يتحول عنها إلى أرض الكنانة فيقيم في القاهرة المعزية بقية عمره، يتخلل ذلك رحلات إلى الباب العالي في إسطنبول مروراً بأرض الشام وفلسطين، وفي القاهرة يختتم حياته ويتوسد ثراها في جوار السيدة زينب رضي الله عنها.

إنها سيرة حافلة بالأخبار، وتراجم الرجال، وذكر الإجازات والأسانيد، وسرد فريد لأسماء مؤلفات ذلك العالم الجليل، السيد وجيه الدين، عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس (ت ١٩٩٢ه). إنه كتاب لم يصنف مثله عن ذلك العلم الكبير من قبل.



